

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 112 Lire 7000

L'ETERNAUTA

SPECIALE
ESTATE

TUTTE
STORIE
COMPLETE



MARTIN MYSTÈRE
PRESENTA CLASSICI DI

ZONA X

Noé 91

CALENDARIO ESTIVO: EDICOLA

GIUGNO

8

- SALGARI n. 4
32 pp. col. Lire 2.500
- COMIC ART n. 92
128 pp. b/n e col. Lire 7.000
- MANDRAKE n. 12
48 pp. b/n Lire 2.500
- PHANTOM n. 12
64 pp. b/n Lire 3.000

12

- ALL AMERICAN COMICS n. 33
96 pp. col. Lire 3.000

13

- CONAN LA SPADA SELVAGGIA n. 67
64 pp. b/n Lire 2.500

15

- Best Comics n. 4:
JEREMY BROOD: Relatività
64 pp. col. Lire 5.000

19

- CONAN IL BARBARO n. 40
48 pp. col. Lire 2.500

22

- RIP KIRBY n. 4
112 pp. b/n Lire 5.000

25

- L'ETERNAUTA n. 111
128 pp. b/n e col. Lire 7.000
- L'ETERNAUTA n. 112 SPECIALE ESTATE
128 pp. b/n e col. Lire 7.000

10

- Best Comics n. 6
CONAN: Il corno di Azoth
64 pp. col. Lire 5.000
- Supplemento a Best Comics n. 6
DYLAN DOG: Gli inquilini arcani
(ristampa) 64 pp. col. Lire 5.000

- FLASH GORDON n. 1
40 pp. col. Lire 5.000

- FLASH GORDON n. 2
40 pp. col. Lire 5.000

- FLASH GORDON n. 3
48 pp. col. Lire 5.000

- FLASH GORDON n. 4
32 pp. col. Lire 5.000

13

- ALL AMERICAN COMICS n. 34
96 pp. col. Lire 4.000

- ALL AMERICAN COMICS n. 35
96 pp. col. Lire 4.000

- CONAN LA SPADA SELVAGGIA n. 68
192 pp. b/n Lire 7.000

- CONAN LA SPADA SELVAGGIA n. 69
192 pp. b/n Lire 7.000

14

- CONAN IL BARBARO n. 41
48 pp. col. Lire 2.500

- CONAN IL BARBARO n. 42
136 pp. col. Lire 7.000

15

- Grandi Eroi Marvel:
I FANTASTICI QUATTRO
256 pp. col. boss. (n. 3) Lire 12.000

- Grandi Eroi Marvel:
I FANTASTICI QUATTRO
240 pp. col. boss. (n. 4) Lire 12.000

- DC COMICS PRESENTS n. 1 (Horror n. 14)
96 pp. col. Lire 4.000

17

- RIP KIRBY n. 5
96 pp. b/n Lire 4.000

20

- MARVEL COLLECTION n. 3:
IRON FIST nn. 1-7
144 pp. col. Lire 10.000

AGOSTO

24

- L'ETERNAUTA n. 113
128 pp. b/n e col. Lire 7.000

LUGLIO

8

- SALGARI n. 5
24 pp. col. Lire 2.000

9

- COMIC ART n. 93
128 pp. b/n e col. Lire 7.000
- COMIC ART n. 94 SPECIALE ESTATE
128 pp. b/n e col. Lire 7.000

10

- MANDRAKE n. 13
48 pp. b/n Lire 2.500

- MANDRAKE n. 14
48 pp. b/n Lire 2.500

- PHANTOM n. 13
64 pp. b/n Lire 3.000

- PHANTOM n. 14
64 pp. b/n Lire 3.000

- Best Comics n. 5
MARTIN MYSTÈRE
64 pp. col. Lire 5.000

EDITRICE COMIC ART

Carissimi Eternauti estivi...

continuiamo la nostra tradizione, che è ormai consolidata da anni, di presentarvi uno "speciale estate" che pur inserito nella consueta numerazione de "la rivista dei fumetti più belli del mondo" adatta la sua configurazione alle letture vacanziera. Quindi questo numero 112 de "L'Eternauta" non contiene le consuete, pur se applauditissime, rubriche e propone tutte storie, anche corpose, che concludono i loro episodi.

Abbiamo dunque concesso le meritate ferie ai nostri redattori ma abbiamo incrementato le pagine dedicate ai fumetti presumendo che l'estate e le vacanze siano l'incentivo migliore per l'incontro con lo spettacolo fumettistico.

È opportuno inoltre ricordare che lo "speciale estate" è il numero che di solito ottiene il più alto gradimento presso il pubblico e si segnala per il maggior numero di copie vendute. Un aspetto che rivela l'incontro anche con i lettori curiosi, attratti durante gli ozi estivi da una testata e una copertina che promettono svaghi e distrazioni che spesso possono convincere molti, noi lo speriamo, a una frequentazione più sistematica. Comunque noi dedichiamo ai nostri lettori abituali e agli occasionali spettatori un disteso e sincero: buona lettura e buone vacanze!

Rinaldo Traini

Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

Le "realità virtuali", software di simulazione che ci permetteranno di far vagare la mente e i sensi per infiniti universi immaginari, saranno sicuramente le grandi protagoniste di questi fine secolo. I cartoonists, per antica tradizione visionari e anticipatori, si sono già appropriati della novità, e ci ricamano efficacemente sopra. Roberto De Angelis è andato molto avanti con l'immaginazione, proponendoci un uso utilitaristico e quasi burocratico di quella che potrebbe anche diventare la droga del futuro. **Avanti un altro** di R. De Angelis. **pag. 2**

Il catalano Luis Roca è senza dubbio uno dei disegnatori europei più abili nel cosiddetto disegno "naturalistico", in cui è la figura umana a giocare il ruolo principale.

Del resto lo aveva già dimostrato ampiamente con Scarth, una vecchia striscia inglese di pregevole fattura, oggi praticamente dimenticata ma che influenzò molto il fumetto europeo degli anni Settanta.

Qui, su testi di Pallares, è alle prese col mito della Mantide Religiosa, uno dei più antichi ed evocatori di un matriarcato ancestrale e terribile. **Le spine di una rosa** di J.M. Pallares & L.M. Roca. **pag. 8**

Un altro episodio della stimolante serie **Zona X**, uscita da pochi mesi con una testata propria per i tipi dell'editore Bonelli, dopo anni di anticipazioni e chiacchiere sulle fanzines, approda su "L'Eternauta". La serie "satellite" di Martin Mystère è in questo episodio disegnata dal grande Alessan-

Sommario del n. 112 SPECIALE ESTATE

- 2 **Avanti un altro**
di R. De Angelis
- 8 **Le spine di una rosa**
di J.M. Pallares & L.M. Roca
- 16 **Zona X** di A. Serra
& G. Alessandrini
- 38 **L'amore di Lama Lem**
di R. Corben
- 46 **Bit Degeneration**
di R. Olivo & B. Brindisi
- 58 **Johnson**
di O. De Angelis & R. Torti
- 74 **Il Centauro** di M. De Guérin
- 77 **Larve** di E.F. Benson
- 80 **Indice di gradimento**
- 81 **Prima dell'Incal**
di A. Jodorowsky & Z. Janjetov

drini, primo artefice del "detective dell'impossibile" e ancora oggi indubbiamente il suo più valido ed evocativo autore. **pag. 16**

Probabilmente non c'è un autore più abile di Richard Corben nel coniugare umorismo e horror, in storie a fumetti iperrealistiche di notevole suggestione. In questo episodio, pubblicato per la prima volta su "Skull" n. 2 del 1970 e ristampato dalla Catalan sul secondo volume "The Complete Works of Richard Corben", prevale forse l'umorismo, anche se indubbiamente nerissimo. **L'amore di Lama Lem**. **pag. 38**

Bit Degeneration di R. Olivo & B. Brindisi. **pag. 46**

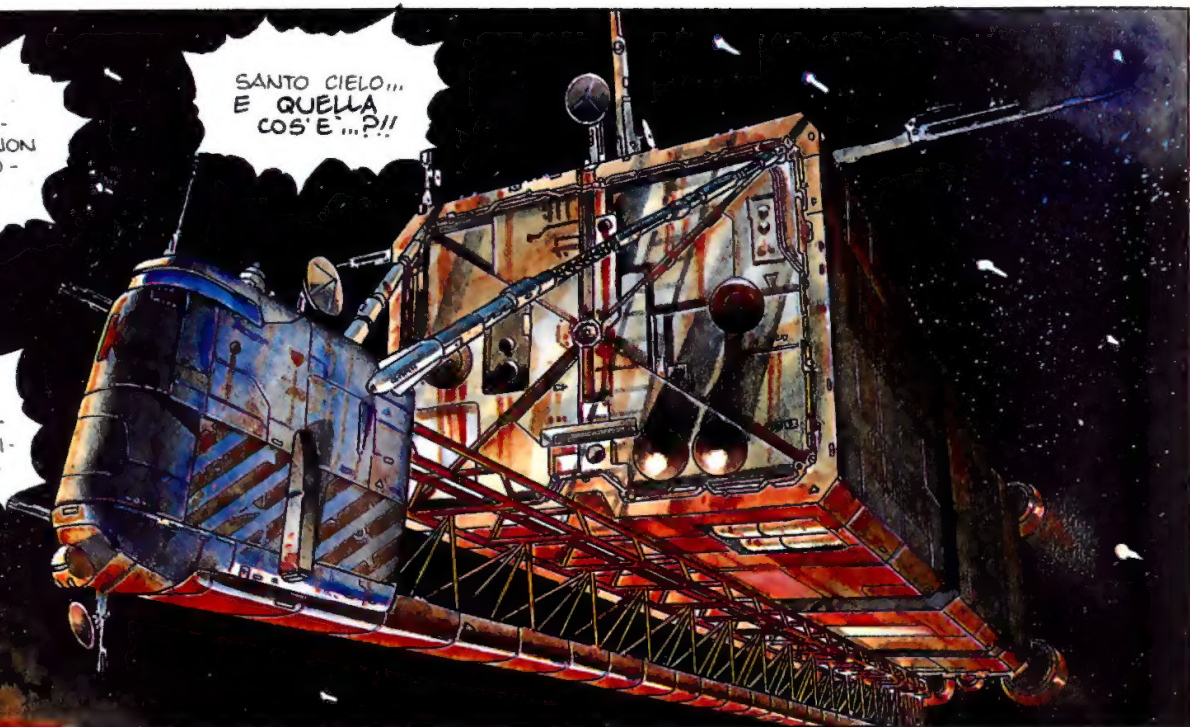
Johnson, il simpatico poliziotto pasticcione italo-americano, è alle prese con un caso che sembrerebbe tipico della nostra tragica Italia d'oggi, una triste routine fatta di malavita organizzata e di estorsioni. Ma scopriremo che sotto l'apparenza del solito fatto di cronaca nera, si nasconde una macchinazione degna degli amati "noir" americani degli anni Quaranta, a base di gelosie e vendette. **pag. 58**

Prosegue la saga di John Difool, precedente - nelle intenzioni degli autori - al ciclo de L'Incal. Il nostro eroe si troverà invischiato nei ranghi di una banda di ladri piuttosto ambiziosi. Ma è tutta una macchinazione: John sarà suo malgrado una "talpa", un delatore. In ogni caso, grazie a questo episodio, diventerà un pre-detective di classe R. Così potrà lavorare ai massimi livelli, al servizio di capricciose e crudeli ragazze aureolate. Ma John Difool abbandonerà presto il suo ruolo di "cavalier servente", per impegnarsi in una tenebrosa e affascinante indagine, che ci darà anche l'occasione per sapere qualcosa di più sulla sua misteriosa infanzia... **Prima dell'Incal** di A. Jodorowsky & Z. Janjetov. **pag. 81**

GROWER...
GROWER... QUAL-
COSA NON VA! NON
VEDO LA STAZIO-
NE CYGNUS!!

SANTO CIELO...
E QUELLA
COS'E'...P!!

KEVIN!! QUEL-
L'IDIOTA HA SBA-
GUATO LE COORDI-
NATE DEL SALTO..

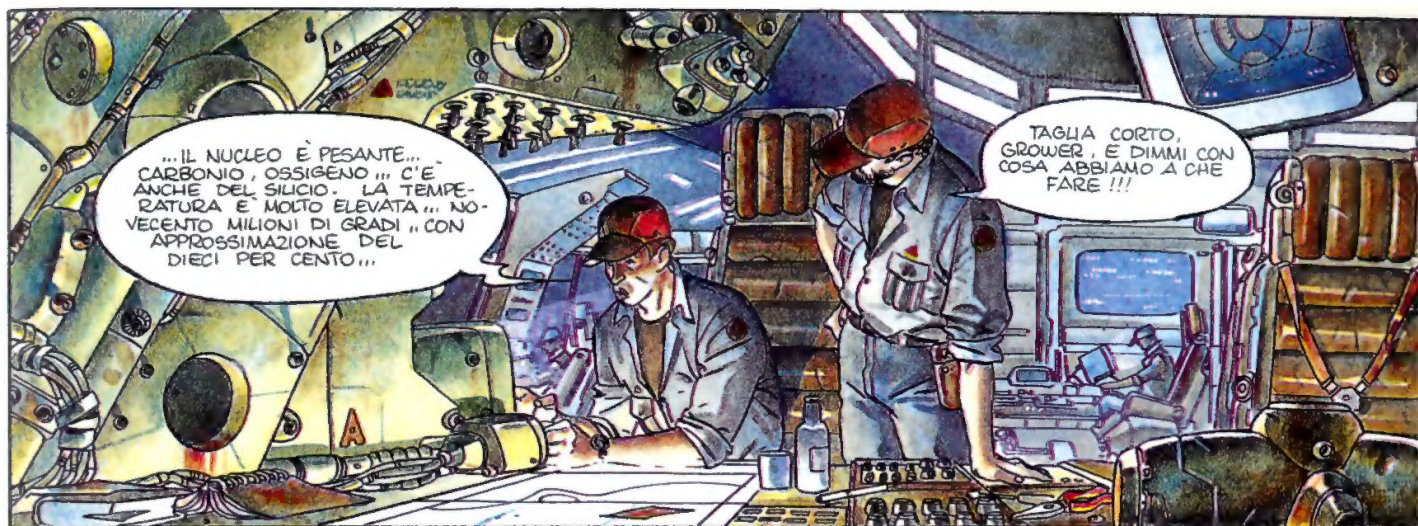


AVANTI UN ALTRO

di ROBERTO DE ANGELIS

... SIAMO
SBUCATI NELL'OR-
BITA DI UNA STEL-
LA MORENTE !!





...IL NUCLEO È PESANTE...
CARBONIO, OSSIGENO... C'È
ANCHE DEL SILICIO. LA TEMPE-
RATURA È MOLTO ELEVATA... NO-
VECENTO MILIONI DI GRADI... CON
APPROSSIMAZIONE DEL
DIECI PER CENTO...

TAGLIA CORTO,
GROWER, E DIMMI CON
COSA ABBIAMO A CHE
FARE !!!



QUEL MOSTRO LÌ
FUORI È IN PIENO
COLLASSO GRAVITAZIO-
NALE, DALLAS !!!

...PUÒ ES-
PLODERE DA
UN MOMENTO
ALL' ALTRO!



ABBIAMO ABBA-
STANZA ENERGIA PER
UN ALTRO SAUTO CHE
CI PORTI LONTANO
DA QUI ?!

HO PAURA
DI NO!!



GLI ACCUMULO-
RI SONO SCARICHI, E
QUI INTORNO NON C'È RI-
MASTA UNA SOLA MOLECO-
LA DI IDROGENO. QUEL-
LA STELLA CONTINUA AD
INGOIARE TUTTO QUELLO
CHE LE CAPITA A TIRO.

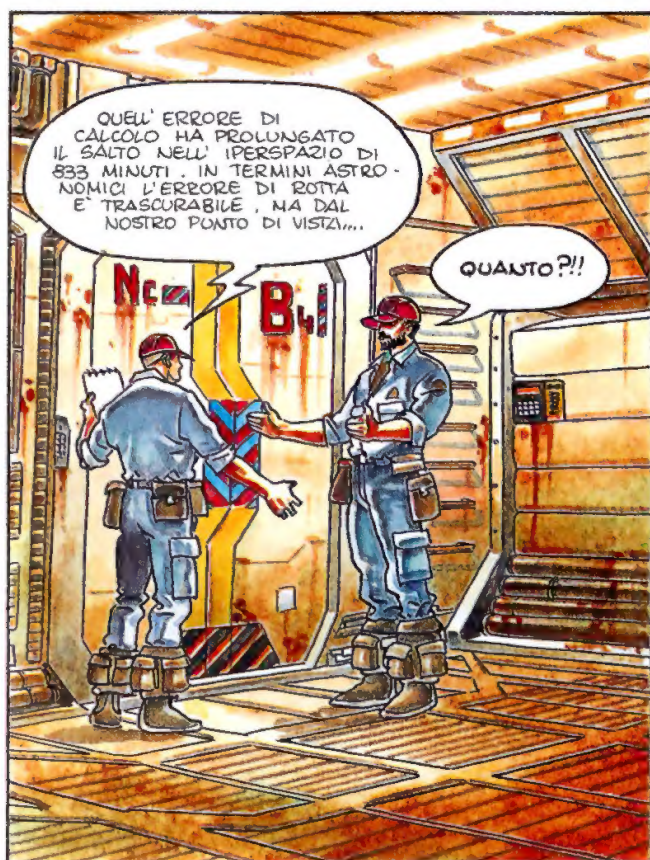
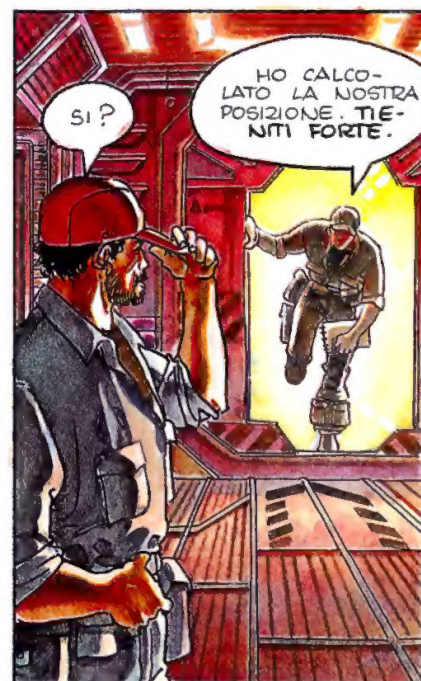
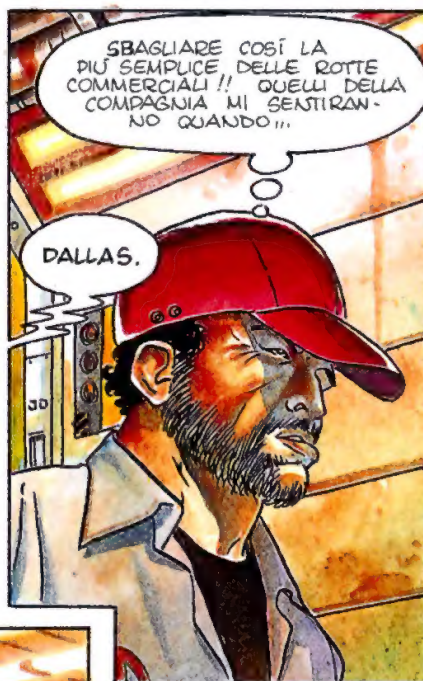
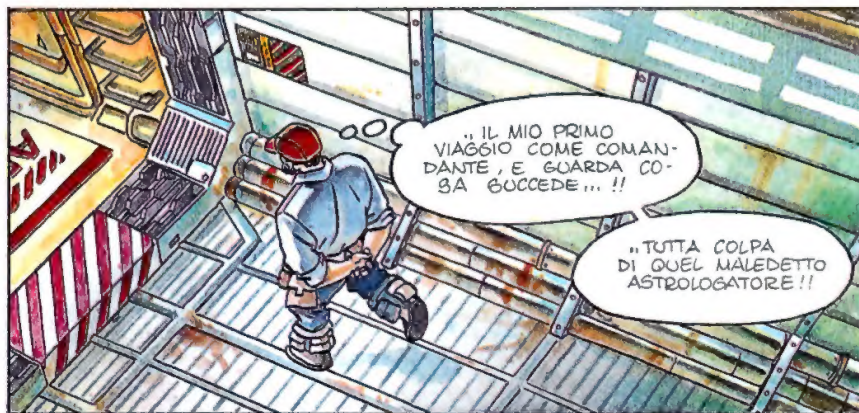


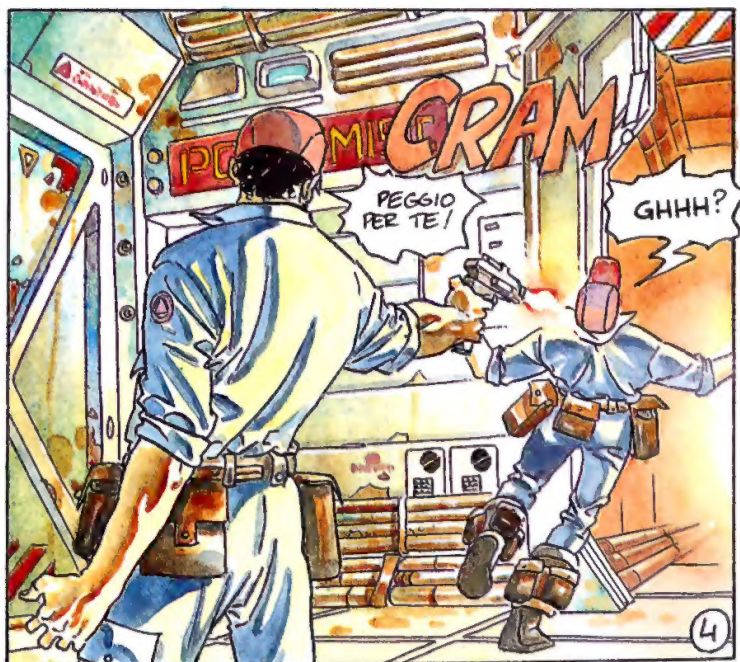
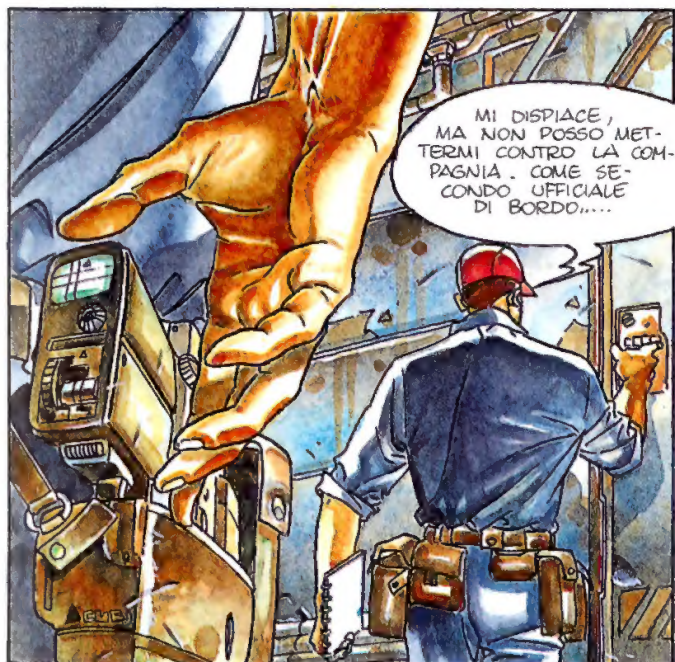
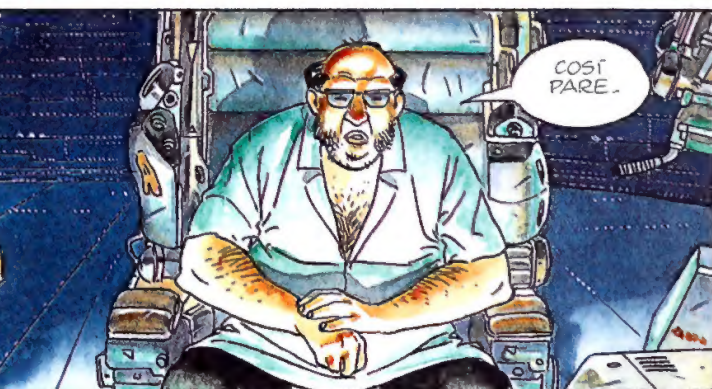
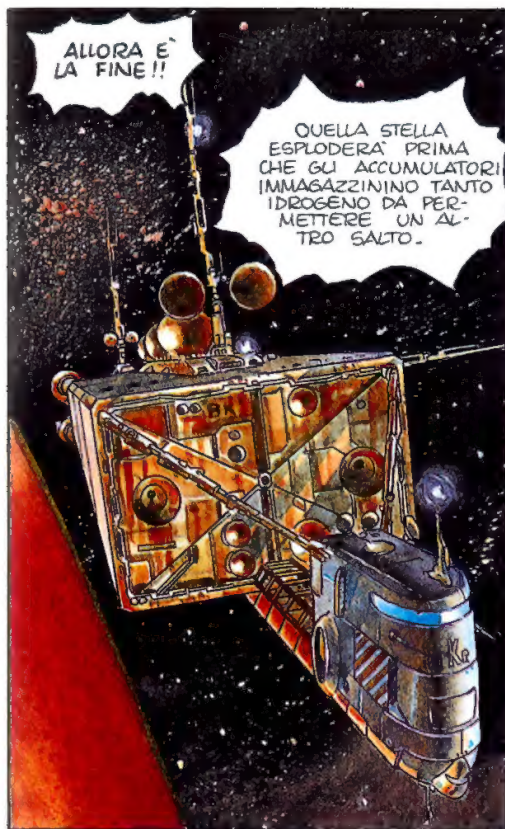
D'ACCORDO. ALLORA
DEFINITE ESATTAMENTE
LA NOSTRA POSIZIONE RI-
SPETTO ALLA STAZIONE
CYGNUS. E TENETE LA
NAVE IN UN ORBITA
STABILE. NON VOGLIO
SPRECHI DI CAR-
BURANTE !!

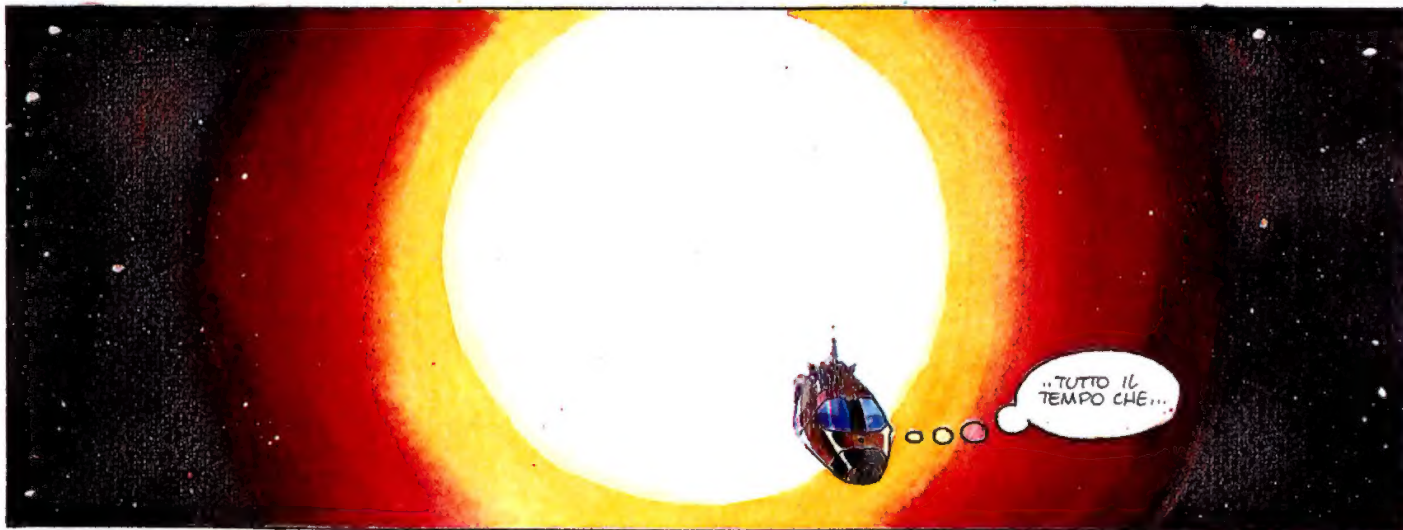
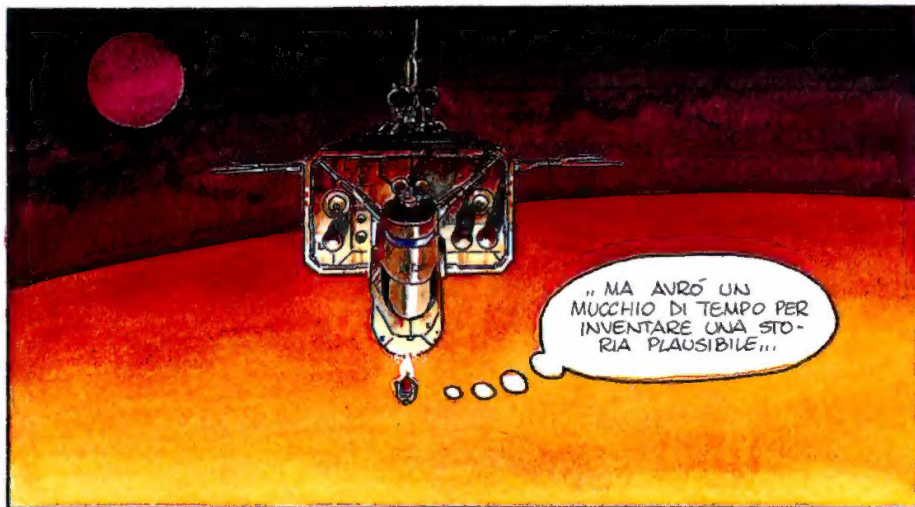


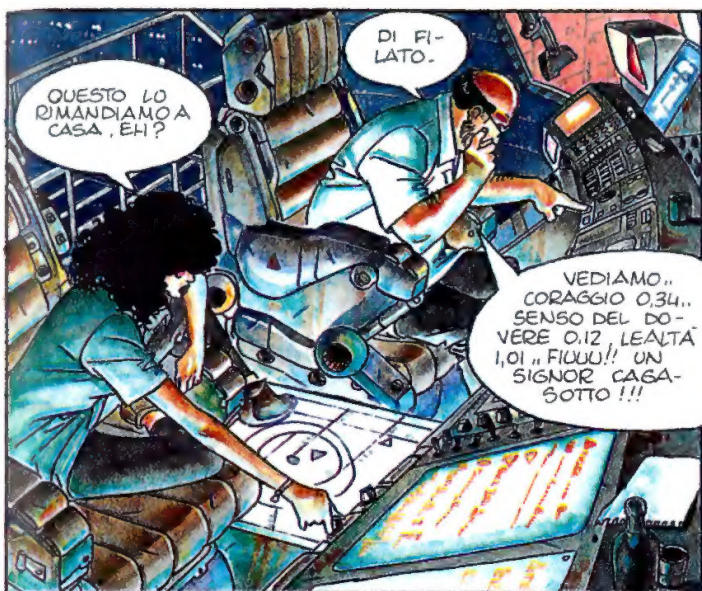
PER IL
MOMENTO SE LA
STA CAVANDO
BENE !!

UHHMM... IL PEGGIO
PERÒ DEVE ANCORA VENIRE.
STIAMO A VEDERE...





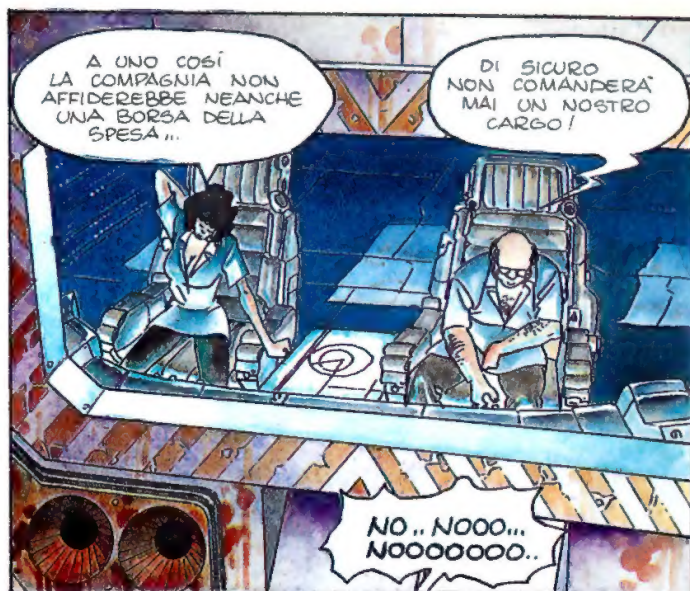




QUESTO LO RIMANDIAMO A CASA, EH?

DI FILATO.

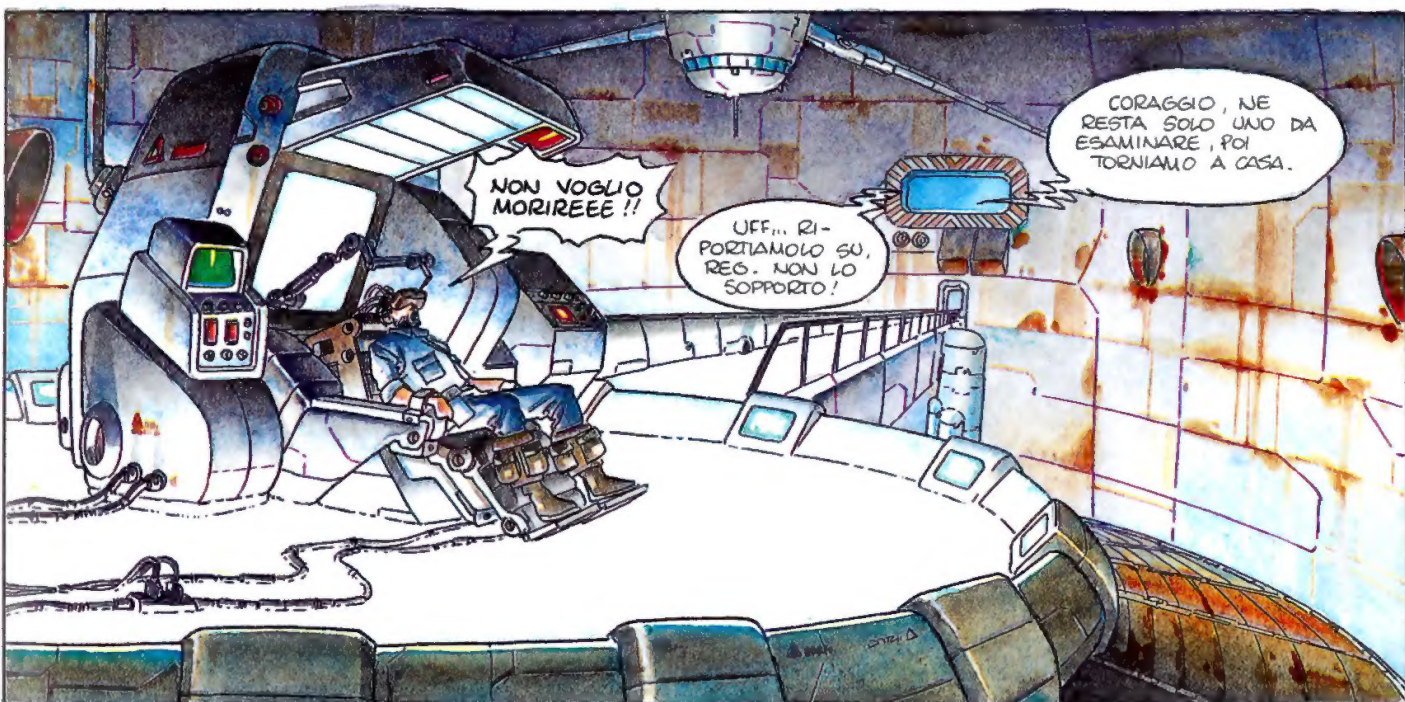
VEDIAMO...
CORAGGIO 0,34...
SENSO DEL DOVERE 0,12 LEALTÀ 1,01...
FIUUU!! UN SIGNOR CASA-SOTTO!!!



A UNO COSÌ LA COMPAGNIA NON AFFIDEREbbe NEANCHE UNA BORSA DELLA SPESA...

DI SICURO NON COMANDERÀ MAI UN NOSTRO CARGO!

NO... NOOOO... NOOOOOOOO...



NON VOGLIO MORIREEE!!

UFF... RI-PORTIAMOLO SU, REG. NON LO SOPPORTO!

CORAGGIO, NE RESTA SOLO UNO DA ESAMINARE, POI TORNIAMO A CASA.



J&S COMPANY

RECRUITING CENTER

SI CHIAMA SAL VINCENTI. HA FATTO DOMANDA DI ARRUOLAMENTO NEL NOSTRO REPARTO E - SPLOTAZIONI.

AH... FINALMENTE UN DURO! CHE NE DIRESTI DI PROGRAMMARE IL SIMULATORE PER UNA BELLA ROTTA DI COLLISIONE CON UN ASTEROIDE?



E PERCHÉ NON UNA COMETA?

VADA PER LA COMETA.

AVANTI UN ALTRO!

FINE

ROBERTO DE ANGELIS

LE SPINE DI UNA ROSA

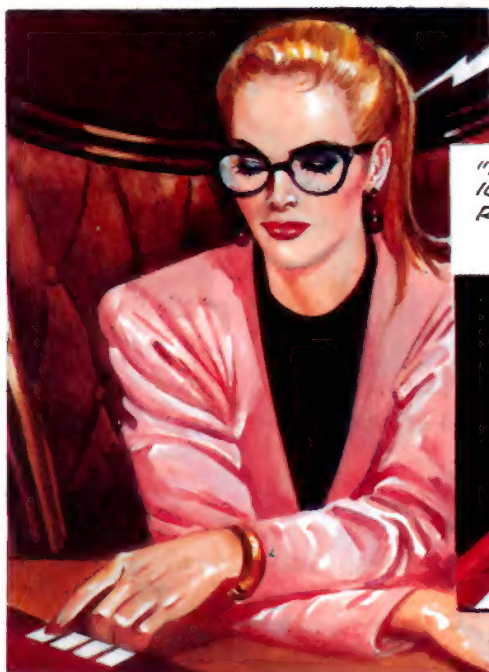
di Pallares & Roca

"IL CASO DI ROSEMARY WADLEY DIMOSTRA CHE IL SOGNO AMERICANO A VOLTE E' POSSIBILE".

"IN SOLI DIECI ANNI HA CREATO UNA DELLE COMPAGNIE PIU' PROMETTENTI ..."



"... CONTANDO SOLO SULLA SUA INTELLIGENZA E SUL SUO LAVORO".



NON CI SONO PER NESSUNO. DEVO FARE UNA CHIAMATA PRIVATA.

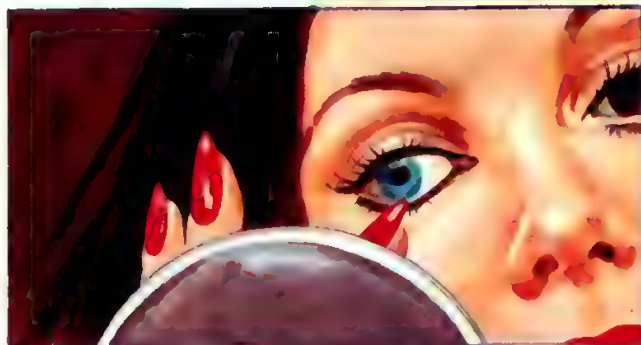
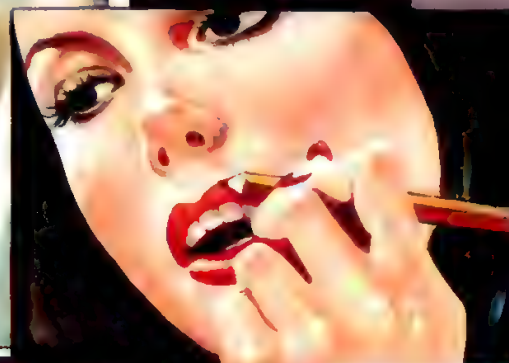
"... GUADAGNANDOSI IL RISPETTO E L'AMMIRAZIONE DI TUTTI."



TED! SONO JENNIFER MORRISON. HO LETTO IL TUO ANNUNCIO SUL GIORNALE.



"E' PER QUESTO CHE E' STATA ELETTA TRA LE DONNE DELL'ANNO, LA CONSIDERIAMO UN PILASTRO DELLA NOSTRA COMUNITA'."



SFIDO
CHIUNQUE
A RICONO-
SCERE
L'ASESSUA-
TA
ROSEMARY
WADLEY!



LE NUBI
PIANGONO
SOMMES-
SAMENTE
SU
NEW YORK,
BAGNANDO
L'ASFALTO
CON UMIDI
BACI.



I VIAN-
DANTI,
ANONIMI E
ABULICI,
CAVALCANO
UN CAVALLO
DI NOME
SOLITUDINE.



A DIR LA VERI-
TA' NON SPERAVO
CHE TU FOSSI
TANTO ... BELLO.

NON LO SO,
SONO
AFFASCINATA !

PERCHE' ?



SFRUTTALA
QUESTA NOTTE ...
E' L'ULTIMA !



OPERA, CUCINA
FRANCESE, CLUB
ESCLUSIVO, MACCHI-
NA SPORTIVA. COME
PUOI USCIRE CON
UNO COME ME ?
NON POTREI MAI
PAGARE TUTTO
QUESTO.

MI PIACCIONO LE COSE
BUONE DELLA VITA,
SOPRATTUTTO QUANDO
PAGA IL MIO EX-MARITO.



NON
MERITO
TANTO.

NON ESSE-
RE MODESTO.
LA MODESTIA
E' SOLO
IPOCRISIA E
ODIO CHE MI
SI MENTA.



SPERO CHE TI PIACCIA.
IL MIO EX-MARITO
ODIAVA QUESTO POSTO.



TRA UN
PO' PAS-
SIAMO AI
FATTI,
CAMPIONE.



FAMMI SPAZIO
SULLA TAVOLA PER
METTERCI QUESTI.



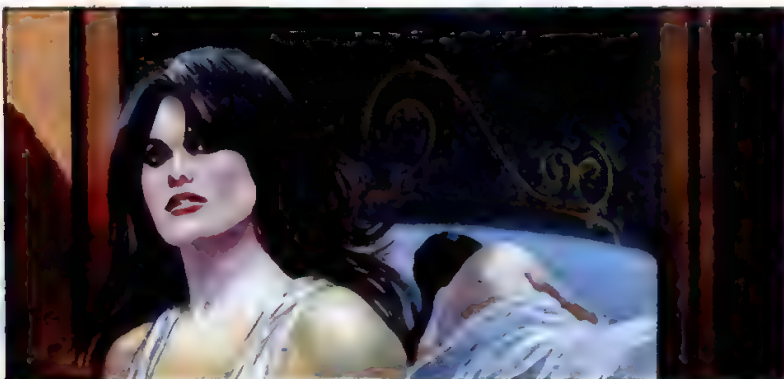
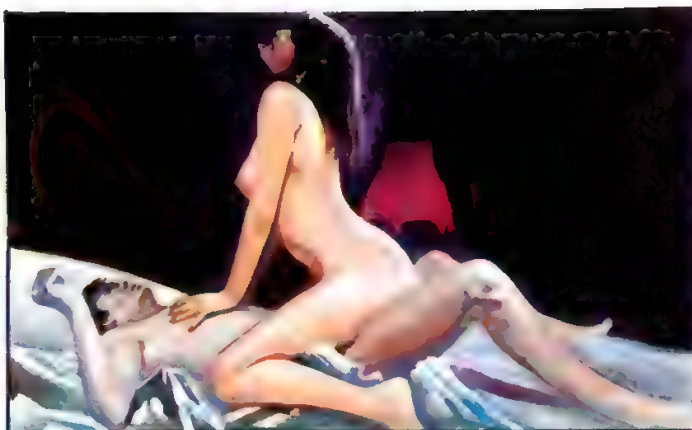
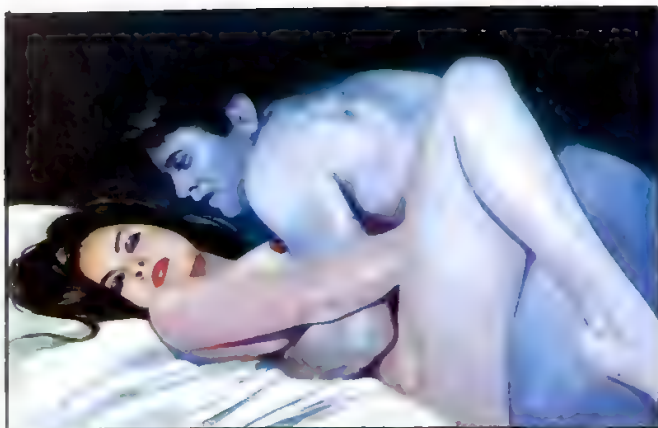
BRAVO BAMBINO ...
COSI'. NON LASCIAR-
CI UNA SOLA GOC-
CIA ... DI MORTE.



DOVE MI
PORTI?



TU CHE DICI? NON
FARE IL TIMIDONE ...
NON MI PIACCONO
GLI UOMINI CHE
NON SANNO QUELLO
CHE VOGLIONO.





PER-CHE'?

PER PIACE-
RE, AMORE...
SOLO PER
PIACERE.



RAGGIUNGO
L'ORGASMO
SOLO SAPENDO
CHE NEL TUO
SANGUE ABI-
TÀ LA MORTE,
CHE I TUOI
BACI, LE TUE
CAREZZE
SARANNO LE
ULTIME COSE
CHE FARAI...
NON GODO IN
ALTRO MODO
LA TUA
AGONIA E'
IL MIO
PIACERE.



SEI... UNA
MANTIDE
RELIGIOSA...!

CREDO CHE
SAPERLO
ORA NON AB-
BIA ALCUNA
IMPORTANZA
PER TE.



MUORI IN FRETTA...
FAMMI GODERE...



DIO TI
MALEDICA!

TED? MERDA!
STAVOLTA HO ESAGE-
RATO CON LA DOSE.
E' MORTO TROPPO
IN FRETTA!



NE DUBITO, CUORE MIO. NON ABBIAMO
ALCUNA PROVA PROVATA CHE DIMOSTRI
L'ESISTENZA DI DIO, E SE NON ESISTE...
TUTTO E' PERMESSO, SEMPRE CHE NESSU-
NO TI SCOPRA, CHIARO...



ADDIO, TED!
NON TI
SENTIRAI
SOLO QUI ...



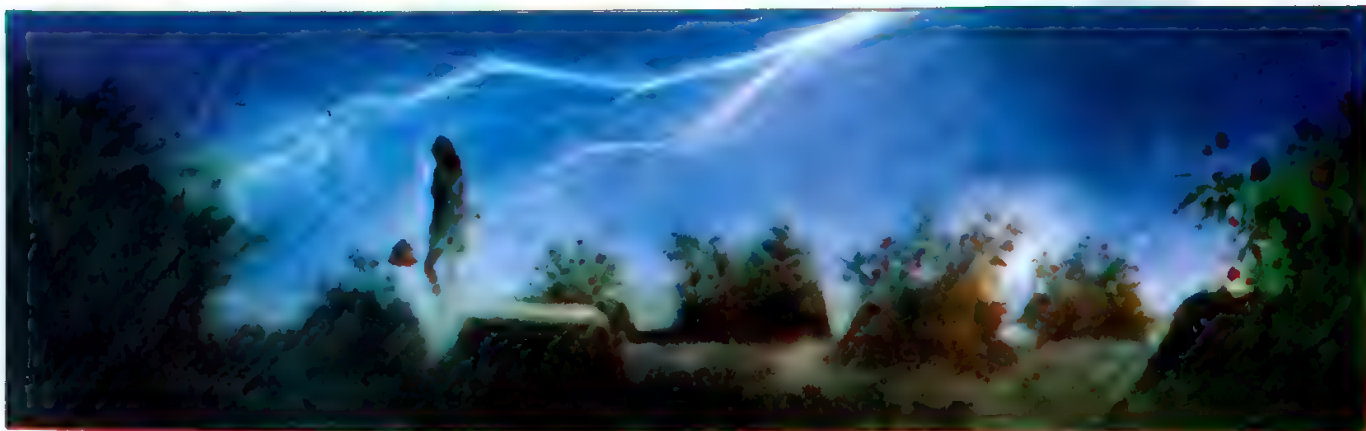
GLI ALTRI MIEI
AMANTI TI FARANNO
COMPAGNIA.
COMPRESO MIO
PADRE.



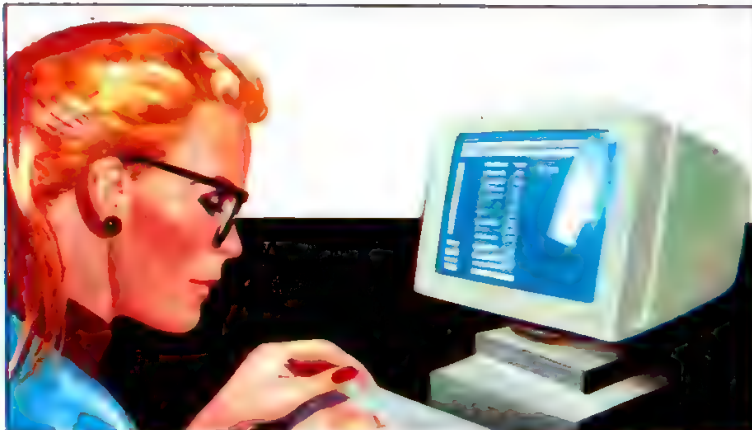
SONO LA ROSA CHE TUT-
TI DESIDERANO POSSE-
DERE, E' GIUSTO CHE LA-
SCIATE LA VITA SULLE MIE
SPINE. E' IL PREZZO DA
PAGARE PER IL VOSTRO
DESIDERIO.



PIANTERO' SU DI TE
UN BELLISSIMO
ROSETO. LO FACCIO
CON TUTTI I MIEI
AMANTI.



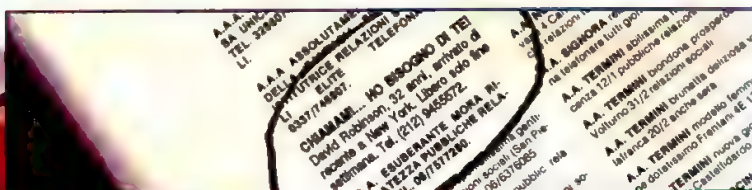
LE VERITA' INCONFESSABILI,
CHE SOGNAMO E COMMETTIAMO
SPINTI DALLA FORZA DELLA PAS-
SIONE, SI DISSOLVONO NELLA LUCE
DEL MATTINO PER ASSUMERE UN
ASPETTO PIU' RISPETTABILE.



"HA FATTO DEL
LAVORO INDE-
FESSO LA SUA
VIRTU', TRION-
FANDO CON
FORZA IN UN
MONDO DI
UOMINI."



"NON SI CONOSCONO LE SUE
ABITUDINI NE' LA VITA AFFET-
TIVA. DICE DI ESSERE UNA
DONNA RISERVATA E TIMIDA.
Afferma di essere sola e
SENZA VINCOLI SENTIMENTALI."



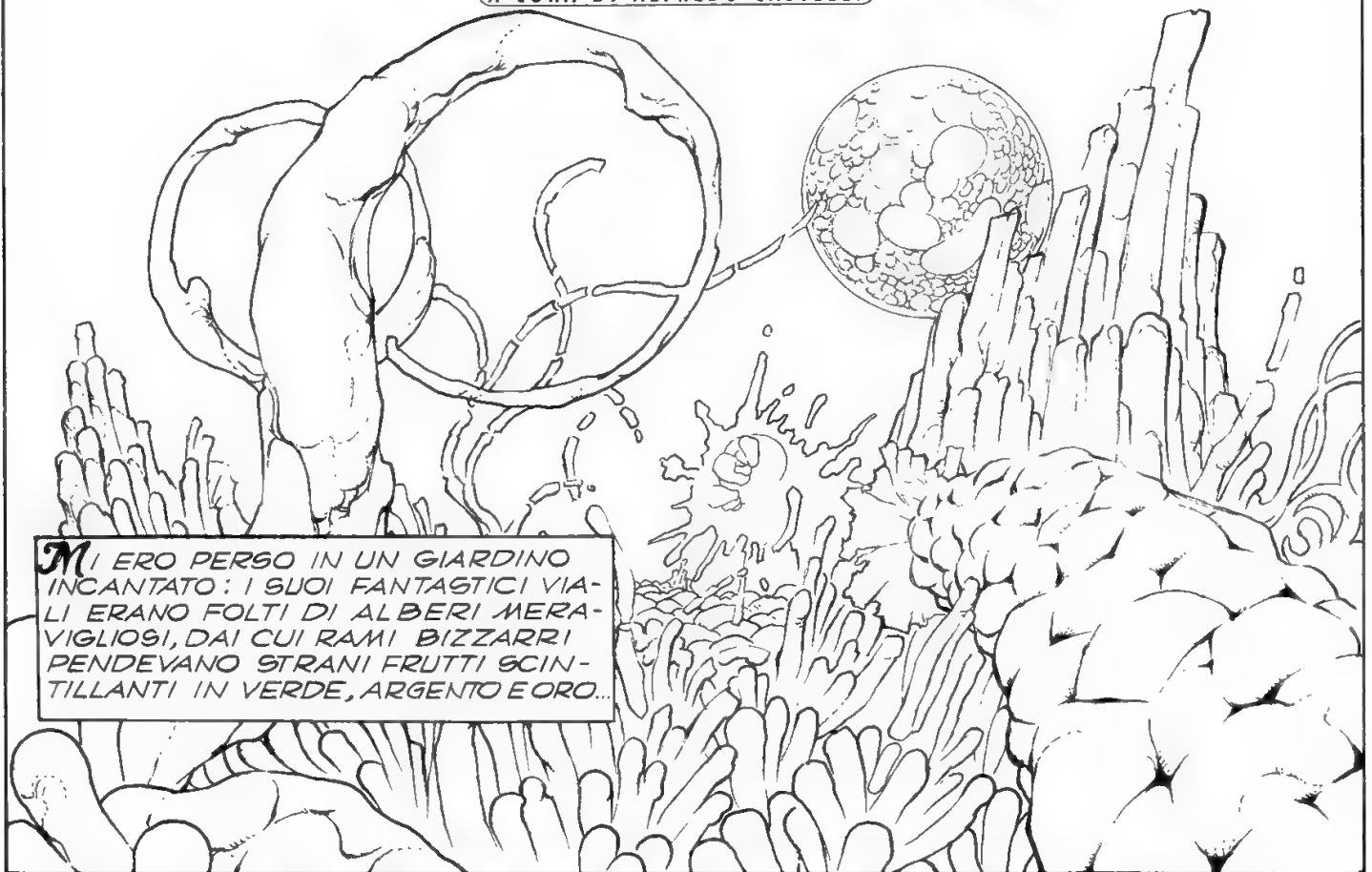
"LA SUA UNICA PASSIONE CONFESSATA
E' L'AMORE PER LE ROSE, PASSIONE CHE,
SI DICE, HA EREDITATO DAL PADRE
(SCOMPARSO QUANDO LEI AVEVA 17 ANNI)."



DAVID ?
MI CHIAMO
ALICE
ROBBINS.
NON HO
NIENTE DA
FARE
QUESTO
FINE SET-
TIMANA ...

FINE

MARTIN MYSTÈRE
PRESENTA I CLASSICI DI
ZONA X
A CURA DI ALFREDO CASTELLI



MI ERO PERSO IN UN GIARDINO INCANTATO: I SUOI FANTASTICI VIA-
LI ERANO FOLTI DI ALBERI MERA-
VIGLIOSI, DAI CUI RAMI BIZZARRI
PENDEVANO STRANI FRUTTI SCIN-
TILLANTI IN VERDE, ARGENTO E ORO...

Liberamente tratto
dall'omonimo racconto
di Fitz-James O' Brien

LA LENTE DI DIAMANTE

Riduzione di Mauro Boselli
e Corrado Roi
© Sergio Bonelli Editore

...POI UNA VOCE FAMILIARE MI STRAPPO* A
QUEL MIO EDEN PRIVATO.

LINLEY!
AMICO
MIO!...

...HO VISTO
LA LUCE E
SONO ENTRA-
TO, **MON AMI**...
DISTURBO?

NO, **JULES**. STAVO ESA-
MINANDO UN INCAN-
TEVOLE ESEMPLARE
DI MUFFA... MA PUO*
ASPETTARE...



OH, MA IN FIN DEI CONTI PERCHÉ PERDERE TEMPO CON QUESTE SCIOCCHESSE? SARA' STATO MAGNETISMO, LETTURA DEL PENSIERO, O CHISSA' QUALE DIAVOLERIA! SALIAMO DA ME, **MON AMI**, TI OFFRIRO' UN BICCHIERE DEL MIO MIGLIOR BORGOGNA!



QUALCOSA DOVEVA AVERLO SPAVENTATO, A CASA DI MADAME VULPES. SI ERA QUASI APERTO CON ME, POI, D'UN TRATTO, ERA RITORNATO IL FRIVOLO **JULES SIMON** CHE CONOSCEVO. L'ELEGANTE, NOTTAMBULO FREQUENTATORE DEL BEL MONDO...



...L'AMANTE DELLE BELLE DONNE E DI TUTTE LE COSE BELLE. COME GLI OGGETTI PREZIOSI DI CUI AMAVA CIRCONDARSI E CHE A VOLTE, QUANDO ERA A CORTO DI DENARO, VENDEVA...



CHE NE DICI DI QUEST'ANFORA PER IL TUO STUDIO, PROFESSORE? E' DEL '500, OPERA DELL'ECCELISO BERNARD PAULISSY...

DICO CHE HO GIA' SPESO TROPPO PER IL CANDELABRO DEL CELLINI, JULES...

...E CHE NON SO COME RIESCI A TROVARE QUESTI OGGETTI COSI' RARI...

PER LA BELLEZZA HO IL FIUTO DI UN CANE DA TARTUFO, **MON AMI!** AMO I BEI QUADRI, I BEI VESTITI, LE BELLE RAGAZZE, LA BELLA VITA...



...AMO TUTTO CIO' CHE RISPLONDE ED E' INUTILE. NON SONO UNO STUDIOSO COME TE...

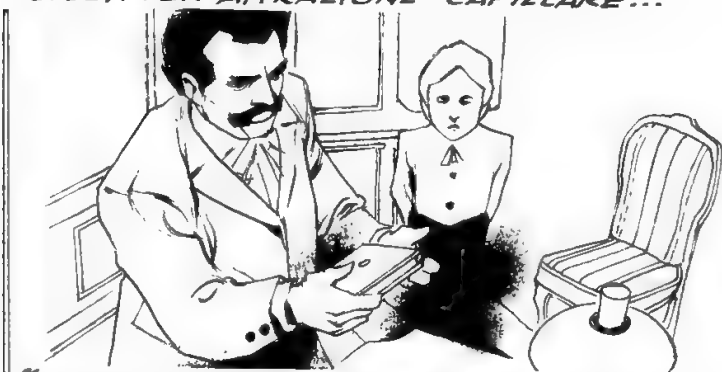
TI SBAGLI, JULES. IN FONDO SONO UN COLLEZIONISTA ANCH'IO...





"... QUANDO AVEVO DIECI ANNI, UN MIO LONTANO PARENTE MI FABBRICÒ UN PRIMITIVO MICROSCOPIO, TRAPANANDO UN PICCOLO FORO IN UN DISCO DI RAME, IN CUI UNA GOCCIA D'ACQUA RESTAVA SO- SPESA PER ATTRAZIONE CAPILLARE..."

"... L'INGRANDIMENTO ERA LIMITATO, MA SUFFICIENTE PER LASCIARMI INTRAVEDERE FORME INDISTINTE CHE SI MUOVEVANO... E QUEL MIO CUGINO, LIETO DEL MIO INTERESSE, PROMISE DI COMPRARMI UN MICROSCOPIO VERO..."



"... MA NEL FRATTEMPO NON RIMASI IN OZIO, E M'IMPADRONII DI TUTTO CIÒ CHE POTEVA VAGAMENTE RICORDARE UNALENTE, DAI TAPPI DI CRISTALLO AGLI OCCHIALI DI ZIA AGATHA..."

"... INFINE IL TANTO SOSPIRATO STRUMENTO ARRIVÒ: UN SEMPLICE MICROSCOPIO **FIELD** DA QUINDICI DOLLARI, CON UN LIBRO SULLE MERAVIGLIE DELLA MICROSCOPIA..."

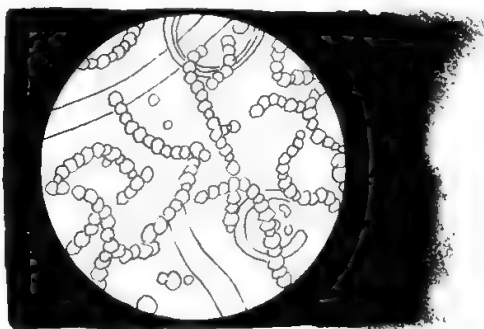


"... L'OPACO VELO DELL'ESISTENZA PARVE IMPROVVISAMENTE SCHIUDERSI, RIVELANDOMI UN REGNO D'INCANTESIMI. NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI MI SENTIVO COME PUÒ SENTIRSI UN VISIONARIO RISPETTO AI COMUNI MORTALI. IO CONVERSAVO CON LA NATURA IN UNA LINGUA CHE LORO NON POTEVANO COMPRENDERE..."



"... DOVE LORO VEDEVANO SOLTANTO UNA GOCCIA D'ACQUA SCIVOLARE SUL VETRO DI UNA FINESTRA, IO VEDEVO UN UNIVERSO DI ESSERI ANIMATI, CON LOTTE E PASSIONI COME QUELLE DEGLI UOMINI..."

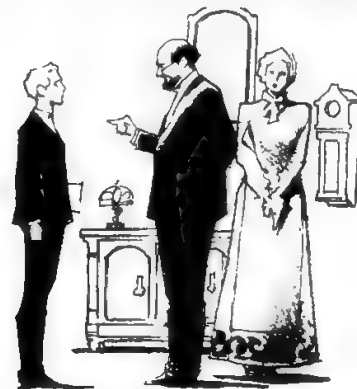
"... PENETRAVO OLTRE I PORTALI ESTERNI DELLE COSE, VAGAVO NEI SANTUARI SEGRETI... PROVAVO IL PURO GODIMENTO DI UN POETA CUI SI SCHIUDE UN MONDO DI MERAVIGLIE... E GIURAI DI DEDICARE LA MIA VITA ALLA MICROSCOPIA..."



...COME OGNI PRINCIPIANTE, MI SENTIVO UN PIONIERE... I NOMI DI LEEUWENHOEK, SPENCER, DUJARDIN E DEGLI ALTRI SCOPRITORI DELL'INFINITAMENTE PICCOLO MI ERANO IGNOTI..."



"... CRESCENDO, CAPII DI TROVarmi SOLTANTO SULLA SOGLIA DI UNA DIFFICILE SCIENZA... MENTRE I MIEI GENITORI, CHE NON TROVAVANO ALCUNA UTILITÀ NELL'ESAME DI FRAMMENTI DI MUSCHIO E GOCCE D'ACQUA, INSISTEVANO PERCHÉ SCEGLIessi UNA VERA PROFESSIONE..."



"... FINIS DI ACCONTENTARLI. DISSI CHE AVREI STUDIATO MEDICINA ALL'UNIVERSITA' DI NEW YORK E MI RIFUGIAI NELLA METROPOLI, DOVE NESSUNO AVREBBE POTUTO SCOPRIRE CHE, INVECE DI FREQUENTARE LE LEZIONI, PEDI-CAVO OGNI ORA DEL MIO TEMPO ALLA MIA AMATA SCIENZA..."



"... ACQUISTAI IL MICROSCOPIO PIU' MODERNO E OGNI POSSIBILE ACCESSORIO: MICROMETRI, CAMERA LUCIDA, POLARIZZATORI, PRISMI, PROVETTE... IL NEGOZIANTE NON SAPEVA SE CONSIDERARMI UNA CELEBRITA' SCIENTIFICA O UN PAZZO..."



"... ALL'INIZIO NON SAPEVO USARE QUEGLI STRUMENTI, MA, IN UN ANNO DI INTENSA APPLICAZIONE, IMPARAI A PADRONEGGIARLI... FECCI DELLE GRANDI SCOPERTE, DIVENNI UN CELEBRE RICERCATORE..."



"...MA NON SONO ANCORA APPAGATO. GLI STRUMENTI UMANI SONO TROPPO IMPERFETTI PER GONDARE LE ABISSALI PROFONDITA' DELLA NATURA... CI VORREBBE UNA LENTE DI SUBLIME PERFEZIONE... MA PUR AVENDO COSTRUITO LENTI DI OGNI TIPO E DI OGNI MATERIALE, NON L'HO ANCORA TROVATA, LA MIA LENTE MERAVIGLIOSA..."

BRINDO ALLA TUA MAGNIFICA OSSERSSIONE, LINLEY!...





...MA ACCETTA IL CONSIGLIO DI UN AMICO, PROFESSORE! NON GUARDARE SEMPRE ALL' INTERNO, LASCIA QUALCHE VOLTA LE TUE LENTI E IL TUO LABORATORIO ED ESCI A ESPLORARE LE BELLEZZE DELLA VITA...SPECIALMENTE QUELLE NOTTURNE...



LA NOTTE SEGUENTE SEGUII IL CONSIGLIO DI JULES SIMON. USCII DOPO AVER PRESO APPUNTAMENTO CON UNA DONNA... MA NON SI TRATTAVA DELLA CARADOLCE, O DI UN'ALTRA DELLE BELLEZZE NOTTURNE CARE AL MIO VICINO...



...VOLEVO LA RISPOSTA ALLA DOMANDA DI TUTTA UNA VITA...E FORSE L'AVREI RICEVUTA DAGLI SPIRITI...



BUONA-SERA.

ACCOMODATEVI, MR. LINLEY. GLI SPIRITI SONO MOLTO FORTI, STANOTTE. NON DOBBIAMO FARLI ASPETTARE...



VOLETE COMUNICARE CON UNO SPIRITO IN PARTICOLARE, MR. LINLEY?

SÌ, MADAME VULPES, CON LO SPIRITO DEL GRANDE ...



NON DOVETE PRONUNCIARE IL SUO NOME AD ALTA VOCE, SOLO SCRIVERLO SU QUESTO TACCUINO. POI POGGERETE LE MANI SUL TAVOLINO E RESTERETE IL PIU' POSSIBILE TRANQUILLO, QUALUNQUE COSA ACCADA ...

SCRIBSI IL NOME DI UNO DEI PADRI DELLA MICROSCOPIA...



MADAME VULPES MISE IL FOGLIETTO SOTTO IL PALMO DELLA MANO DESTRA SENZA LEGGERLO...LE PUNTE DELLE SUE DITA TOCCAVANO LE MIE...

LO SPIRITO CHE QUESTO SIGNORE HA INVOCATO COMUNICHERA' CON LUI?



IMPROVVISAMENTE, DAL TAVOLINO, DALLE SEDIE, DAL PAVIMENTO, DALLE PARETI, DA OGNI PUNTO DELLA STANZA, ESPLOSE UNA TEMPESTA DI COLPI, RAPIDI E SECCHI...



ERA CADUTA IN TRANCE. QUANDO RIALZO' LA TESTA E PARLO; LO FECE CON VOCE DA UOMO...



VOGLIO...SAPERE SE IL MICROSCOPIO PUO' ESSERE PORTATO ALL'ASSOLUTA PERFEZIONE, E SE IO RIUSCIRO' A FARLO...



MA COME OTTENERE LA
LENTE PERFETTA? DITEME-
LO, PER L'AMORE CHE POR-
TAVATE ALLA SCIENZA?



UN DIAMANTE DA 140 CARATI,
SOTTOPOSTO PER UN MESE A
CORRENTE ELETTROMAGNETICA
SUBIRÀ UN RIORDINAMENTO
DEI SUOI ATOMI... DA TALE
PIETRA RICAVERETE LA
LENTE PERFETTA...



E QUALI SCOPERTE SI OT-
TERRANNO CON UNA LEN-
TE DEL GENERE?



SCOPERTE COSÌ GRANDI CHE CIÒ CHE SI
È APPRESO FINORA È NULLA... NULLA...
MA... MI CHIAMANO... DEVO...



PROFESSOR
LEEUEWENHOEK!

NO! SIAMON! DOVE'?
PERCHE' NON E' PIU' QUI?
L'OCCHIO... L'OCCHIO
DEL MATTINO!



CHE SUC-
CEDE?

LA VOCE ERA CAMBIATA... EBBI PAURA...



CHI
SIETE?

DIGLIELO...
DIGLIELO...
L'OCCHIO DEL
MATTINO... NON
VALE... UNA
VITA!

...TOLSI LE MANI DAL
TAVOLINO...





NESSUN TRUOCO POTEVA SIMULARE UNA TALE RIVELAZIONE SCIENTIFICA: AVEVO LA RISPOSTA! ED ERA INUTILE!... COME POTEVO PROCURARMI UN DIAMANTE COSI' ENORME? FORSE RAPINANDO IL TESORO DI QUALCHE PRINCIPE ORIENTALE?



LA LUCE ERA ANCORA ACCESA NELL'APPARTAMENTO DI JULES SIMON... RIFLETTEI SU DI LUI... SU DI LUI E SUL SUO VINO DI BORGOGNA...



ENTRAII SENZA BUSSARE. ALLA LUCE DI UNA LAMPADA STAVA ESAMINANDO UN PICCOLO OGGETTO...





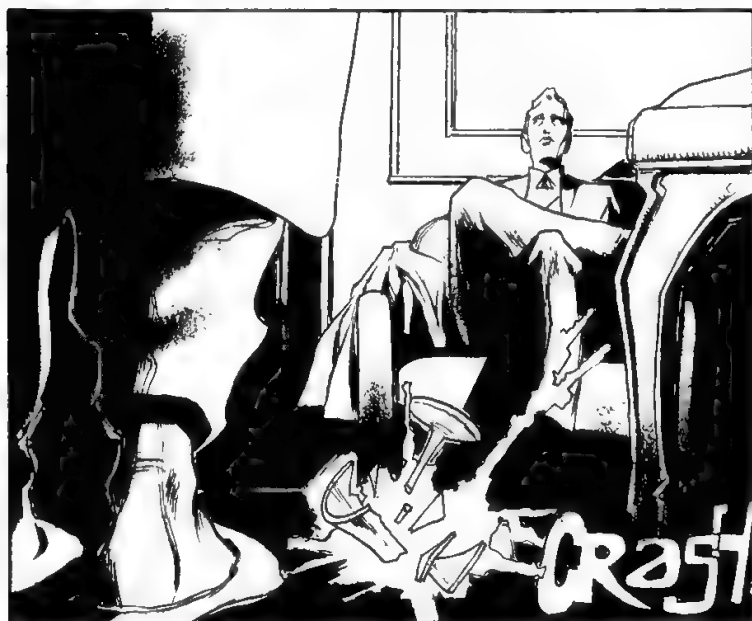
NON DEVI TEMERMI
COME RIVALE: IO NON CI
SO FARE, CON LE DONNE!
ANCHE SE TI HO APPENA
TRADITO... CON MADA-
ME VULPES!

CHE...
CHE
COSA?...



RACCONTA... IO TI...
TI VERSO DA BERE!

AVEVI RAGIONE TU, E'
UN DIAVOLO DI DONNA!
AH, SE AVESSI UN
DIAMANTE DI 140
CARATI!...



CRASH!



NO! NON L'AVRETE!
ORA CAPISCO TUTTO! TI SEI
MESSO D'ACCORDO CON QUEL
DEMONIO DI MADAME VUL-
PES PER CARPIRMI IL MIO
TESORO! MA NON L'AVRETE!



CALMATI, JULES! CALMA-
TI! IO SONO LINLEY, IL TUO
MIGLIORE AMICO. CHE COSA
VORRESTI FARE CON QUEL
KRISS?

IO...
NON LO SO,
MON
AMI...



HO INTERROGATO LA MEDIUM SU UN
PROBLEMA SQUISITAMENTE SCIENTIFI-
CO, PER RISOLVERE IL QUALE SERVE
UN DIAMANTE DI TALI DI-
MENSIONI CHE, NE SONO
SICURO, NON ESISTE SUL-
LA FACCIA DELLA TER-
RA... NON SI E' ACCENNA-
TO A TE IN TUTTA LA SE-
DUTA, JULES...





ECCO... **L'OCCHIO DEL MATTINO!**



MI RACCONTO' DI ESSERE STATO SOVRINTENDENTE IN UNA MINIERA DI DIAMANTI, IN BRASILE. AVEVA VISTO UNO DEGLI OPERAI NEGRI TENERE PER SE' QUEL FAVOLOSO DIAMANTE E, INVECE DI DENUNCIARLO AI SUPERIORI, GLIEL'AVEVA RUBATO... POI ERA FUGGITO NEGLI STATI UNITI...



...JULES AVEVA DATO UN NOME DA MILLE E UNA NOTTE A QUELLA PIETRA PURISSIMA: TUTTI GLI SPLENDORI DELLA LUCE PAREVANO PULSARE NEL SUO LIMPIDO CUORE CRISTALLINO... **E PESAVA ESATTAMENTE 140 CARATI!...**



...**DOVEVO AVERLO!** NEPPURE PER UN ATTIMO PRESI IN ESAME LA SCIOCCA IDEA DI UN COMUNE FURTO: AVREI DOVUTO FUGGIRE, NASCONDERMI, CON GRAVE DANNO PER LE MIE RICERCHE... NO, C'ERA UNA SOLA VIA: **UCCIDERE JULES SIMON!**



...DOPOTUTTO CHE COS'ERA LA SUA VITA DI FRONTE AI SUPERIORI INTERESSI DELLA SCIENZA? SIMON, NE ERO SICURO, **ERA UN ASSASSINO:** AVEVA UCCISO QUEL NEGRO LA CUI VOCE, DOPO QUELLA DI LEEUWENHOEK, MI AVEVA PARLATO PER BOCCA DI MADAME VULPES!...



...UCCIDENDO SIMON AVREI COMPIUTO UN ATTO DI GIUSTIZIA... E CONTRIBUITO AL PROGRESSO DELLA SCIENZA! SOPRA LA MENGOLA DEL CAMINETTO C'ERA UNA BOTTIGLIETTA DI **LAUDANO...**

SIMON ERA COSÌ PREGO DAL SUO DIAMANTE CHE NON EBBI DIFFICOLTÀ A VERSARGLI IL LAUDANO NEL BICCHIERE...



...NEL GIRO DI UN QUARTO DI ORA SI ADDORMENTO PROFONDAMENTE...



TU... LAVORI TROPPO...
MON AMI...

...LO TRASPORTAI SUL LETTO E VE LO ADAGIAI IN MODO CHE I PIEDI PENZOLASSERO FUORI...



IMPUGNAI NELLA DESTRA IL KRISS MALESE, MENTRE CON LA SINISTRA CERCAVO I BATTITI DEL SUO CUORE...



...DOVEVA SEMBRARE UN SUICIDIO... STESO AL SUO FIANCO, CALCOLAI L'ANGOLO ESATTO CON CUI IL PUGNALE, SE VIBRATO DALLA SUA STESSA MANO, GLI SAREBBE PENETRATO NEL CUORE...



...POI, CON UN COLPO FORTE E DECISO, LO CONFICCAI FINO AL MANICO NEL PUNTO DA ME DETERMINATO...



UN BRIVIDO PERCORSE TUTTE LE SUE MEMBRA... UN RANTOLO SOFFOCATO GLI USCÌ DALLA GOLA, COME UNA BOLLA D'ARIA CHE SCOPPIA FIOCCAMENTE SULLA SUPERFICIE DI UNO STAGNO... E, COME AD ASSICURARE IL MIO PIANO, LA SUA MANO DESTRA, SPINTA DA UNO SPASMO CONVULSO, SI STRINSE INTORNO AL MANICO DEL KRISS CON STRAORDINARIA TENACIA DA RIGOR MORTIS...



AAAAHH...

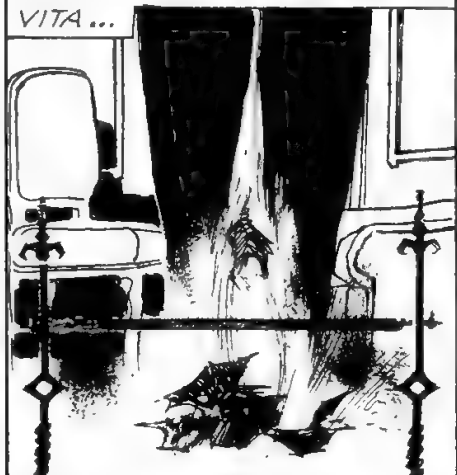
...MA NON BASTAVA ANCORA. ERA NECESSARIO CHE PORTE E FINESTRE DELLA STANZA DA LETTO APPARISSERO CHIUSE DALL'INTERNO. PRIMA SBARRAI LE FINESTRE...



...CHIUDERE LA PORTA FU SEMPLICISSIMO GRAZIE A UNA LUNGA, SOTTILE E POTENTE MORSA A MANO DI MIA INVENZIONE: LA INSERII NELLA SERRATURA, AFFERRAI L'ESTREMITA' DELLA CHIAVE, E LA GIRAI, STANDO ALL' ESTERNO...



...BRUCIAI UN PO' DI CARTE NEL CAMINETTO: I SUICIDI LO FANNO SPESSO, PRIMA DI TOGLIERSI LA VITA...



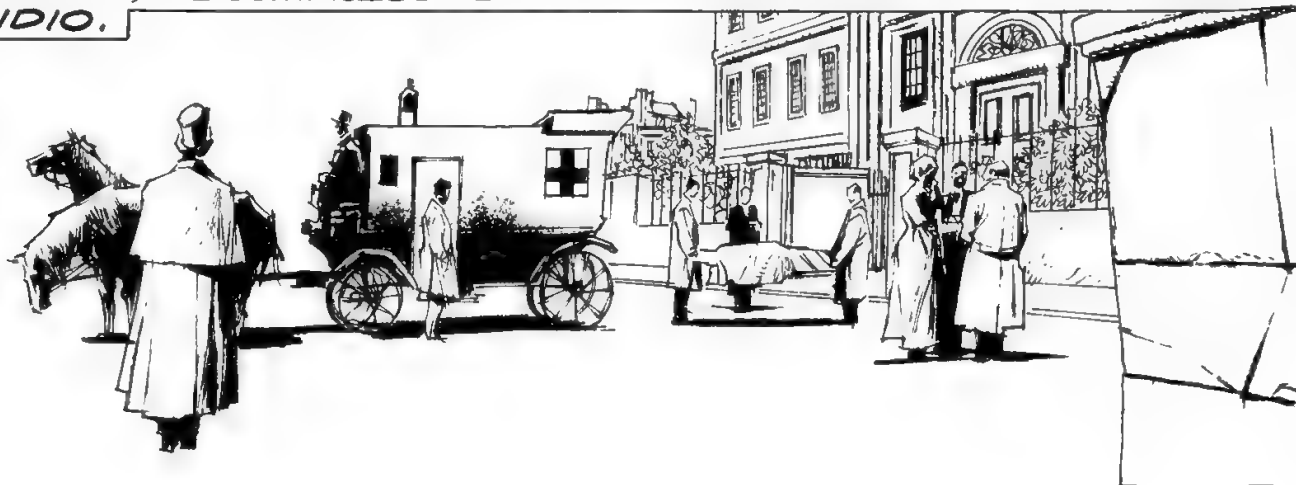
...FECCI SPARIRE LE BOTTIGLIE DI VINO, I BICCHIERI SPORCHI E OGNI TRACCIA DI UNA SECONDA PERSONA DALL' APPARTAMENTO...



...E NATURALMENTE NON DIMENTICAI L'OCCHIO DEL MATTINO.



LA MORTE DI JULES SIMON FU SCOPERTA IL POMERIGGIO DEL GIORNO SEGUENTE, QUANDO LA DONNA DI SERVIZIO SBIRCIO' DAL BUCO DELLA SERRATURA. CI FU UN'INCHIESTA E VENNERO INTERROGATI TUTTI GLI INQUILINI DEL PALAZZO, ME COMPRESO... IL VERDETTO FU QUELLO CHE AVEVO PREVISTO: **SUICIDIO.**



NEI MESI SEGUENTI MI DEDICAI GIORNO E NOTTE ALLA MIA **LENTE DI DIAMANTE**. AVEVO COSTRUITO UN'IMMENZA BATTERIA GALVANICA, GRAZIE ALLA QUALE SPRIGIONAVO DI CONTINUO UNA POTENTISSIMA CORRENTE ELETTRICA NELL'OCCHIO DEL MATTINO...



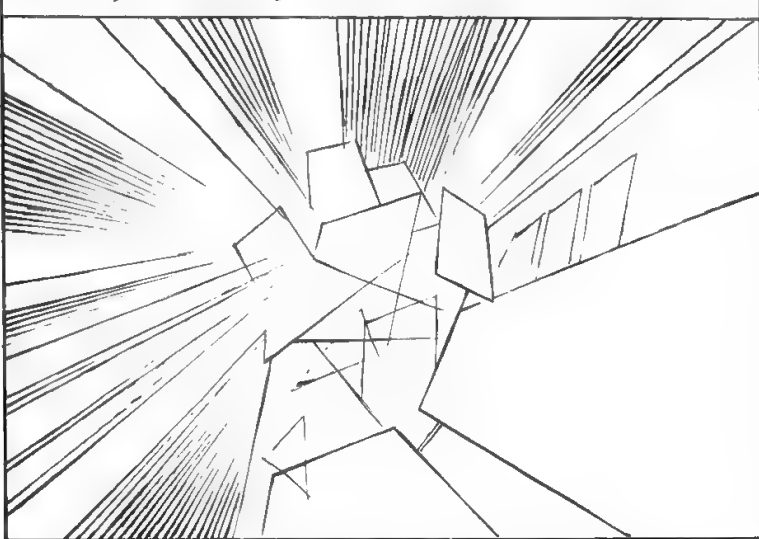
...TRASCORSO UN MESE COMINCIAI A MOLARE LA LENTE, A LUCIDARLA. UN LAVORO DURISSIMO E DI INFINITA DELICATEZZA...



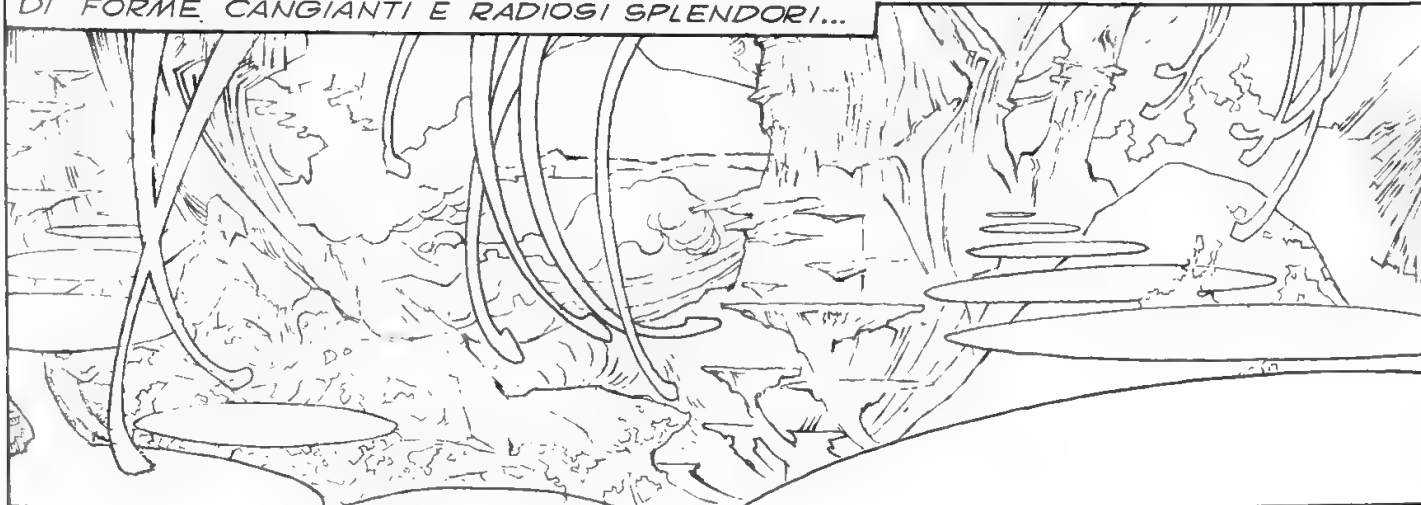
INFINE FU PRONTA. POSAI UNA GOCCIA D'ACQUA SU UN VETRINO. POI, GETTATUVI SOPRA, CON L'AUSILIO DI UNO SPECCHIO, UN POTENTE RAGGIO DI LUCE, ACCOSTAI L'OCCHIO ALLA LENTE...



SULLE PRIME VIDI SOLO UN CAOS DI BAGLIORI, UN PURO, VASTO E ILLIMITATO ABISSO...



...POI AI MIEI OCCHI SI DISPIEGO' UNA SCENA D'INSUPERABILE BELLEZZA. GRAZIE ALLA MIA LENTE MERAVIGLIOSA AVEVO SUPERATO I CONFINI DELLA PIU' ROZZA MATERIA, E CONTEMPLAVO L'AEREO, LUMINOSO TESSUTO DELL'UNIVERSO, RICCO DI FORME CANGIANTI E RADIOSI SPLENDORI...



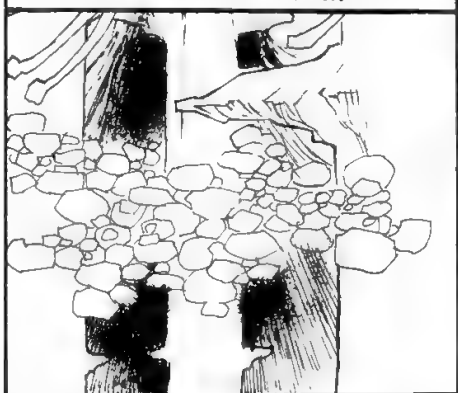


E' BELLISSIMO / MA SENZA VITA... HO SCOPERTO UNO STU- PENDO DESERTO INORGANI- CO, CONDANNATO ALL'ETER- NA SOLITUDINE ...

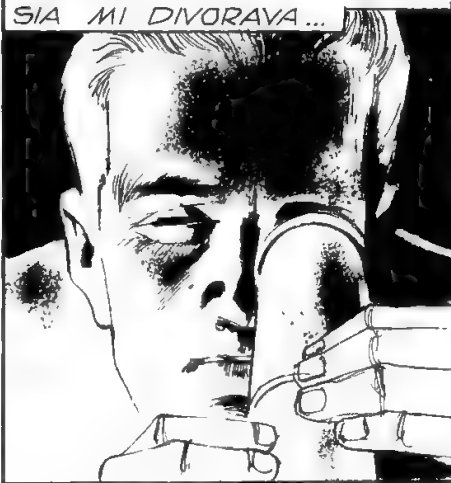


...NO, C'E' QUAL COSA!...QUALCOSA SI MUOVE E SI STA AVVICINANDO...

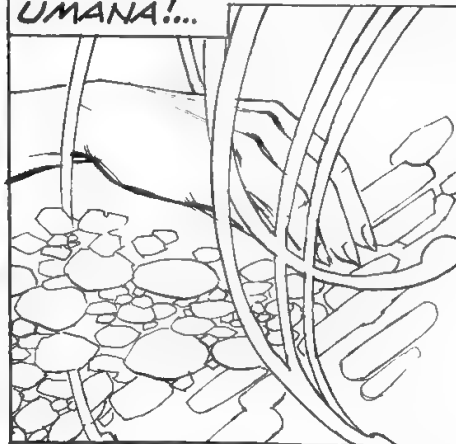
DIETRO I BIZZARRI BO- SCHETTI DI PRISMATICI COLORI CHE FLUTTUAVANO SERENI IN QUELLA LUMINO- SA QUIETE, QUALCOSA SI STAVA AGITANDO... MA **CHE COSA?...**



...UNA SCONOSCIUTA FORMA DI VITA? UNA SOSTANZA INA- NIMATA TRASCINATA DA ETEREE CORRENTI? L'AN- SIA MI DIVORAVA...



...POI LA VIDI SCOSTARE I VELI GASSOSI CHE LA NA- SCONDEVANO ALLA MIA VISTA, E CREDETTI DI SO- GNARE: ERA **UNA MANO UMANA!...**



IL MIO CUORE CESSO' PER UN ISTANCE DI BATTERE. CON LE MOVENZE AGGRAZIE DI UNA NAIADE CHE FENDE LE ACQUE DI UN LIMPIDO MARE, MI AP- PARVE UNA CREATURA DI SUBLIME E ARMONIOSA BELLEZZA. GLI OCCHI VIOLA COME RUGIADA DEL PA- RADISO, I LUNGHY CAPELLI LUCENTI CHE LA SEGUIVA- NO IN UN'ONDA D'ORO...



ERA VALSA LA PENA DI VERSARE IL SANGUE DI SIMON, PER VIVERE QUELL'ISTANTE D'ESTASI... DIMENTICO DI TUTTO, TRANNE CHE DELLA BELLISSIMA FANCIULLA, STACCAI GLI OCCHI DALLA LENTE, IMMAGINANDO DI TROVARMELA ACCANTO...



...AHIMÉ! LA LUCE ILLUMINAVA IMPIETOSA UNA MISERA, INCOLORE GOCCIA D'ACQUA SOPRA UN VETRINO! LA GOCCIA IN CUI ERA IMPRIGIONATA QUELL'ADORABILE CREATURA!



TORNAI A GUARDARE NELLA LENTE DI DIAMANTE...



ORA CAPISCO PERCHÉ GLI ALCHEMISTI SCRIVEVANO DI SILFIDI, NAIADI ED **ESSERI ELEMENTALI**: AVEVANO CONOSCIUTO ALTRI DELLA TUA RAZZA... TI CHIAMERO **'ANIMULA**...

...CARA, DOLCE ANIMULA... CHE COSA NON DAREI PER PRECIPITARMI NEL TUO MONDO DI LUCE ED ESSERTI VICINO...



...SE PER UN SOLO MOMENTO TU MI POTESSI VEDERE, SE POTESSI SUSSURRARTI...



INORRIDITO DA ME STESSO, MI RITRASSI BRUSCAMENTE DALLA LENTE DI DIAMANTE...



NON E' POSSIBILE!...

MA ERA COSÌ: IO, LINLEY, L'EMINENTE MICROSCOPISTA, IL FREDDO RICERCATORE, MI ERO INNAMORATO COME UN RAGAZZO... MI ERO INNAMORATO DI UNA MINUSCOLA BESTIOLA VAGANTE IN UNA GOCCIA D'ACQUA...



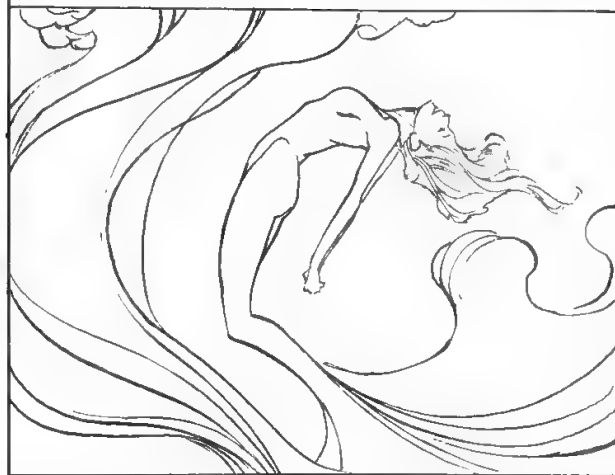
MI MISI A LETTO CERCANDO DI DIMENTICARE ANIMULA, PENSANDO CHE MI APPARIVA DI PROPORZIONI UMANE SOLO GRAZIE AL POTERE DI QUELLA MALEDETTA LENTE DI DIAMANTE...



...MA FU INUTILE. NEL CUORE DELLA NOTTE TORNAI A GUARDARE NELLA LENTE, PER VEDERE SE QUELLA CREATURA DI SOGNO C'ERA ANCORA...



C'ERA, PIU' INCANTEVOLE CHE MAI, PIU' IRRAGGIUNGIBILE CHE MAI, E IO LA CONTEMPLAVO RAPITO, GIORNO DOPO GIORNO, NOTTE DOPO NOTTE...



TENTAI UN ESPERIMENTO, PER VEDERE LE SUE REAZIONI. ABBASSAI LA LUCE DELLA LAMPADA A OLIO...



...NELLA FIOCA LUCE RIMASTA, VIDI UN'ESPRESSIONE DI TRISTEZZA SUL BEL VOLTO DI ANIMULA...



...MA QUANDO IRRAGGIAI DI NUOVO LA LUCE IN TUTTA LA SUA POTENZA, LA NINFA SORRISSE RADIOSA. LA VIDI CANTARE MA NON



POTEVO UDIRE LA SUA ANGELICA VOCE... NON LA POTEVO UDIRE!



E' INUTILE
CERCARE DI
COMUNICARE
CON LEI... NON E'
POSSIBILE... NON
SA NEPPURE
CHE ESISTO!

NOTTE E GIORNO SCRUTAVO NELLA
LENTE MERAVIGLIOSA, TRASCURANDO
DI DORMIRE, DI BERE, DI MANGIARE...



...FINALMENTE, CON UNO SFORZO DI VO-
LONTA', IL MIO RAZIOCINIO EBBE LA ME-
GLIO SU QUELLA MORBOSA OSSESSIONE...



JULES AVEVA RAGIO-
NE... HO TRASCORSO
TROPPO TEMPO IN QUE-
STO LABORATORIO... DE-
VO USCIRE, INCONTRA-
RE DONNE VERE...

DECISI DI ANDARE A TEATRO...

QUESTA FOLLIA SVANIRA' SE PARAGO-
NERO' ANIMULA A UNA BELLA DON-
NA IN CARNE E OSSA... DICONO CHE
LA CARADOLCE SIA BELLISSIMA...
LE PORTERO' DEI FIORI IN CA-
MERINO, LE DIRO' CHE CONO-
SCEVO SIMON...



IL SIPARIO SI ALZO' SU UN
MONDO FIABESCO DI CAR-
TONE, CON FATE E SILFIDI DAI
RIDICOLI COSTUMI, DAI GROS-
SOLANI POLPACCI, DAI VOL-
TI IMBELLETTATI... NESSUNA
DELLE BALLERINE RICOR-
DAVA NEPPURE LONTA-
NAMENTE LA BELLEZ-
ZA DI ANIMULA, LE
SUE MEMBRA ARMO-
NIOSE, I SUOI MOVI-
MENTI AGGRAZIATI...



... MA LA DELUSIONE MAGGIORE FU LA GRANDE CARADOLCE IN PERSONA ! CHE LINEAMENTI VOLGARI, CHE GESTI SBILENCI E OFFENSIVI ! ERA QUELLA LA DONNA PIU' BELLA DI NEW YORK?...



... ME NE ANDAI DISGUSTATO...

BRUTTA! GOFFA! IRRIMEDIABILMENTE BRUTTA E GOFFA!

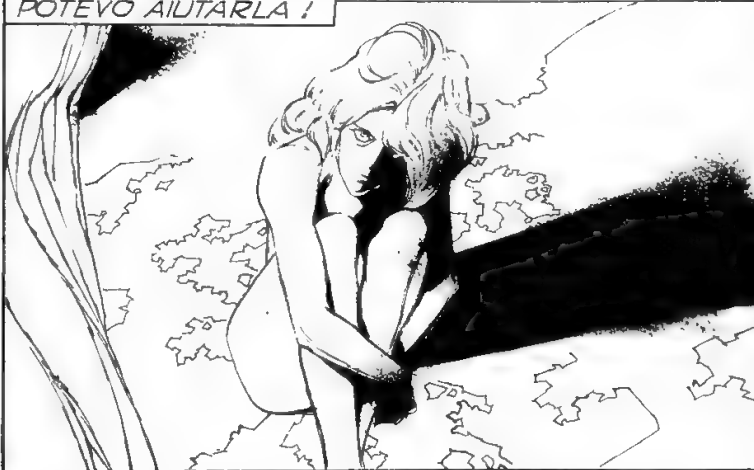
SIGNORE!...



TORNAI AL LABORATORIO, TREMANDO PER L'INDIGNAZIONE E LA FEBBRE... CORSI ALLALENTE DI DIAMANTE COME A UNA SORGENTE DI ACQUA PURA...



INORRIDII, QUALCOSA ERA ACCADUTO ALLA MIA NINFA. ANIMULA SEMBRAVA STANCA, EMACIATA, RIPIEGATA SU SE STESSA I SUOI CAPELLI ERANO OPACHI... ERA MALATA E IO NON POTEVO AIUTARLA !



INTORNO A LEI LA MERAVIGLIOSA FORRESTA PAREVA QUASI SCOMPARSA. CHE COSA POTEVA ESSERE SUCCESSO?...



... POI COMPRESI ! LA GOCCIA ! PER GIORNI, RIFIUTANDO DI PENSARE ALL'INVALICABILE BARRIERA CHE MI SEPARAVA DA ANIMULA, NON AVEVO PIU' GUARDATO LA GOCCIA D'ACQUA. ERA QUASI COMPLETAMENTE EVAPORATA !



NON C'ERA PIU' NULLA DA FARE. NULLA! IN AGONIA, LOTTANDO DEBOLMENTE NELL'ULTIMA MOLECOLA RIMASTA, LA CREATURA CHE AMAVO ALZO' DEBOLMENTE IL BRACCIO COME A CHIEDERE AIUTO. COME A INVOCARMI!



IMPOTENTE A SOCCORRERLA, LA VIDI RIDURSI IN CENERE OPACA... E SVANIRE!



COLTO DA CIECO FURORE, MI ACCANII SUL MIO LABORATORIO, DISTRUGGENDO TUTTI I MIEI PREZIOSI STRUMENTI, TUTTE LE MIE PROVETTE E I MIEI PREPARATI...



MOLTE ORE DOPO MI RISVEGLIAI TRA LE ROVINE DELLA MIA ESISTENZA... SOLO UN OGGETTO ERA RIMASTO INTATTO SUL PAVIMENTO DEL LABORATORIO... E BEFFARDAMENTE BRILLAVA...

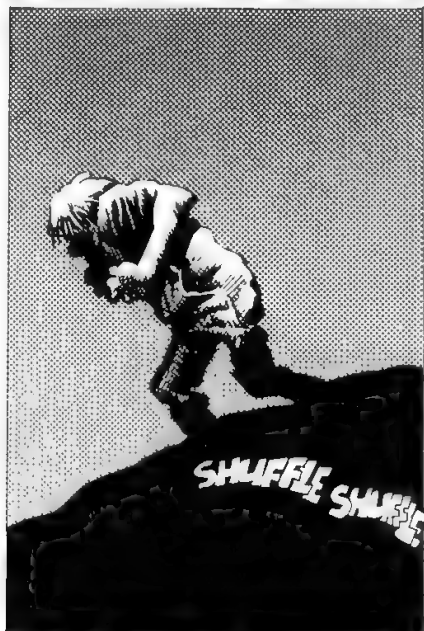


...ERA QUELLA MALEDETTA PIETRA STREGATA, LA LENTE DI DIAMANTE, REGALO DEGLI SPIRITI E DISTRUTTRICE DI VITE, TRA CUI QUELLA DELLA MIA ADORATA ANIMULA... E PRESTO, MOLTO PRESTO, SI PRENDERA' UN'ALTRA VITA: LA MIA!



FINE







IL GIORNO
DOPO...

LA MIA BELLE E' COSI' CARINA. IO
L'AMO COSI' TANTO / ORA HORACE
MANOR E' MORTO... E LEI AME-
RA' DI NUOVO ME!



IL GIORNO DOPO...







IO LI HO AMMAZZATI, BELLE... LI HO AMMAZZATI PER TE... CREDEVO CHE MI AVRESTI AMATO DI NUOVO, SE LO FACEVO... MA MI SONO SBAGLIATO! /



ER... MA... FORSE MI SONO SBAGLIATA IO, LAMME... FORSE SONO PRONTA, ORA, PER CONSUMARE CON TE... METTI GIU' QUELL' ASCIA, AVANTI...



NO, BELLE! ORA MUORI! ANCHE TU! /



CHE IL DIAVOLO TI PORTI! /



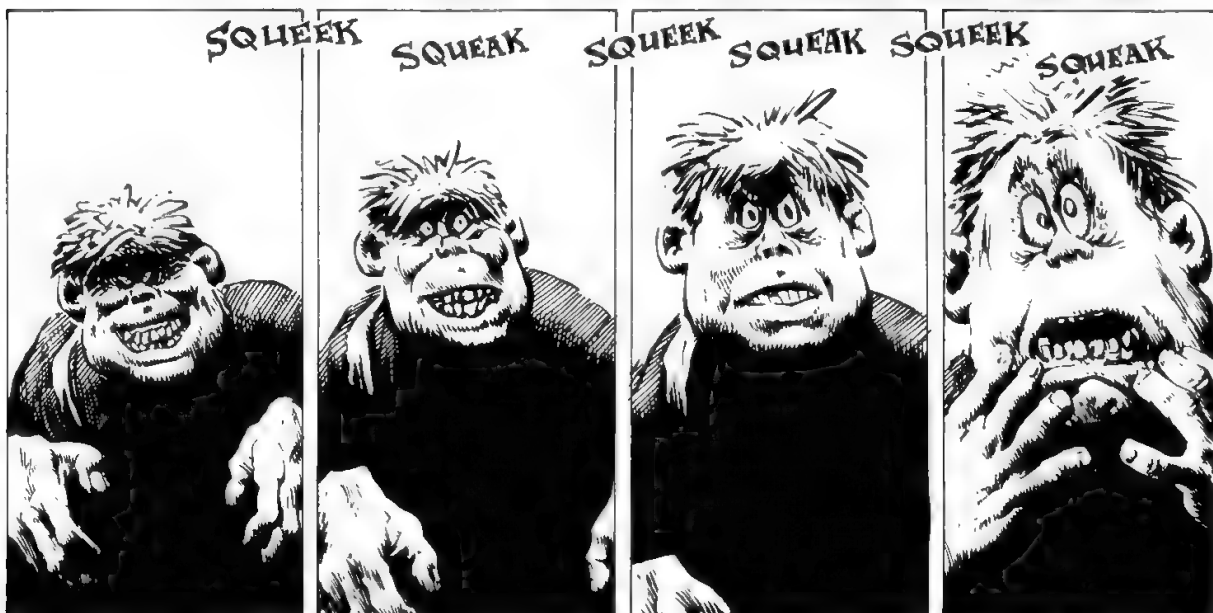
IL CUORE DEL VECCHIO LAME ERA FERITO, DOPO IL FATTO. SE NE STAVA ALLA LARGA DA CASA, SPERANDO DI RILUSCIRE A DIMENTICARE LA DOLCE BELLE! /



MERDA! NON HO MAI FATTO NULLA CON LA DOLCE BELLE! /



IO ERO SUO MARITO! E NE HO DIRITTO... SONO PASSATI SOLO POCHI GIORNI... PIU' O MENO, SARA' ANCORA INTATTA! /





ENTRA, ENTRA.
BRUTTO ROSPO!

BELLE?



SONO LUSINGATA, LAME...
MA SAPEVO CHE SARESTI TORNA-
TO... LURIDO PERVERTITO!!



PECCATO, PERÒ C'E'
SEMPRE QUALCUN
ALTRO CHE PREFERI-
SCO ALLA TUA CARCAS-
SA PUZZOLENTE!



VORACE! NO! NO!



TI RIDURREMO IN SPEZ-
ZATINO, PERCHÉ SEI VENU-
TO? PER DISONORARE LA
DOLCE BELLE?

CHOP
CHOP

BLAM

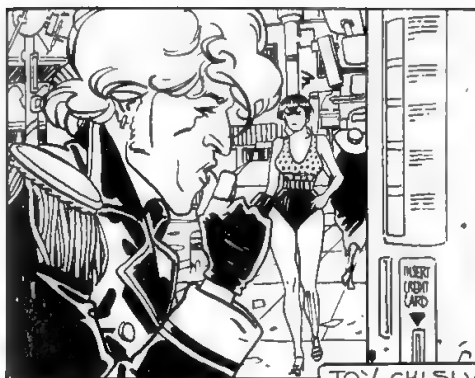
YAAAAA-K-GLURG-IK-

NESSUNO SA COSA NE SIA STATO
DEL POVERO VECCHIO LAME...
E NEANCHE DOVE SIA LA SUA
CASA...MADA QUESTE PARTI,
OGNI TANTO, SI SENTE IL SINISTRO
CIGOLIO DELLE MOLLE DI UN LETTO...
EH, EH, EH!... CIAO!



FINE





TO! CHI SI VE-
DE! CIAO REM,
SEMPRE
DEDITO AL
BRICOLAGE
SESSUALE!!
VEDO!

CIAO, AXEL!
SEI IN OVER-
DOSE DI
ADRENALINA?



INVECE DI
PERDERE
TEMPO CON
LE MAC-
CHINE, TI
ANDREBBE
DI DARTI
ALLA PAZZA
GIOIA CON
ME?

CO... COSA?
NO, EHM
VEDI...
E' CHE...

OH, ALEX / E
IO CHE CRE-
DEVO CHE
IL MIO AVVE-
NIRE CON
TE FOSSE
STATO MURA-
TO VIVO PER
SEMPRE!

NON RINUNCI
MAI A FARE IL
POETA -
STRO, EH?



BE!... LO
SAI CHE
SEI
SEMPRE
STATA LA
MIA MU-
SA E...

BANDO ALLE
CIANCIE!
VUOI SCOPPI-
RE O NO?



DIO, AXEL! E' COME
SE TU EMANASSI
UN PROFUMO ALLU-
CINOGENO!

COME TI
BUTTA IL
LAVORO?

NIENTE MUSICA
DIGESTIVA! DOVRAI
SOLO AIUTARMI A
DIVERTIRMI!



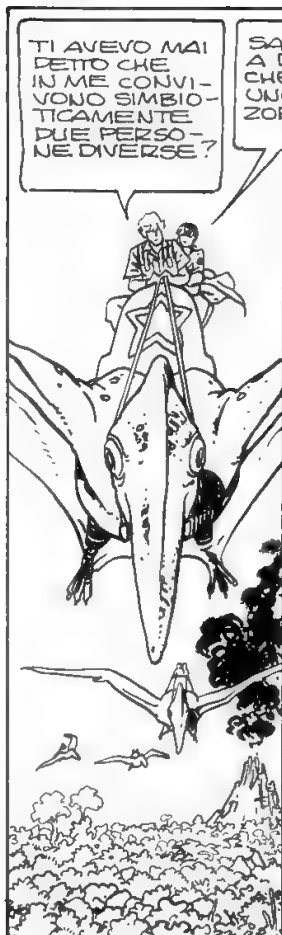
AL SOLITO...
STO SCRIVENDO
UN PAIO DI
BRANI LASSA-
TIVI PER UN
ARZEDATORE
SONORO DI
BAGNI... MI
SENTO SPRE-
CATO COME
UN MIMO AL-
LA RADIO!

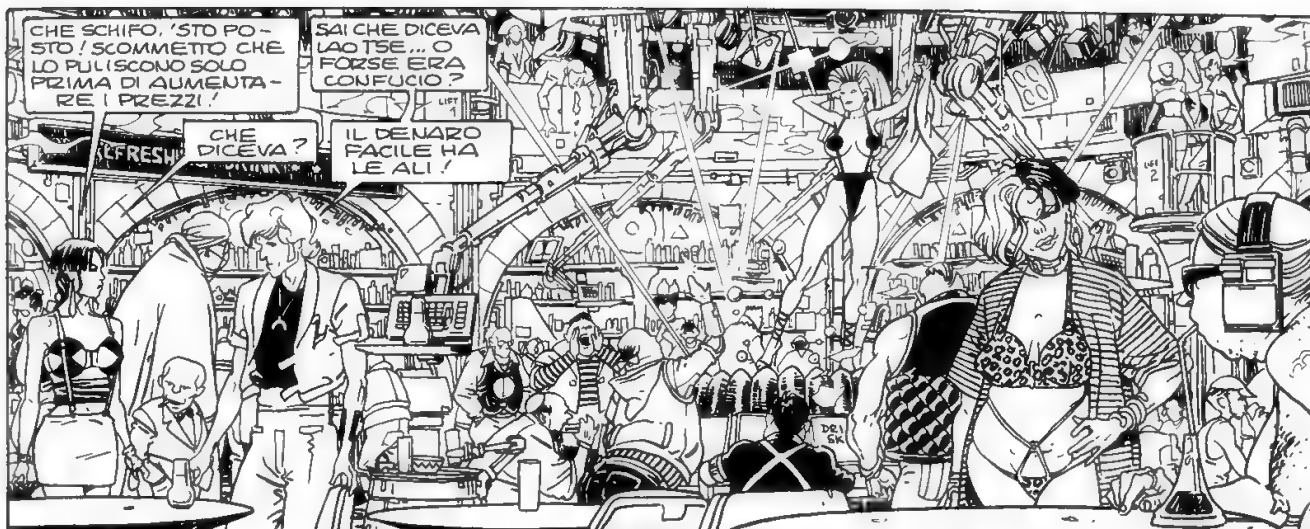
VUOI
LAVORARE
PER ME?

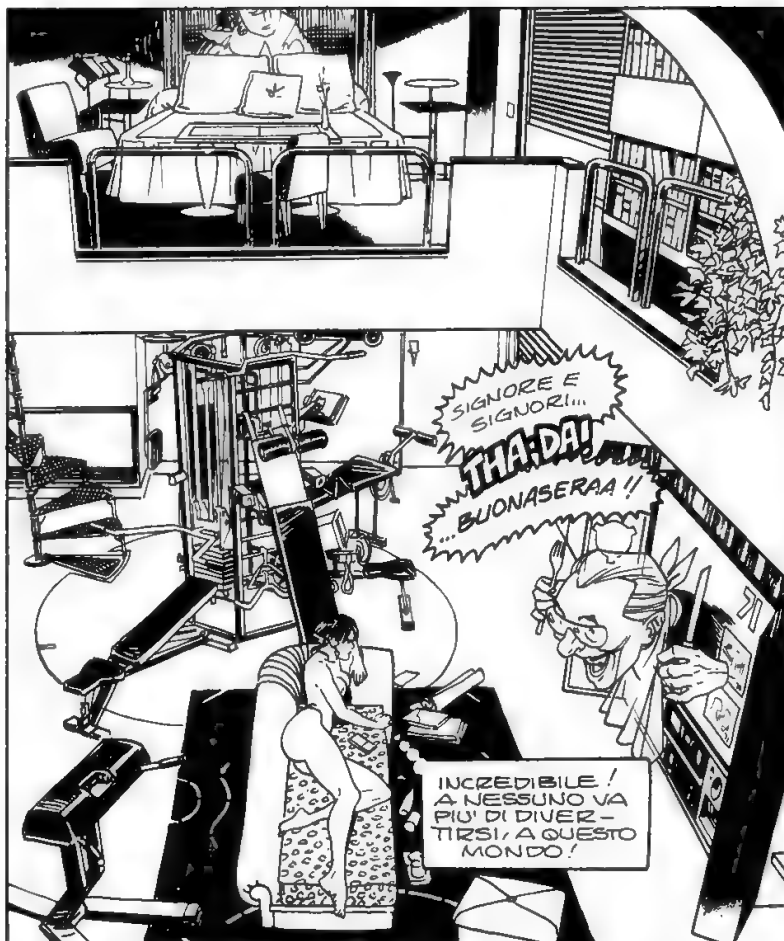
TI SERVE
UN PO' DI
MUSICA
EUPEPTICA?



ACCIDENTI,
AXEL! HAI
SVALIGIATO
UN BANCO-
MAT?









LE DIMISSIONI? MAMMA MIA BELLA / MA CARA GUAGLIONE, MANCANO ANCORA DIECI GIORNI ALLO SCADERE DEL CONTRATTO! VUOI FAR ANDARE TUTTO A SCHIFIO?

MA CAPO, TI RENDI CONTO CHE DIVERTIRSI A PAGAMENTO TOGLIE TUTTO IL DIVERTEMENTO?



E CHI SE NE FREGA? IL MIO METABOLISMO GONGOLA DA QUANDO STO SINTONIZZATO EMPATICAMENTE CON TE, E POI TI PAGO SULL'UNGHIA, NO?

MA MI STO ANNOIANDO A MORTE, ESPOSITUCCIO MIO! PERFINO LA NOIA ORMAI MI ANNOIA!



ANCHE CON LA NOIA SEI 'NA FAVOLA, BABY! MARONNA! NESSUNO HA MAI SAPUTO ANNOIARSI COME TE!

UFFAH! PERCHÉ NON PROVVI A DIVERTIRTI UN PO' DA SOLO, COME TUTTI?



MAGARI POTESSE! IL TEMPO E' 'NA SANGUISUGA! E LE TUE TITUAZIONI ALLA ZONA LIMBALE DEL TUO CERVELLO MI FANNO BENE ASSAI!

POVERA ME! COME HO FATTO A FARMI CONVINCRE AD AFFITTARE LA MIA SCATOLA CRANICA A UN BOSS DELLA CAMORRA?



MACCHE! COMPRAVENDITA DELLA LEGALITÀ, LA CHIAMO IO! E POI, LUCE DELLE MIE PUPILLE, NON TI SEMBRA NU POCO TARZUCCIO PER I RIPENSAMENTI MORALI?

SCOMMETTO CHE SEI CONVINTO CHE PERFINO CON LA MORTE SARA' POSSIBILE TRATTARE!



FACENDO LE CORNA, PER ORA BENE O MALE, LA TENGO A DISTANZA!

COMUNQUE RESTA IL FATTO CHE NON RIESCO PIU' A DIVERTIRMI, QUINDI...

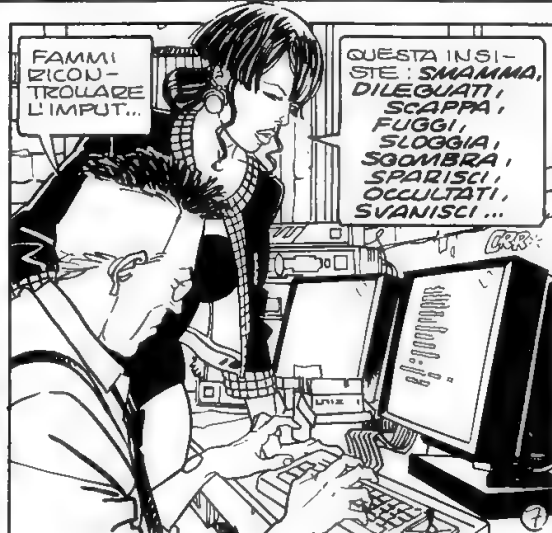


MANIAGGIA! LO SAI CHE A TE VOGLIO BENE, NON E' CHE VUOI COSTRINGERMI A METTERTI ALLE COSTOLE UNO DEI MIEI GANGHESTERRI, EH? LA MIA O LA TUA, CI SIAMO CAPITI, GUAGLIONCELLA MIA?

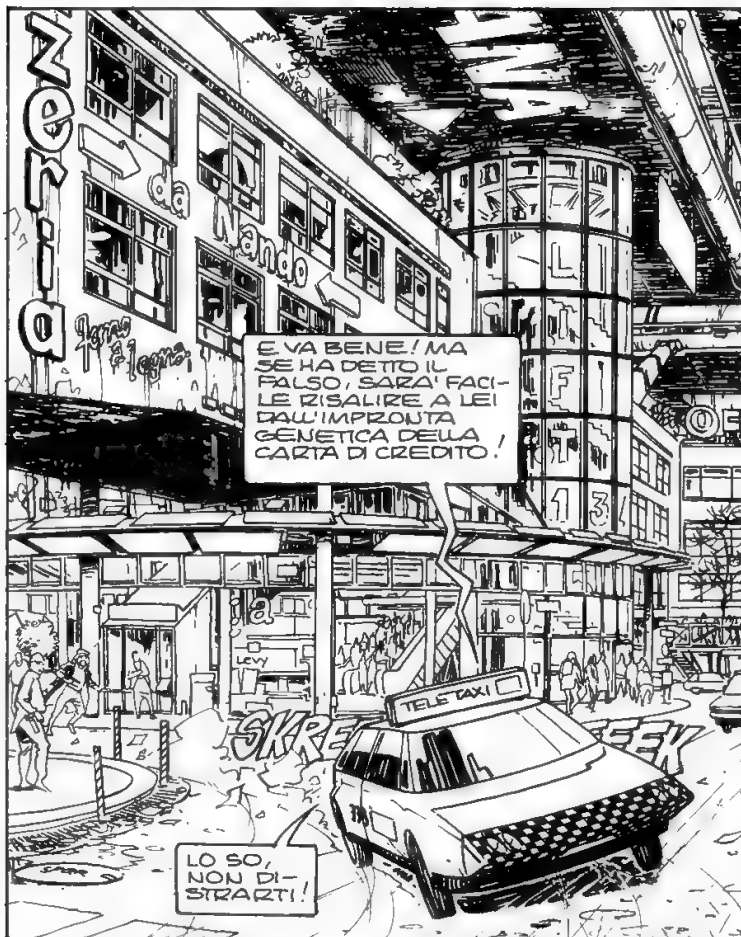
SEI UN MOSTRO, DON ESPOSITO!



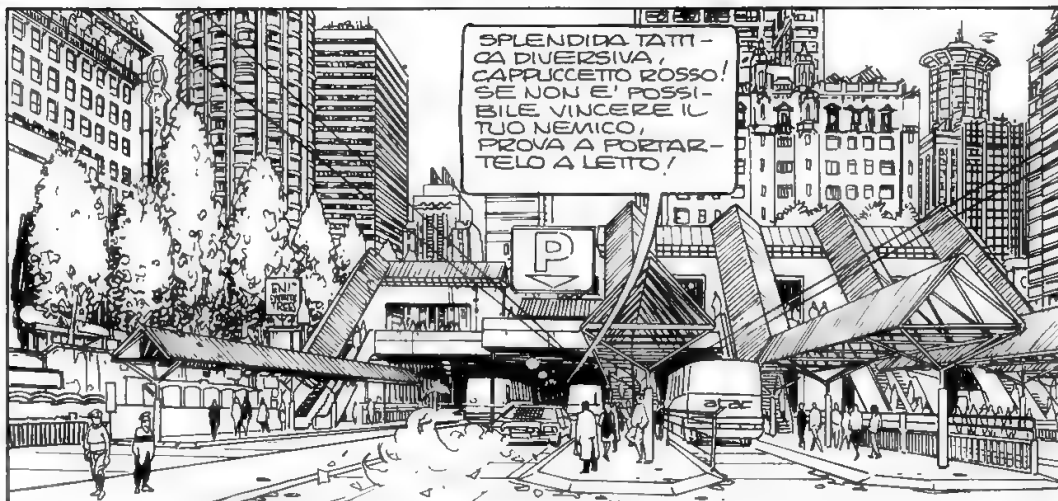
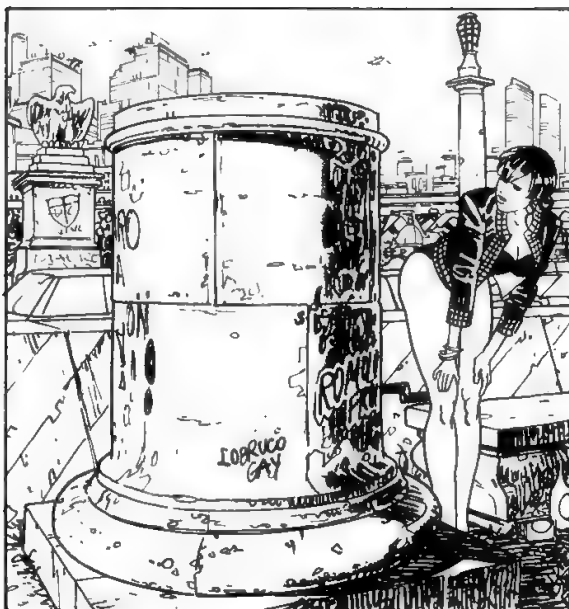
MO' NUN FACIMMO 'A TRAGEDIA! PURO E SEMPLICE SPIRITO DI CONSERVAZIONE, BOCCUZZA DI ROSA MIA!













DO...
DOVE
SONO?



PERCHE' NON MI HAI AMMAZZATA, DON ESPR?
PER TRE MOTIVI. PRIMO:
SEI TROPPO BELLA PER
MORIRE AMMAZZATA.
SECONDO: IL KILLER
ERA SOLO UN ROBOTTE
E I CULI DI LATTA
NON
POSSONO
AMMAZZARE
NISCUNO...

E IL
TERZO
MOTIVO?



PERCHE' FRATTANTO IL
CONTRATTO D'AFFITTO
DELLA TUA SCATOLA CRA-
NICA ERA
SCADUTO!
SEI UCCEL DI
BOSCO,
SIGNORSI'!

MA NEGLI
ULTIMI GIOR-
NI NON MI
SONO AF-
FATTO DI-
VERTITA'!



FORSE TU
NO... MA
IO SI'!

TI SEI...
DIVER-
TITO?

MARONNA MIA / CHE
THRILLER DA
SBALLO / ERA 'NA
VITA CHE NON PRO-
VAVO UNA TALE
SUSPENCE!

QUESTA
POI!



FAMMI 'STA GRA-
ZIA PARTICOLA-
RE... RINNOVA
IL CONTRATTO
PER ALTRI SEI
MESI. TI RAD-
DOPPIO LO
STIPENDIO!

FOSSI
MATTIA!



E MO', DOVE VAI?

MENE VADO.
SONO
LIBERA, NO?

SI', PURTZOPPO.
IL GRANDE
ESPOSITO HA
UNA SOLA
PAROLA / MA
NON LA VUOI
LA LIQUIDA-
ZIONE /
AXELLINA MIA?



MI MANCHE-
RAI ASSAI!

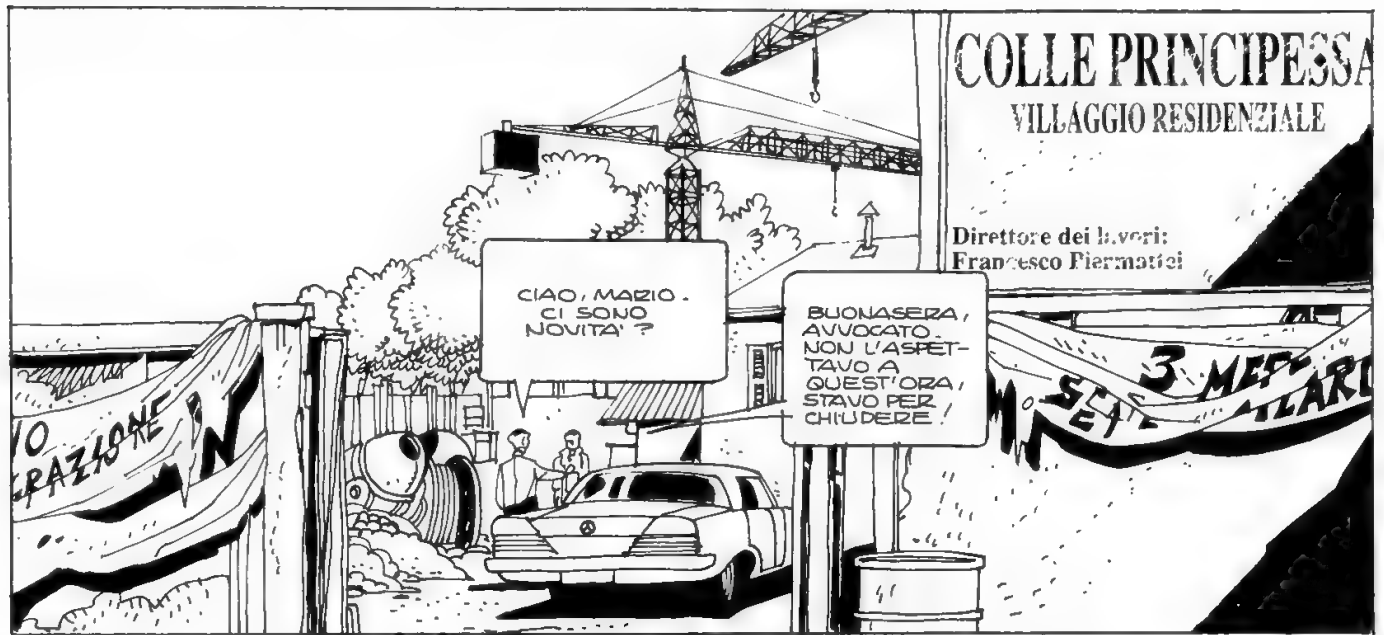
ANCHE
TU, MEDU-
SALEMME!



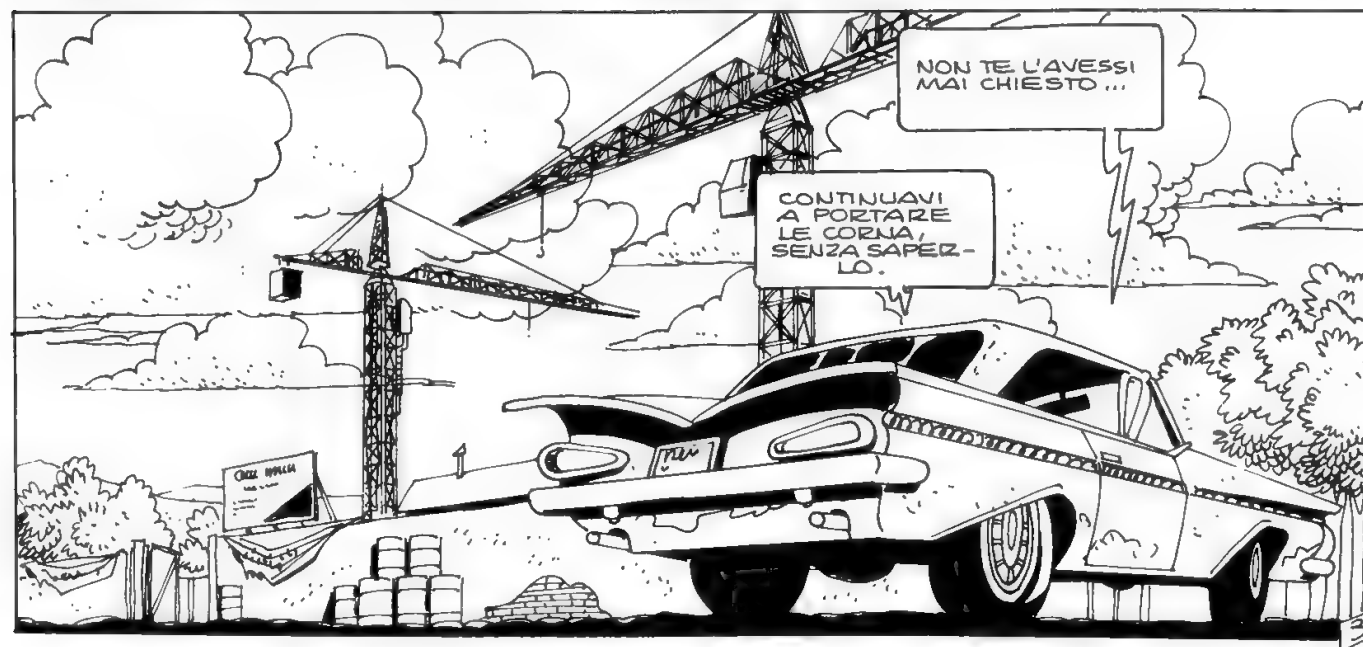
OKKEI, AXEL! STAVOLTA LA VITA
E' COMPLETAMENTE TUA! DA
DOVE INCOMINCIAMO?

SMILE

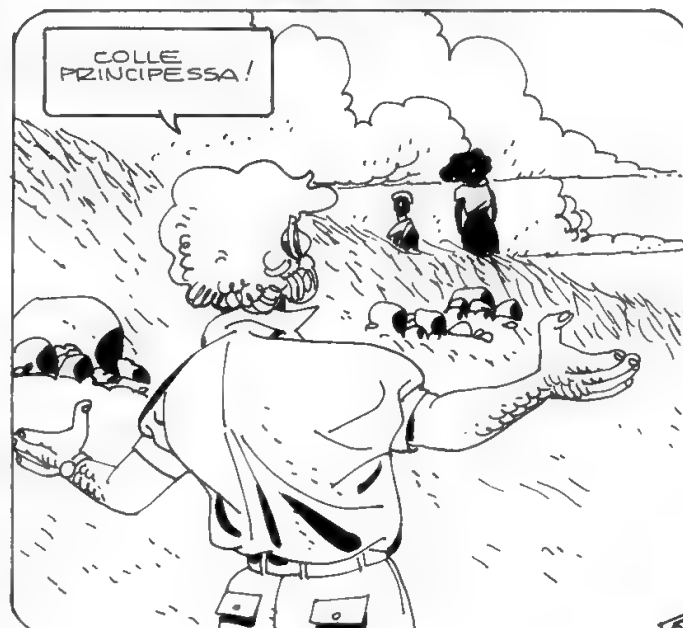
BRIDE



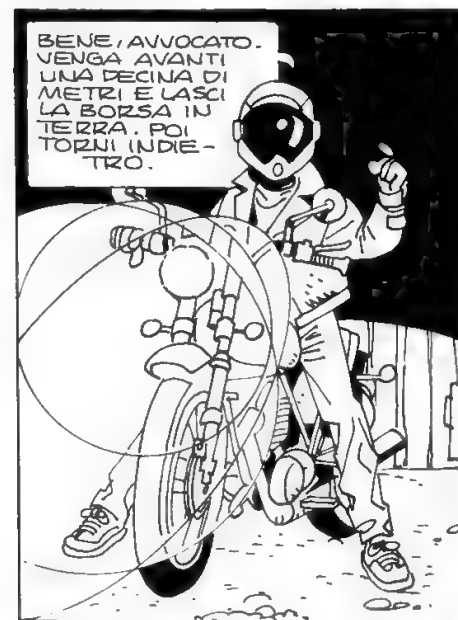










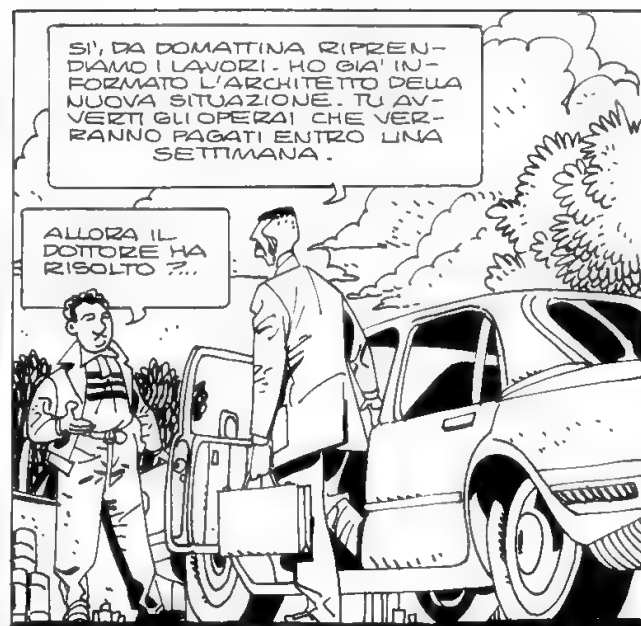








BUONASERA, AVVOCATO. COME STA IL DOTTORE? CI SONO NOVITA'?



ALLORA IL DOTTORE HA RISOLTO?...

SI', DA DOMATTINA RIPREN- DIAMO I LAVORI. HO GIA' IN- FORMATO L'ARCHITETTO DELLA NUOVA SITUAZIONE. TU AV- VERTE GLI OPERAI CHE VER- RANNO PAGATI ENTRO UNA SETTIMANA.



IL DOTTOR PIERMATTEI NON C'ENTRA PIU' NIENTE. D'ORA IN POI SOHO IO IL PROPRIETARIO E RESPONSABILE DEL CANTIERE.



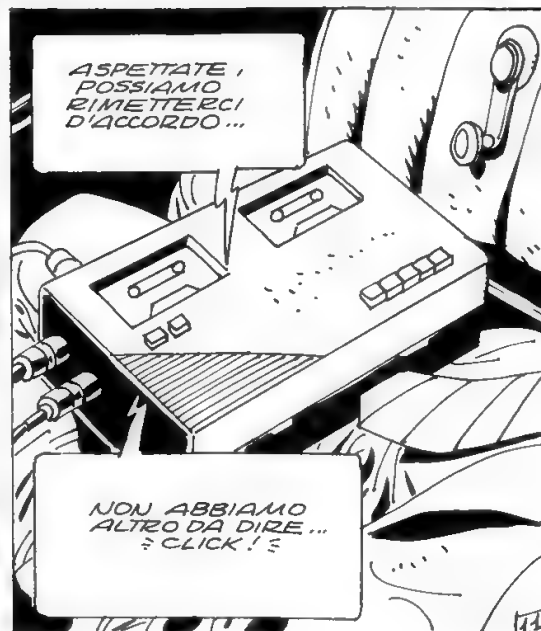
VOGLIO CHE COLLE PRINCIPESSA SIA FINITO AL PIU' PRESTO!

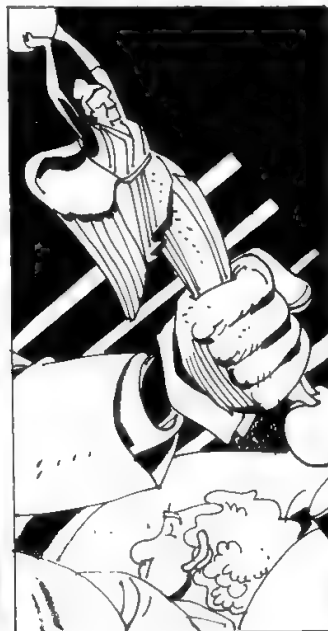
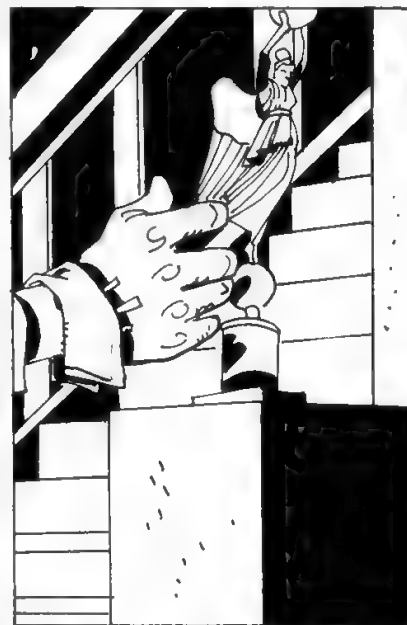
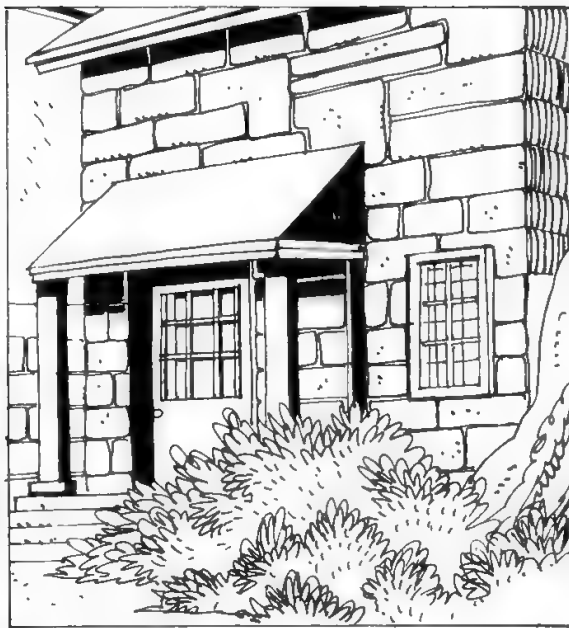


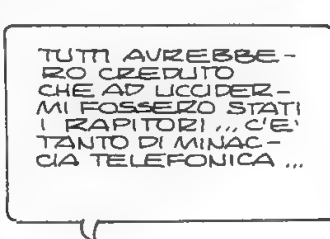
E' MAGNIFICO, AVVOCATO. NE SARANNO TUTTI CONTENTI.

NON DIMENTI- CARE DI AVVER- TIRLI. ORA VAI, IO HO DA FARE IN UFFICIO.



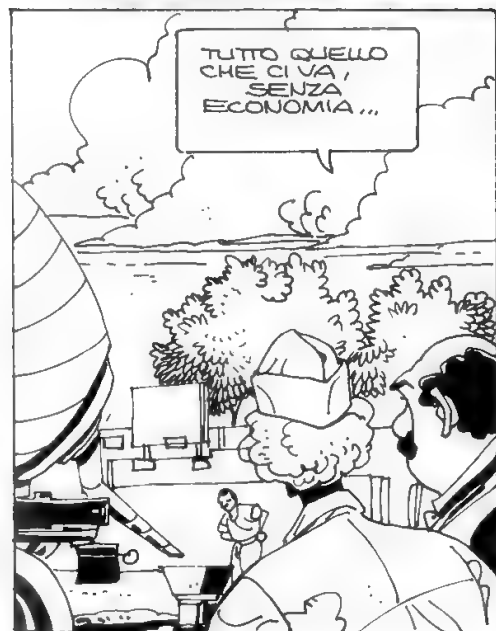
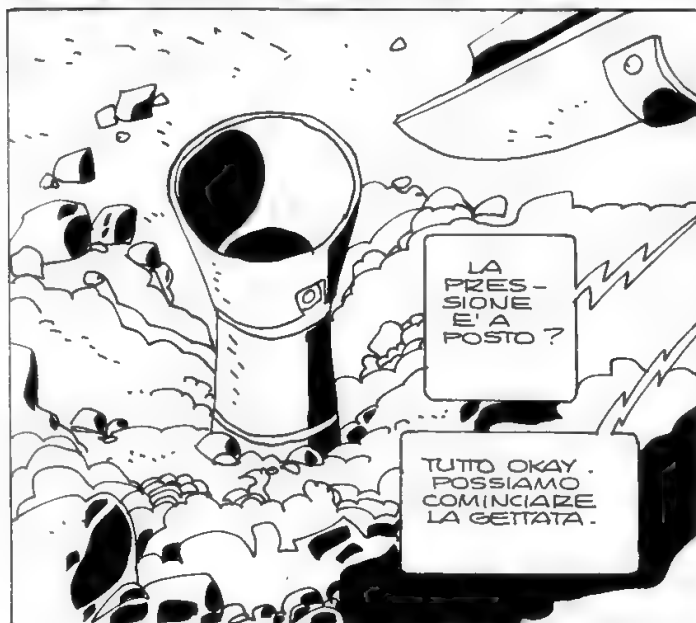
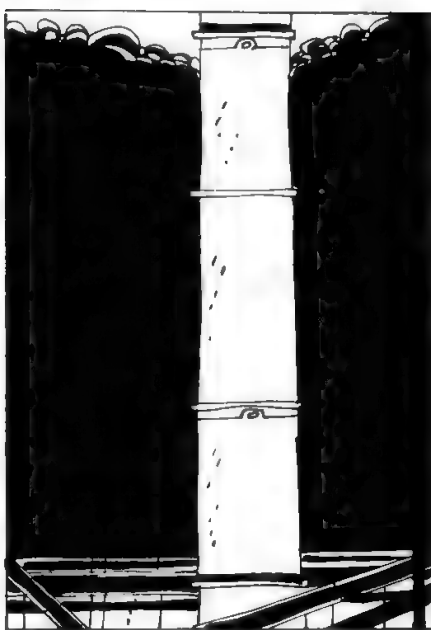


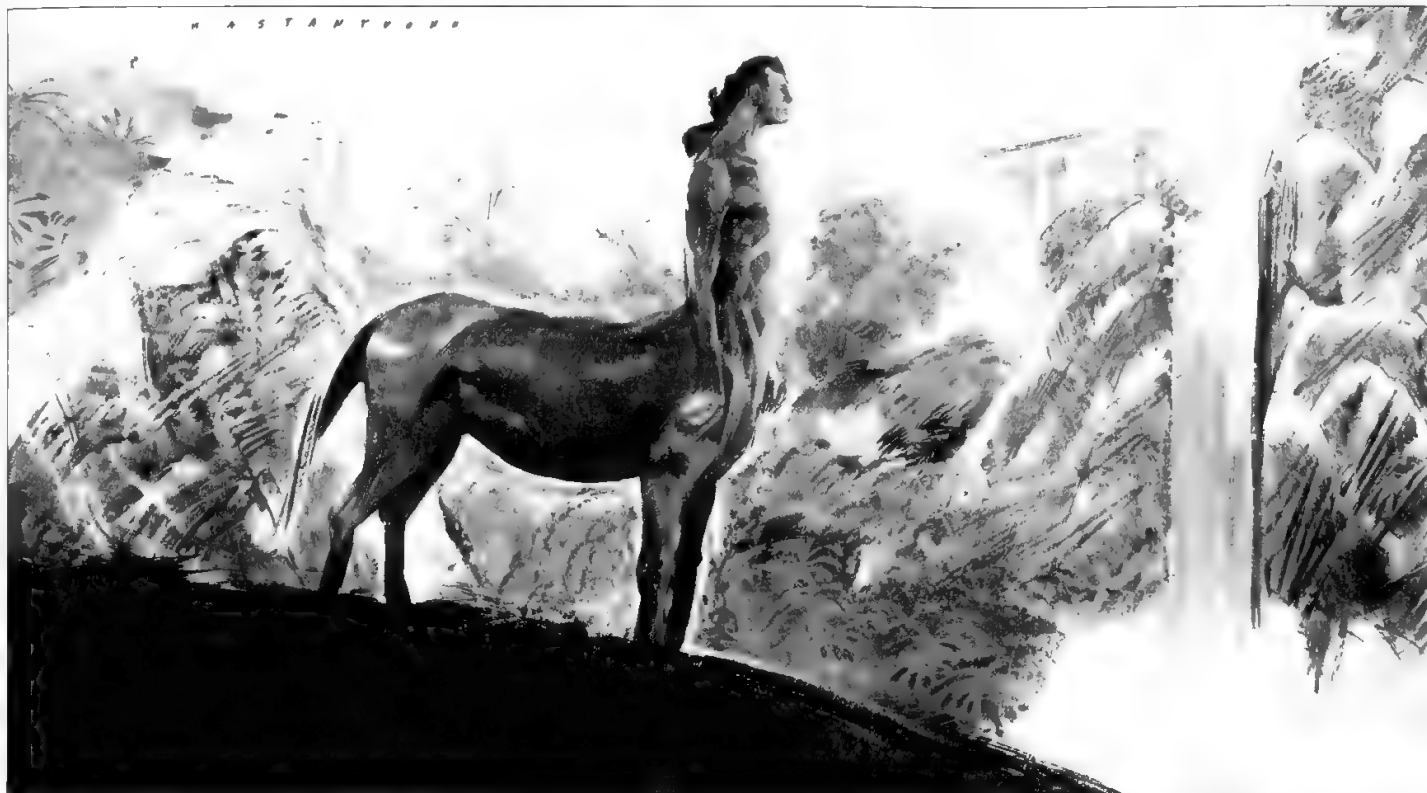












IL CENTAURO

Sono nato negli anfratti di questi monti. Come il fiume della valle, le cui prime gocce colano da qualche sperone roccioso che piange in una grotta profonda, l'istante iniziale della mia vita balenò nelle tenebre di un ambiente remoto, senza turbarne il silenzio.

Quando le madri della mia razza sono prossime al parto, si allontanano verso la zona delle caverne e là, nelle profondità delle più selvagge spelonche, nell'oscurità più fitta, generano, ma non allevano una pianta dai frutti silenziosi come loro. La potenza del latte materno ci fa superare senza debolezze né ostacoli le prime difficoltà dell'esistenza; eppure usciamo dai nostri ripari più tardi di quanto voi impieghiate a staccarvi dalle vostre culle. È d'uso, infatti, tra noi, occupare gli albori della vita come giorni pervasi dagli dèi.

La mia crescita si sviluppò quasi completamente nell'ombra in cui ero nato. Il luogo dove mi trovavo era così sprofondata all'interno della montagna che avrei ignorato la posizione dell'imboccatura d'accesso, se, penetrando talora da quell'apertura, i venti non avessero fatto irrompere improvvisi soffi d'aria fresca. Altre volte, mia madre rientrava, emanando il profumo della vallata o gocciolante per le onde in cui si era immersa. Le apparizioni che ella compiva, senza mai spiegarmi nulla della pianura e dei fiumi, ma impregnata delle loro essenze, eccitavano i miei sensi ed io m'aggiravo agitato nel buio. Mi chiedevo quale fosse quel "fuori" da cui mia madre proveniva e che attrattive possedesse quel regno, che era capace di richiamarla a sé con tale frequenza. Mi domandavo che opposte sensazioni provocasse quel mondo esterno, se ella ne ritornava ogni giorno animata da emozioni diverse, dalla gioia più intensa all'abbattimento

della tristezza, quasi fosse stata ferita. La felicità che la pervadeva si notava già di lontano dal ritmo del suo trotto e si effondeva dal suo sguardo. Ne ricevevo gli effetti in tutto il mio animo, ma i suoi atteggiamenti di scontentezza mi turbavano ancora di più e sollecitavano in me dubbi e congetture.

In quei momenti ero inquieto per la forza che sentivo di possedere e riconoscevo una potenza che non poteva rimanere solitaria. Mi sorprendevo ad agitare le braccia o ad accelerare il galoppo nella spaziosa oscurità della caverna e mi sforzavo di scoprire, con i colpi che vibravo a vuoto e con lo scalpito dei passi, verso che cosa le mie mani dovessero tendersi e le mie zampe dirigersi. In seguito ho allacciato le braccia intorno al busto di altri esseri della mia specie o intorno a corpi di eroi, ed ho abbracciato il tronco delle querce; le mie dita hanno saggiato le rocce, le acque, innumerevoli piante e i più sottili aliti dell'aria, poiché le ho sollevate e tese, nelle notti cieche e tranquille, per cogliere un'indicazione che mi aiutasse a procedere lungo il cammino. Quanto sono stati usati i miei zoccoli! Tuttavia, sebbene io sia ormai raggeggiato dall'età avanzata, ci sono giorni in cui, in piena luce, rievoco sulle vette il periodo giovanile trascorso nella caverna e, con lo stesso scopo di allora, muovo le braccia e tento d'intensificare quanto rimane della mia rapidità.

L'agitazione si alternava a lunghi periodi di stasi. Allora non c'era in me altro sentimento che quello della crescita e dell'evoluzione della vita che procedeva in tutto il mio io. Perduto l'impeto della passione, ritirato in una quiete assoluta, gustavo senza alterazione di sorta il benessere divino che mi permeava. La pace e l'ombra mi

davano il gusto del fluire dell'esistenza. Alle ombre degli anfratti rocciosi di questi monti ed alle loro tacite cure devo l'educazione occulta e la purezza di una vita di origine divina. Quando mi allontanai dalla loro protezione e m'immersi nella luce del giorno, essa s'impossessò di me con violenza, rendendomi ebbro, con l'effetto di un liquore funesto, ed il mio essere, fino a quel momento così saldo e semplice, si spezzò, si divise, perse parte di se stesso e fu come se avesse dovuto dissolversi nel vento. Perché vuoi conoscere la vita dei centauri e da quale volontà degli dei sei stato guidato sino a me, il più vecchio ed il più sconsolato di tutti? E da molto tempo che non pratico più nessun aspetto del loro modo di vivere. Non abbandono mai queste cime, ove mi ha confinato l'età. La punta delle frecce non mi serve più che a stradicare pianticelle tenaci; i laghi non burrascosi mi conoscono ancora, ma i fiumi hanno dimenticato la mia presenza. Ti dirò, comunque, di qualche momento della mia giovinezza, ma questi ricordi, tessuti da una memoria alterata, fluiscono come getti di una colata impedita, che si riversa da un'urna danneggiata. Ti ho presentato facilmente i primi anni, perché furono sereni e perfetti: erano la solitudine e la semplicità che mi saziavano, e ciò si rammenta e si racconta senza problemi. Un dio, pregato di narrare la sua vita, la esprimerebbe in due parole. La mia giovinezza fu rapida e piena di agitazione. Vivevo di movimento e non conoscevo limite ai miei spostamenti. Vagavo libero e fiero, esplorando ogni direzione di queste lande deserte. Un giorno in cui percorrevo una vallata dove i centauri si spingono di rado, m'imbattei in un uomo che costeggiava il fiume sulla sponda opposta. Era il primo che vedevo e lo disprezzai. **Ecco, tutt'al più, mi dissi, la metà del mio essere.** Come erano brevi i suoi passi e quanto poco aggraziato il suo modo di camminare! Sembrava che i suoi occhi osservassero con tristezza il mondo circostante. **Senza dubbio, pensai, si tratta di un centauro menomato dagli dei e ridotto a trascinare in quella maniera la propria esistenza.**

Trascorrevo spesso le giornate nel letto dei fiumi. Una metà di me stesso, immersa nell'acqua, si agitava per vincere la forza della corrente, mentre l'altra emergeva sicura, ed io tenevo le braccia abbandonate al di sopra delle onde. Mi lasciavo andare tra i flutti, che trasportavano lontano la mia natura selvaggia, amante della bellezza di ogni riva. Quante volte ho continuato a seguire la corrente, mentre scendeva la notte, portando l'influsso notturno degli dei sin nel profondo delle valli. Le mie pulsioni focose, in quei momenti, si smorzavano al punto che mi rimaneva soltanto una lieve coscienza di esistere, come i chiarori della dea che percorre le notti illuminavano debolmente le acque in cui nuotavo. La mia vecchiaia rimpiange i fiumi: calmi e monotoni per la maggior parte, essi seguono il loro destino con maggiore accettazione di quella dei centauri e con una saggezza più benevola di quella degli uomini. Quando uscivo dal loro seno, ero seguito dai loro doni, che mi accompagnavano per giorni interi e non svanivano che con lentezza, come aromi.

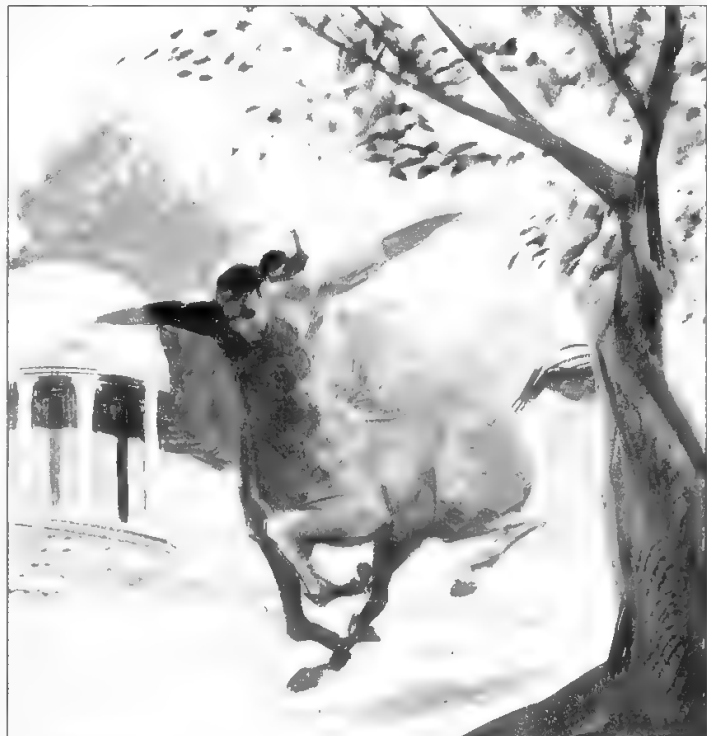
Un'incostanza selvatica e cieca guidava i miei passi. Durante le corse più sfrenate, mi accadeva d'interrompere improvvisamente il galoppo, come se un abisso si fosse aperto davanti ai miei piedi o un dio fosse apparso innanzi a me. Quegli arresti improvvisi mi facevano sentire ancora più emozionati per la tensione che provavo. Altre volte, nei boschi, ho troncato dei rami frondosi che, correndo, tenevo alti al di sopra della mia testa; la velocità della corsa immobilizzava l'agitarsi delle foglie che fremevano solo leggermente, ma, appena mi fermavo, il vento faceva muovere di nuovo le foglie del ramo, che riprendeva il suo mormorio. Così la mia vita, ad ogni repentina interruzione della corsa che compivo in queste vallate, fremeva tutta nell'intimo. Sentivo correre e muoversi dentro di me la forza vitale, attizzando il fuoco del desiderio di espandersi nello spazio libero. I miei fianchi animati lottavano contro l'impeto da cui erano squassati interiormente e pregustavano, in quella tempesta di istinti, la voluttà che si conosce solo sulla riva del mare, quella di chiudere senza perdita alcuna una

vita irritata ed arrivata al suo culmine.

Ciò nonostante, la testa inclinata alla frescura del vento, consideravo le cime dei monti divenute lontane in qualche istante, gli alberi delle rive e le acque dei fiumi, queste portatrici di un corso trainante, quelli attaccati al ventre della terra e mobili solamente per i loro rami. **Io solo, mi dicevo, sono libero nel movimento e posso spostarmi da una parte all'altra di questa vallata. Sono più felice dei torrenti che strapiombano dalla montagna per non risalirvi più. Il ritmo del mio trotto è più bello delle piante delle selve e dei sussurri delle onde: è il rimbombo del centauro errante che guida se stesso.** Così, finché i miei fianchi agitati possedevano l'ebbrezza della corsa, ne sentivo sempre più alto l'orgoglio e, girando il capo, mi soffermavo ad ammirare la mia groppa fumante.

La giovinezza è simile ai boschi verdeggianti tormentati dal vento: essa agita da ogni parte i ricchi doni della vita e qualche basso mormorio regna sempre nel suo fogliame. Vivendo con l'abbandono dei fiumi e respirando senza posa Cibeles, sia nel letto delle convalli, sia sulle vette montuose, saltellavo dappertutto come cieco e scatenato. Ma quando la notte, piena della calma degli dei, mi sorprendevo sui pendii, mi conduceva all'ingresso di qualche caverna e mi placava, come seda le onde del mare, lasciando sopravvivere in me solo lievi ondulazioni, che davano brividi al mio sonno senza alterarne il riposo. Posato sulla soglia del mio provvisorio ritiro, i fianchi all'interno dell'antro e la testa sotto il cielo, osservavo lo spettacolo delle ombre. Allora, l'empito alieno che mi aveva pervaso durante il giorno si staccava da me gocciola a gocciola, ritornando al seno pacato di Cibeles, come dopo l'ondata il pulviscolo attaccato alle foglie sparisce e si ricongiunge alle acque. Si dice che gli dei marini lascino, durante l'oscurità, i loro palazzi sommersi e, seduti sui promontori, stendano i loro sguardi sui flutti. Nello stesso modo vegliavo. Avendo ai miei piedi un'estensione di vita simile ad un mare assopito.

Mi sembrava di essere appena nato e che il liquido profondo che mi aveva accolto mi avesse appena depositato sull'alto della montagna, come un delfino dimenticato sulle Sirti dalla marea. I miei sguardi correvano liberamente e raggiungevano i punti più lontani. Come rive sempre umide, i profili dei monti risultavano impregnati di rugiada mal essiccata dall'oscurità. Là intravedevo, nel pallido chiarore, cime nude e pure. Là scorgevo scendere, talvolta, il dio Pan, sempre solitario, oppure il coro delle divinità arcaiche, o passare qualche ninfa montana invasata dalla not-





te. Talora le aquile del Monte Olimpo attraversavano l'immensità del cielo e svanivano come costellazioni al tramonto.

Voi perseguite la saggezza, che è la conoscenza della volontà degli dèi, eppure vagate tra i popoli come mortali smarriti dalla forza del destino. Vi è in questi luoghi una pietra che, se toccata, emette un suono simile a quello delle corde di un strumento che si rompono, e gli uomini raccontano che Apollo, mentre cacciava qui intorno, avendo posato la sua lira su questa pietra, vi lasciò una tale melodia. Gli dèi erranti hanno posato la loro lira sulle pietre, ma nessuno...nessuno ve l'ha dimenticata. Al tempo in cui vegliavo nelle caverne, ho creduto talvolta di poter sorprendere i sogni di Cibeles addormentata e che la madre degli dèi, tradita nel sonno, svelasse qualcuno dei suoi segreti, ma non ho mai riconosciuto che suoni che si dissolvevano nel soffio della notte o parole inarticolate come il ribollire dei fiumi.

Il grande Chirone di cui seguivo la vecchiaia mi disse un giorno: «Siamo entrambi centauri della montagna, ma le nostre attività sono opposte. Ogni preoccupazione della mia giornata consiste nella ricerca delle piante, mentre tu sei simile a quei mortali che hanno raccolto nelle acque o nelle foreste e portato alle labbra qualche frammento di canna rotta dal dio Pan. Da quel momento, avendo ispirato in questi anni dal dio uno spirito selvaggio o forse acquisito qualche misterioso furore, essi si addentrano in luoghi deserti, si spingono nei boschi, costeggiano le acque, si mescolano alle catene montuose, inquieti esecutori inconsapevoli di un disegno sconosciuto. Le giumente amate dai venti della Scizia più lontana non sono più pazze di te, né più tristi, la sera, quando l'Aquilone è cessato. Cerchi gli dèi e ti domandi da dove sono venuti gli uomini, gli animali ed i principi del fuoco universale. Ma il vecchio Oceano, padre di tutte le cose, possiede questi segreti, e le ninfe che lo attorniano descrivono, cantando, un eterno coro danzante davanti a lui, per coprire ciò che potrebbe sfuggire dalle sue labbra socchiuse nel sonno. I mortali che toccavano gli dèi per loro virtù hanno ricevuto dalle loro mani strumenti per incantare i popoli o nuovi semi per arricchirli, ma nulla esce dalla loro bocca inesorabile.

Nella mia giovinezza, Apollo mi spinse verso le piante e mi insegnò a trarre dalle loro vene succhi benefici. Da allora ho guardato con fiducia l'immensa dimora di queste montagne, inquieto, ma ripiegando senza sosta verso la pace dei semplici e comunicando le qualità che scopro. Vedi di qui la cima calva del Monte Eta? Ercole l'ha spo-

gliata per costruire il suo rogo. I semidei, figli di dèi, si consumano sulla sommità delle montagne. I veleni della terra infettano persino il sangue ricevuto dagli immortali. E noi, centauri generati da un mortale audace nel grembo di un vapore simile a una dea, che aiuto potremmo attenderci da Giove, che fa folgorato il padre della nostra razza? L'avvoltoio degli dèi divora eternamente le interiora dell'artefice che plasmò il primo uomo. Uomini e centauri riconoscono per autori del loro sapere altri esseri che hanno sottratto privilegi agli immortali, e forse tutto ciò che si muove al di fuori di loro stessi non è che un furtarello compiuto a danno delle divinità, un leggero avanzo della loro natura trasportata lontano, come un seme che vola al soffio onnipotente del destino. Si legge che Egeo, padre di Teseo, nascose sotto una roccia, sulla riva del mare, ricordi e segni di riconoscimento, da cui suo figlio avrebbe potuto identificare le proprie origini. L'invidia degli dèi ha nascosto da qualche parte testimonianze delle radici delle cose, ma sulle rive di quale oceano ha fatto rotolare lo scoglio che le ricopre?».

Tale era la saggezza cui avrebbe voluto portarmi il grande Chirone. Ridotto all'ultimo stadio della vecchiaia, il centauro nutriva il suo spirito dei più profondi concetti. Il suo busto ancora eretto si ergeva a fatica sui fianchi che sormontava con una leggera inclinazione, come una quercia percossa dai venti, e la forza dei suoi passi mostrava appena di soffrire la perdita degli anni. Si sarebbe detto che mantenesse i resti dell'immortalità un tempo ricevuta da Apollo, ma che aveva restituito a quel dio.

Quanto a me, declino nella vecchiaia, calmo come il corso del firmamento. Mantengo ancora abbastanza ardire per raggiungere le altezze delle rocce ove mi attardo, sia a considerare le nuvole ribelli ed inquiete, sia a veder spuntare all'orizzonte le Iadi piovose, le Pleiadi od il grande Orione; ma riconosco che mi sono ridotto e che mi sto perdendo rapidamente, come neve che fiocchi sull'acqua, e che ben presto andrò a confondermi con i fiumi che sprofondano nel grembo sconfinato della terra.

Maurice de Guérin

Titolo originale: *Le Centaure*

Traduzione di A. Lehmann

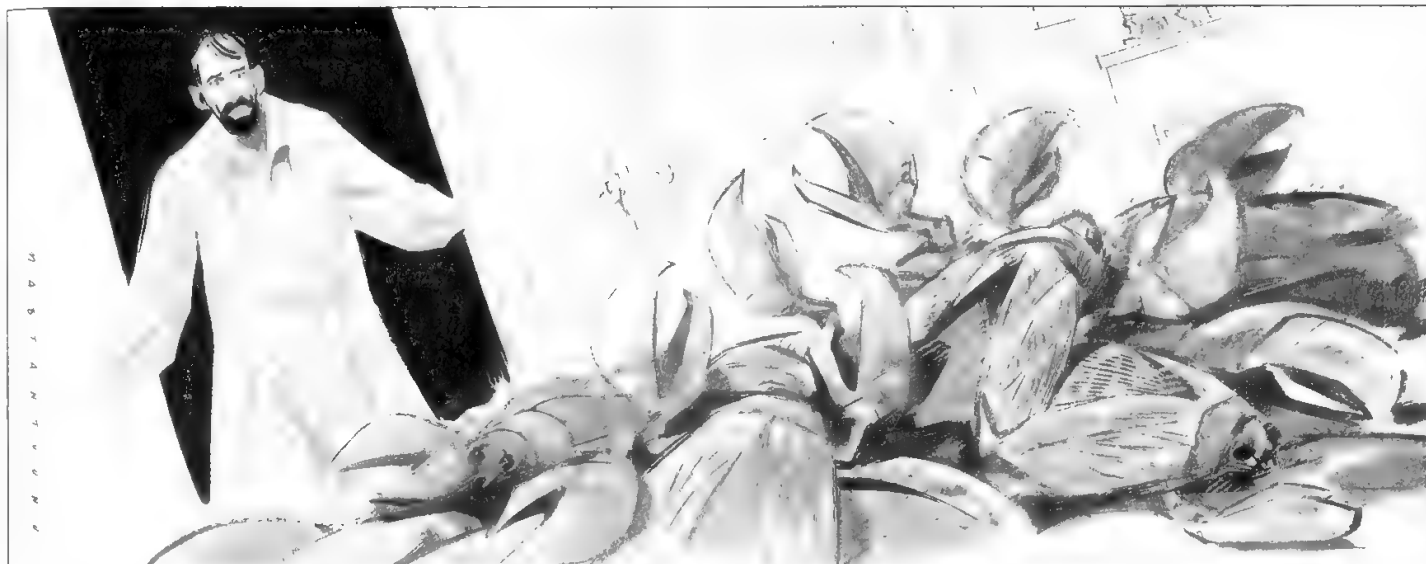
© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

*Maurice de Guérin (1810-1839), nonostante sia morto appena ventinovenne, viene considerato in Francia uno dei rappresentanti più tipici del romanticismo, ma è assai poco noto in Italia. La sua fortuna è tutta postuma, da quando George Sand pubblicò sulla **Revue des Deux Mondes** del 15 maggio 1840 da lei diretta proprio questo **Le Centaure**, presentando il suo autore come un vero e proprio "fenomeno": ad essa seguì un altro poema in prosa, **La Bacchante**. Il resto della sua opera dovette attendere vent'anni per apparire col titolo **Reliquiae** (1861), poi compreso nel seguente e più ampio **Journal, lettres et fragments** (1862).*

*Malinconico ma non disperato, attratto dalla solitudine e dalla morte, Maurice de Guérin ha in orrore la società e vive ai margini del mondo reale. La sua sensibilità nei confronti della natura è esasperata, la contemplazione della sua bellezza gli provoca stupori e trasporti: Albert Béguin non esita così a parlare di ebbrezza cosmica unica nella letteratura francese e di vertici da nessuno raggiunti se non da Victor Hugo. I suoi testi più famosi sono i due citati poemi in prosa fantastici, di cui qui presentiamo **Le Centaure** per il tono mitico-favolistico che lo pervade: il vecchio centauro di montagna che racconta la propria vita all'anonimo interlocutore, esprime perfettamente il senso panico di contemplazione della bellezza classica, ancora valido per il suo valore universale. Dopo una giovinezza tumultuosa il centauro prova adesso la vera pace delle cose e declina tranquillo, come il tramontare delle costellazioni, restituendo il proprio essere alla natura. Un'immagine tutt'altro che convenzionale e oleografica per noi, abituati ad un rapporto con l'ambiente di un genere ben diverso.*

G.d.T.



LARVE

Uno o due mesi fa lessi su un giornale italiano che Villa Cascana, dove avevo soggiornato una volta, era stata demolita e che al suo posto stavano per costruire una fabbrica. Non esiste più alcuna ragione, quindi, che mi possa trattenere dal riferire ciò che ho visto (o immaginato di aver visto) in una determinata camera e su un determinato pianerottolo della villa in questione e dal menzionare le circostanze che seguirono e che possono o non possono (a seconda delle opinioni del lettore) gettare un po' di luce o avere una qualche relazione con esperienze simili.

Villa Cascana era sotto tutti gli aspetti una residenza meravigliosa eppure, se esistesse ancora, niente al mondo – e lo dico nel senso letterale delle parole – potrebbe indurmi a mettervi piede un'altra volta perché sono convinto che fosse infestata in maniera terrificante e molto concreta. La maggior parte dei fantasmi, tutto sommato, non sono poi così pericolosi: possono spaventare a morte, ma la persona da loro visitata in genere supera il trauma; altri, invece, sono addirittura benevoli e amichevoli. Ma le apparizioni di Villa Cascana erano tutt'altro che benevole e se mi avessero "visitato" in modo leggermente diverso, non credo sarei sopravvissuto all'esperienza, come testimonianza d'altronde l'esempio di Arthur Inglis.

La dimora si ergeva su una collina rivestita di lecci, poco distante da Sestri di Levante, lungo la Riviera italiana e si affacciava sul blu iridescente di quel mare incantato; sul retro della villa, un castagneto verde pallido si estendeva fino a ricoprire i fianchi della collina per poi cedere il posto alla pineta che, nera in contrasto, incoronava i pendii. La villa era circondata da un giardino nel pieno della fioritura primaverile e il profumo delle magnolie e delle rose, sbocciate nella freschezza salata del vento marino, si riversava, come una corrente in piena, attraverso le sale fresche e dal soffitto a volta.

A pianterreno, un'ampia *loggia** con il colonnato correva intorno ai tre quarti della casa e la parte superiore di essa formava una balconata su cui si affacciavano alcune camere del primo piano. La scala principale, larga e di marmo grigio, conduceva dall'entrata al pianerottolo antistante queste camere, che erano tre: due grandi salotti e

una camera da letto sistemata *en suite* che, contrariamente ai salotti, non veniva usata. La scala poi continuava fino al secondo piano, dove si trovavano altre stanze da letto tra cui la mia, mentre sull'altro lato del pianerottolo del primo piano una mezza dozzina di gradini conduceva ad un'altra *suite* di camere, dove, nel periodo in questione, Arthur Inglis, l'artista, aveva la camera da letto e lo studio. Quindi, il pianerottolo antistante la mia camera da letto, all'ultimo piano della casa, conduceva sia al pianerottolo del primo piano che ai gradini che portavano alla camera di Inglis. Jin Stanley e la moglie (i padroni di casa), infine, vivevano nell'altra ala della villa, dove si trovavano anche gli alloggi dei domestici.

Arrivai in tempo per il pranzo in un luminoso mezzogiorno di maggio. Il giardino era un'esplosione di colori e profumi e dopo l'estenuante camminata dalla *marina** non potevo desiderare di meglio che sfuggire al caldo riverberante e alla luce accecante del giorno nella freschezza dei marmi della villa. Soltanto che (e il lettore ha la mia sola parola e niente più) nello stesso momento in cui misi piede in casa sentii che c'era qualcosa di sbagliato. Questa sensazione era abbastanza indistinta, sebbene molto forte, e ricordo che nel notare, sul tavolo dell'atrio delle lettere indirizzate a me pensai che certamente vi avrei rinvenuto una spiegazione: ero convinto che contenessero qualche brutta notizia. Ma, dopo averle lette, non vi trovai alcuna giustificazione delle mie premonizioni: la mia corrispondenza trasudava benessere. Eppure, il chiaro fallimento di quel presentimento non attenuò il mio disagio. In quella casa fresca e profumata c'era qualcosa che non andava.

Insisto nel riferire in modo particolareggiato queste mie sensazioni perché potrebbero spiegare il motivo per il quale, sebbene di solito dorma talmente di sasso che il momento in cui spengo la candela la sera, prima di coricarmi, mi sembra essere contemporaneo con la sveglia della mattina seguente, quella prima notte a Villa Cascana dormii molto male. Potrebbero anche spiegare il fatto che quando mi addormentai (se fu veramente in sogno che vidi ciò che pensai di vedere) sognai in modo molto vivido e originale; originale, cioè, nel senso che qualcosa, che per

quanto ne sappia non era mai precedentemente penetrato nella mia coscienza, vi irruppe allora. E poi, a parte questa cattiva premonizione, dato che alcune frasi e alcuni avvenimenti che occorsero durante il resto della giornata avrebbero potuto influenzare ciò che pensai fosse successo durante la notte, ritengo che sia bene riferirli. Dopo pranzo visitai la villa con la signora Stanley e durante questa passeggiata lei accennò alla camera da letto disabitata del primo piano che dava sulla sala dove avevamo pranzato.

«L'abbiamo lasciata libera», disse, «perché Jim ed io abbiamo una camera da letto ed un guardaroba veramente deliziosi nell'altra ala, come lei ha visto, e se avessimo usato questa come camera da letto avremmo dovuto trasformare la sala da pranzo in guardaroba e pranzare a pianterreno. In questo modo, invece, noi abbiamo il nostro appartamento nell'altra ala, e Arthur Inglis ha il suo e inoltre mi sono ricordata (non sono straordinaria?) che lei una volta mi aveva confidato di preferire i piani superiori. E così l'ho sistemata all'ultimo piano».

Nell'ascoltare queste parole, devo ammettere che un dubbio, indistinto come le mie inquietanti premonizioni, mi attraversò la mente. Non capivo per quale motivo la signora Stanley avrebbe dovuto darmi delle spiegazioni se non c'era niente da spiegare. Ammetto quindi che il pensiero che al contrario ci fosse qualcosa da chiarire circa quella camera fu per un attimo presente nella mente.

La seconda cosa che avrebbe potuto influenzare i miei sogni fu la seguente. A cena, la conversazione cadde, per un momento, sui fantasmi. Inglis con la certezza della convinzione esprime il pensiero che chiunque credesse nell'esistenza di fenomeni soprannaturali non era neanche degno di essere chiamato stupido: l'argomento fu lasciato immediatamente cadere e nient'altro che possa ricordare ha avuto attinenza con quanto segue.

Andammo a letto abbastanza presto ed io mi avviai ai piani superiori sbadigliando e terribilmente assonnato. In camera faceva piuttosto caldo e spalancai le finestre: la luce bianca della luna e i canti d'amore degli usignoli si riversarono dentro. Mi svestii in fretta e mi coricai; ma appena mi fui steso, nonostante la sonnolenza di un momento prima, mi sentivo estremamente sveglio... la cosa non mi dispiacque perché non ero agitato né mi rigiravo nel letto, e dopotutto ero felice di poter ascoltare le melodie delle canzoni e contemplare la luce della luna. Poi, forse mi addormentai e ciò che successe in seguito fu solo un sogno. Ad ogni modo, ricordo che dopo un po' pensai che gli usignoli avessero cessato di cantare e che la luna fosse calata e che per qualche inspiegabile ragione avrei trascorso l'intera nottata sveglio: pensai che avrei potuto leggere e mi ricordai di aver lasciato il libro che m'interessava nella sala da pranzo del primo piano. Così, mi alzai, accesi una candela e scesi al piano inferiore. Entrato nella sala, vidi il libro ad un angolo del tavolo e contemporaneamente notai che la porta della camera disabitata era aperta. Una strana luce grigia, che non era quella dell'alba né quella della luna, proveniva da essa; guardai dentro. Vidi che di fronte alla porta vi era un letto a baldacchino con un arazzo sulla testata. La luce grigiastra proveniva dal letto o piuttosto da ciò che stava sul letto perché era ricoperto da grosse larve, lunghe all'incirca trenta centimetri, che vi brulicavano sopra. Era la luce che emanavano ad illuminare la stanza. Notai quindi che, contrariamente alle larve normali, erano fornite di chele simili a quelle dei granchi: si spostavano aggrappandosi con esse alla superficie su cui poggiavano e si trascinavano poi in avanti. Il colore di questi orribili insetti era grigio-giallastro e avevano inoltre il corpo ricoperto di protuberanze e rigonfiamenti irregolari. Saranno stati a centinaia perché formavano una sorta di piramide contorta e brulicante. Di tanto in tanto uno di essi cadeva per terra con un tonfo soffice e carnoso e sebbene il pavimento fosse di cemento cedeva alla presa delle chele come se fosse stato di creta. Quindi la larva, trascinandosi in avanti risaliva sul letto e raggiungeva i suoi raccapriccianti compagni. Sembrava, per così dire, che non avessero una vera e propria faccia, ma ad una estremità del corpo si poteva riconoscere una bocca che si schiudeva di lato per respirare.

Poi, mentre le osservavo mi parve che all'improvviso

avessero avvertito la mia presenza; tutte le bocche, ad ogni modo, si voltarono nella mia direzione e un momento dopo le larve si lasciavano cadere dal letto, con quei tonfi soffici e carnosi, e prendevano ad avanzare contorcendosi verso di me. Per un istante fui in preda alla paralisi tipica degli incubi, ma l'attimo successivo mi precipitavo al piano di sopra, e ricordo nettamente la sensazione del marmo freddo degli scalini. Corsi nella mia stanza e sbattei la porta dietro di me e poi - ero certamente sveglio in quel momento - mi ritrovai in piedi, accanto al letto, in un bagno di sudore. Il rumore della porta sbattuta mi risuonava ancora nelle orecchie. Ma, come sarebbe stato normale se si fosse trattato di un incubo, il terrore che mi aveva assalito nel vedere quelle orripilanti bestie che strisciavano sul letto o che si lasciavano cadere delicatamente sul pavimento, non mi abbandonava. Svegli in quel momento, se addormentato prima, non riuscivo a liberarmi dall'orrore del sogno: anzi non mi sembrava affatto di aver sognato. E fino all'alba rimasi seduto o in piedi, non osando stendermi, pensando che ogni fruscio o movimento che sentivo preannunciasse l'avvicinarsi delle larve. Per le loro chele che piegavano il cemento, il legno della porta sarebbe stato un gioco da ragazzi: neanche l'acciaio le avrebbe tenuto lontane...

Ma con il ritorno dolce e nobile del giorno il terrore svanì; il bisbiglio del vento fu di nuovo amichevole: la paura indescrivibile, qualunque cosa fosse stata, venne spazzata via e non mi terrorizzava più. Irruppe l'alba, incolore dapprima, poi sempre più color tortora e poi lo spettacolo infuocato della luce si diffuse nel cielo.

Una delle ammirevoli regole della villa era che ognuno facesse colazione quando e dove gli pareva e così, avendo mangiato in balcone e trascorso il resto della mattinata scrivendo lettere e facendo altre cose, raggiunsi gli altri solo a pranzo. Scesi a tavola piuttosto tardi, dopo che gli altri tre avevano già iniziato. Tra il coltello e la forchetta notai un piccolo portapillole di cartone e non appena mi fui seduto Inglis disse:

«Dagli un'occhiata visto che sei interessato in storia naturale. L'ho trovato che strisciava sul mio copriletto la notte scorsa e non so cosa sia».

Ancor prima di aprire la scatolina mi immaginavo qualcosa del genere di quello che avrei trovato. Dentro, infatti vidi una piccola larva, di colore tra il giallo e il grigio, con delle strane escrescenze sul corpo. Era estremamente energica e correva tutto intorno alla scatola. Le zampe non somigliavano a quelle di nessun altro bruco che avessi mai visto: erano simili alle chele dei granchi. La guardai e richiusi la scatola.

«No, non lo so», risposi, «ma sembra piuttosto strana. Cosa pensi di farci?».

«Oh, la terro!», disse Inglis. «Ha iniziato a fare il bozzolo; voglio vedere in che tipo di farfalla si trasformerà».

Aprii di nuovo la scatola e notai che in effetti quei movimenti frenetici indicavano l'inizio del bozzolo. Quindi Inglis continuò:

«Ha anche delle strane zampe», disse, «sono come chele di granchio. Qual è il nome latino per granchi? Ah sì. *Cancer*, cancro. Allora visto che è unica nel suo genere battezziamola *Cancer Inglisensis*».

In quell'istante qualcosa accadde nella mia mente, ed essa iniziò a collegare tutto ciò che aveva visto o che aveva sognato. Qualcosa nelle sue parole aveva gettato della luce su tutto e l'intenso orrore per l'esperienza della notte precedente si unì a ciò che aveva appena detto. Afferrai la scatola e la buttai, con tutta la larva, fuori della finestra. Sotto di essa c'era un vialetto di ghiaia e poco più in là una fontana con la vasca; la scatola vi cadde proprio in mezzo. Inglis rise. «E così gli studiosi dell'occulto non amano il fatti concreti», disse. «Mia povera larva!».

L'argomento fu lasciato immediatamente cadere di nuovo ed io l'ho riportato dettagliatamente solo per riferire tutto ciò che avesse potuto avere una qualche attinenza con argomenti di occulto o di larve. Ma quando avevo gettato la scatolina nella fontana avevo perso la testa; l'unica giustificazione era che, com'è probabilmente chiaro, l'insetto era la copia in miniatura di ciò che avevo visto strisciare sul letto della camera del primo piano. E

sebbene la trasformazione di quei fantasmi in qualcosa in carne e ossa — o in qualsiasi altra cosa di cui sono fatte le larve — avrebbe dovuto alleviare l'orrore della notte precedente, il suo unico effetto fu quello rendere la piramide brulicante che ricopriva il letto della stanza vuota ancora più orribilmente reale.

Dopo pranzo, trascorremmo un paio di ore girovagando per il giardino e seduti nella *loggia** e verso le quattro Stanley ed io ci incamminammo lungo il vialetto di ghiaia che portava alla fontana in cui avevo gettato la scatola. L'acqua era poco profonda e trasparente e in basso potevo vedere i suoi bianchi resti. Il tempo trascorso aveva disintegrato il cartone i cui brandelli inzuppati galleggiavano qua e là. Al centro della fontana un cupido italiano di marmo zampillava fuori l'acqua da un otre che teneva sotto il braccio. Su una delle sue gambe vidi avanzare strisciando la larva. Strano e poco credibile a dirsi, doveva essere sopravvissuta alla rovinosa caduta e alla distruzione della sua prigione e essersi fatta strada fino alla statua; e lì stava, fuori della portata di mano a contorcersi e a dimenarsi di qua e di là mentre evolveva nel suo bozzolo.

Poi, mentre la osservavo, come se mi avesse visto e come le larve della notte precedente, rompendo i fili che la circondavano, strisciò giù per la gamba del cupido e iniziò a nuotare come un serpente attraverso l'acqua della fontana nella mia direzione. Avanzava con velocità straordinaria (il fatto che una larva potesse nuotare era una novità per me) e un momento dopo si arrampicava sul bordo della vasca. In quell'istante Inglis ci raggiunse.

«Ma guarda, non è il vecchio Cancer Inglisensis», disse vedendo l'insetto. «Che fretta terribile sembra avere!».

Eravamo in piedi l'uno accanto all'altro ai margini del vialetto e quando la larva giunse all'incirca a un metro da noi si fermò e iniziò ad ondeggiare come se incerta sulla direzione da prendere. Infine, sembrò aver deciso e si arrampicò sulla scarpa di Inglis. «Gli piaccio di più io», disse, «ma non sono sicuro che a me piaccia lei. E visto che non vuole annegare penso che forse...». La rovesciò sul sentiero e la calpestò.

Quel pomeriggio l'aria si fece man mano sempre più pesante e causa dello scirocco che indubbiamente proveniva da Sud e anche quella notte andai a letto molto stanco e assonnato, ma sotto il torpore avvertivo, per così dire, la consapevolezza, più forte di prima, che in quella casa c'era qualcosa di sbagliato, qualcosa di pericoloso e di molto vicino. Ma mi addormentai subito e — quanto tempo dopo non potrei dirlo — sia che fossi sveglio o addormentato, mi svegliai con la sensazione di dovermi alzare immediatamente o **sarebbe stato troppo tardi**. Poi (in sogno o nella veglia) steso sul letto lottai contro questa paura, dicendo a me stesso che ero preda dei miei nervi turbati dallo scirocco o da chissà che altro e nello stesso tempo sapendo, in un'altra parte della mia mente, per così dire, che ogni momento di indugio sarebbe stato fatale. Infine, quest'ultima sensazione divenne irresistibile e indossato giacca e pantaloni uscii dalla mia stanza raggiunti il pianerottolo. E lì mi resi conto che avevo perso troppo tempo e che ormai era troppo tardi.

L'intero pianerottolo del primo piano era diventato invisibile sotto lo sciame di larve che vi brulicavano. Le porte a due battenti della sala da pranzo su cui si affacciava la camera da letto disabitata dove le avevo viste la notte precedente, erano chiuse ma esse passavano assottigliandosi e allungandosi, attraverso il buco della serratura per poi riemergere di nuovo gonfie e ricoperte di escrescenze. Alcune, come in esplorazione, annusavano i gradini del corridoio alla fine del quale si trovava la camera di Inglis; altre si arrampicavano sui primi gradini della scala principale che portavano al pianerottolo su cui ero io. Il pianerottolo del primo piano, comunque era completamente ricoperto: ero tagliato fuori. E l'agghiacciante raccapeccio che s'impadronì di me non può essere espresso a parole. Poi, ad un tratto s'ingrossarono e si infittirono sui gradini che portavano alla camera di Inglis. Gradualmente, come una spaventosa corrente di carne, avanzarono lungo il corridoio e vidi che la maggior parte di esse, visibile a causa della debole luminosità che emanava,

raggiunse la sua porta. Cercai più di una volta di gridare per avvertirlo, con il terrore che udendo la mia voce si voltassero nella mia direzione e si arrampicassero ancora una volta su per la mia scala, ma per quanto mi sforzassi nessun suono mi uscì dalla gola. S'infilarono attraverso le fessure dei cardini, attraversandoli come avevano fatto prima, ed io rimasi lì, compiendo inutili sforzi per gridare, per avvertirlo di scappare finché era in tempo.

Infine, il corridoio di svuotò completamente: erano andate tutte via e solo allora avvertii il freddo del marmo del pianerottolo su cui stavo a piedi nudi. L'alba in quel momento iniziava a irrompere nel cielo ad oriente.

Sei mesi più tardi incontrai la signora Stanley in una casa di campagna in Inghilterra. Parlammo di diverse cose e infine disse: «Non credo di averla rivista da quando ho saputo la terribile notizia a proposito di Arthur Inglis, un mese fa».

«Non ne so niente», risposi.

«No? Ha un cancro. I medici sconsigliano persino l'operazione perché non vi è alcuna speranza di poterlo curare; dicono che ne è completamente divorato».

Durante quei sei mesi credo di non aver trascorso neanche un giorno senza pensare ai sogni (o come preferite chiamarli) di Villa Cascana.

«È orribile, non crede?», continuò lei, «e non riesco a non pensare che egli abbia potuto...».

«Contrarlo alla villa?» chiesi.

Mi guardò stupita.

«Perché dice questo?» mi chiese. «Come fa a saperlo?».

Quindi mi raccontò. Nella camera disabitata l'anno precedente si era verificato un caso fatale di cancro. Lei naturalmente aveva seguito i migliori consigli e la migliore prudenza tanto che non vi aveva fatto dormire più nessuno, e che aveva completamente disinfettato, imbiancato e pulito. Ma....

E. F. Benson

* In italiano nel testo,

Titolo originale: *Caterpillars*

Traduzione di Immacolata Luppino

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Edward Frederic Benson (1867-1940) è il secondo e più famoso dei tre figli di Edward White Benson, Arcivescovo di Canterbury, tutti versati per la letteratura, quella fantastica e del terrore in particolare. Arthur Christopher fu soprattutto saggista e insegnò a Eton e Cambridge; Robert Hugh studiò teologia e si convertì al cattolicesimo divenendo vescovo; Edward Frederic fu scrittore a tempo pieno producendo romanzi sociali, biografie, commedie che non sono sopravvissute al tempo quanto invece le sue storie dell'orrore per cui oggi viene ancora ricordato e antologizzato. Tra i suoi romanzi in questa vena ci sono **The Judgement Books** (1895), **The Image in the Sand** (1905), **The Angel of Pain** (1906), **The Inheritor** (1930) e **Raven's Brood** (1934). Tra le raccolte: **The Room in the Tower** (1912), **Visible and Invisible** (1923), **Spook Stories** (1928), **More Spook Stories** (1934). Nel panorama degli scrittori anglosassoni del fantastico a cavallo dei due secoli, E. F. Benson si distingue più che per la propensione verso i fantasmi tradizionali, per quella verso creature ripugnanti e verso i vampiri, scrivendo racconti considerati dei piccoli classici nei paesi di lingua inglese. Tra i più famosi sono, per questi ultimi, **Mrs. Amworth** più volte tradotto in italiano; per i primi **Caterpillars**, tratto dalla citata antologia **The Room in the Tower**, che qui si presenta. L'ambientazione, come in altri autori angloamericani contemporanei a Benson, ad esempio Edith Wharton e Vernon Lee, è italiana, quasi un contrasto fra la conclamata "solarità" del nostro Paese e l'aspetto "oscuro" della vicenda narrata. La "larva" del titolo è ovviamente un simbolo della malattia che porta la morte ad uno dei personaggi, indipendentemente dal fatto che quel che vede il protagonista sia realtà ovvero un incubo: proprio in questa incertezza e in questa ambiguità sta uno dei pregi della storia.

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 112 - AGOSTO 1992

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 112 nel suo complesso					Zona X di Serra & Alessandrini				
La copertina di Noè					L'amore di Lama Lem di Corben				
La grafica generale					Bit Degeneration di Olivo & Brindisi				
La pubblicità					Johnson di De Angelis e Torti				
La qualità della stampa in b/n					Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov				
La qualità della stampa a colori					Carissimi Eternauti estivi... di Traini				
La qualità della carta					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della rilegatura					Il Centauro di M. De Guérin				
Avanti un altro di De Angelis					Larve di E.F. Benson				
Le spine di una rosa di Pallares & Roca					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 109 - MAGGIO 1992

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 109 nel suo complesso	0	14	62	24	Primafilm a cura di Milan	10	42	38	10
La copertina di Bolton	5	29	29	37	La fantascienza secondo F&L di de Turris	33	24	33	10
La grafica generale	5	10	71	14	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	10	38	38	14
La pubblicità	5	19	62	14	Visitors di J.G. Ballard	10	33	52	5
La qualità della stampa in b/n	0	5	57	38	Passaggio a Eridani di M. Cerrino	14	38	43	5
La qualità della stampa a colori	0	5	48	47	Indice di gradimento a cura dei lettori	10	10	61	19
La qualità della carta	0	10	43	47					
La qualità della rilegatura	0	5	33	62					
Leo Roa di Gimenez	0	5	62	33					
Cromwell Stone di Andreas	0	37	28	35					
Fratelli di sangue di Brolli & Fabbri	24	38	24	14					
Blade l'uccisore di vampiri di Wolfman & Colan	33	38	24	5					
Le terre cave di Schuiten & Schuiten	5	29	47	19					
Den di Corben	5	33	29	33					
Le avventure di Karen Springwell di Smolderen & Gauckler	10	43	42	5					
Antefatto a cura di Gori	10	38	47	5					
Posteterna	0	33	62	5					
Carissimi Eternauti... di Traini	0	43	52	5					
Autori: Guido Buzzelli di Gori	19	10	47	24					
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	0	57	43	0					
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	0	52	48	0					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XI - N. 112
Agosto 1992 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/ 70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Russo, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.04.813; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Ignacio Noè; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 72.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 8 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

A comic book illustration featuring a large, dark purple, textured figure on the left. In the center, a detective in a yellow trench coat and brown hat looks on with a question mark above his head. A man in a red jacket and blue pants is running towards the right, carrying a large brown bag. Another man in a yellow coat is running alongside him. The background is a mix of blue and green with some white lines suggesting motion or a city setting.

PRIMA DELL'INCAL: DETECTIVE PRIVATO DI CLASSE "R"

di Jodorowsky & Janjetov



Dopo il suicidio di sua madre, omeoputana dei bassi livelli, e la condanna di suo padre a diventare uno dei gobbi del Prez, omicida mostruoso e spersonalizzato, John Difool è educato da Kolbo, un "roboagente" a riposo, arrugginito e monco... «Meglio essere in due che da soli, poiché così il lavoro darà buon profitto...» sarà la prima lezione della nuova vita di John Difool. In cambio della rimessa in opera del vecchio robot e della riparazione dei suoi circuiti stampati, John Difool imparerà a diventare un eccellente detective privato, categoria infima di classe "R"! Ma l'altra lezione è ancora più terribile! L'adolescente John Difool dovrà capire che l'amicizia è una triste lusinga e che egli è completamente solo, abbandonato a se stesso, in tutta la città. Il cammino verso lo stadio adulto è un vero calvario per il povero orfano, ragazzo selvaggio su un pianeta decadente e completamente in balia dalla follia collettiva!

Con il giovane disegnatore jugoslavo Zoran Janjetov, Jodorowsky si è divertito a ricostruire la giovinezza dell'eroe del ciclo dell'Incal, con il pretesto di uno studio più approfondito e più delirante di questo strano universo di tecno-civilizzazione dove fioriscono droghe pesanti, sommosse, orge, ghetti, segregazione... Un preambolo al racconto dell'Incal di Moebius, dove egli rischiava di spezzare il perfetto svolgi-

mento dell'azione. Si può così scoprire con maggiore precisione l'incredibile sistema che governa la Terra 2014, attraverso gli stessi occhi di John Difool!

Se Zoran Janjetov è stato scelto per disegnare questo nuovo ciclo, questa ramificazione del ciclo dell'Incal, è perché il suo universo grafico è molto simile a quello di Moebius. In Jugoslavia si è soprattutto fatto conoscere per le sue "Avventure di Bernard Panasonik", realistica parodia dei mondi di SF, dove egli proponeva un grafismo molto simile a quello di Moebius.

Ma contrariamente a molti disegnatori che si rifanno direttamente a Moebius, Janjetov trae la sua ispirazione dalla narrazione molto particolare di Major Fatal, lasciando evolvere il suo racconto in tutta libertà. Ma sempre con un tono delirante e questa propensione alla descrizione che si trovano decuplicati in "Prima dell'Incal"! Sotto i pennelli di Janjetov, John Difool ha subito una metamorfosi divenendo un incrocio ibrido tra Moebius e i Fratelli Marx.

Con Jodorowsky come maestro di laboratorio, "Prima dell'Incal" trabocca dei semplici limiti della fantascienza, creando un racconto mitologico violento e allucinante, l'infanzia di un essere mediocre e solitario, destinato ad un avvenire raggiante ed eroico!

**MEGLIO
IN
DUE
CHE DA
SOLI...**



CARI TELEDIP... QUI E' DIAVALOOOO!
E' UN'AUTENTICA FESTA, QUEL-
LA CUI ASSISTIAMO / IL SETTORE
COLLINA 210 VIVE MOMENTI
ESALTANTI. FRA POCHI ISTANTI
TUIT- TUIT, IL NOSTRO ALE-
GRO CLOWN METROPOLITANO, SI
SUICIDERA' DANDOSI FUOCO SOTTO GLI
OCCHI DELLA GENTILE FAMIGLIA RIUNITA



SE IL NOSTRO CLOWN RUSCIRZA' A STRAP-
PARCI DELLE RISATE, I SUOI PARENTI,
POVERI IN CANNA, RICEVERANNO IN
OMAGGIO UN PLASTOCHEQUE DI **TRE-
DI-CI-MILA CU-BIAR**... DA PARTE
DEL **VO-STRO** CANALE 79831, IL PIU'
VECCHIO DELLA CITTA'-POZZO/TERRA 2014.



SE INVECE IL NOSTRO CLOWN
SI LAMENTASSE, O SE PER DI-
SORAZIA LE SUE BARZELLE
NON CI DIVERTISSERO, QUESTA DE-
GNA FAMIGLIA DOVRA' ACCONTEN-
TARSI DELLE SUE CENERI IN UN'UR-
NA D'ORPIOMBO PLUTONIANO ...



AH! AH!... "IO NON TEMO LA MORTE, TUTTAVIA MI PIACEREBBE NON ESSERCI, QUANDO MI VERRA' A PRENDERE!... IHIIH!... BUONA QUESTA, VERO?"



PUAH! CHE FESSERIA! QUESTA TE LA RIFILANO IN QUALUNQUE TELESCUOLA!

HO SOGNATO CHE ERO SVEGLIO, MA SVEGLIANDOMI HO SCOPERTO CHE DORMIVO... AHAAH...



CREPA, GUITTO!

VUOI FARCI RIDERE, SI' O NO?



FILOSOFIA DA QUATTRO SOLDI!

NON FAREBBERE RIDERE NEANCHE LA SUA MADRE!

MEGLIO DEL BUON CARBONE CHE DEI FALSI DIAMANTI!

LUGUBRE INCAPACE!

ALMENO IL FUOCO GLI CHIUDERA' IL BECCO!



SEI SEMPRE STATO UN FALLITO!

FANNO PIANGERE, LE TUE FRESCACCE!

UN'ALTRA COCALFOL, MAMMA!...

CI GETTI SUL LASTRICO! NON AVREMO DI CHE DA MANGIARE!

FA' UNO SFORZO, ALMENO! RACCONTA QUELLA DEL TECNOPAPA COI COGLIONI QUADRATI!



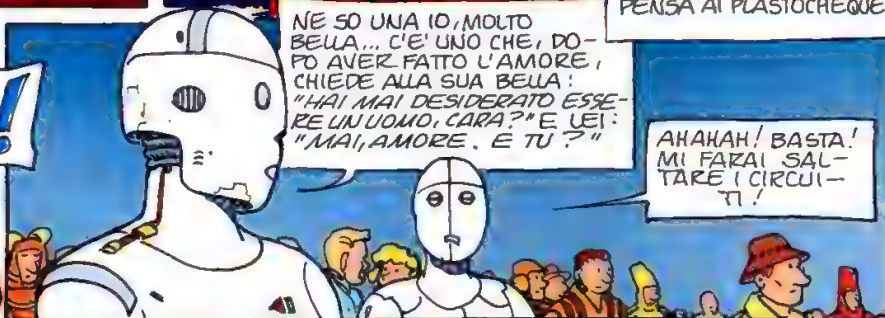
MUOVITI, TMIT-TMIT... HAI ANCORA I POLMONI... USALI, PRIMA CHE SI RIDUKANO IN CENERE... RACCONTACI QUALCOSA DI DIVERTENTE... PENSA AI PLASTOCHEQUE!

ME NE SBATTO DI TUTTI! VI HO SEMPRE ODIATO TANTO MEGLIO, SE I 13'000 CUBLAR VI SFUGGONO DI SOTTO IL NASO! MANGIATEVI LA VOSTRA STESSA MERDA, RAZZA DI PARASSITI!

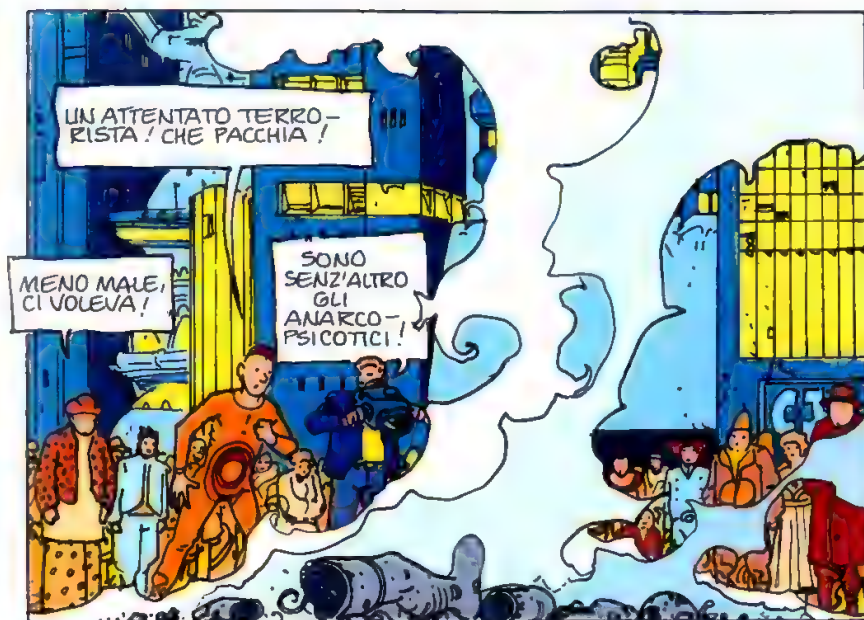
Aiii!

NE SO UNA IO, MOLTO BELLA... C'E' UNO CHE, DOPO AVER FATTO L'AMORE, CHIEDE ALLA SUA BELLA: "HAI MAI DESIDERATO ESSERE UN UOMO, CARA?" E LEI: "MAI, AMORE. E TU?"

AHAAH! BASTA! MI FARAI saltare i circuiti!



JOD RANSKY JANETON





METTITI FRA LE
MIE GAMBE, DEERO!
FILIAMO!

CROOT!

QUI CONTROLLO! VI SI
INTIMA DI GIUSTIFICARE
LA VOSTRA PRESENZA
QUI! FERMI, O VI RIDU-
CIAMO LEGALMENTE IN
POLPETTE!



NON CON
LO SKATE!
DIAMOGLI
ADDOSSO!



ULTIMA INTIMAZIONE!
FERMI, O VI DIVORO !!



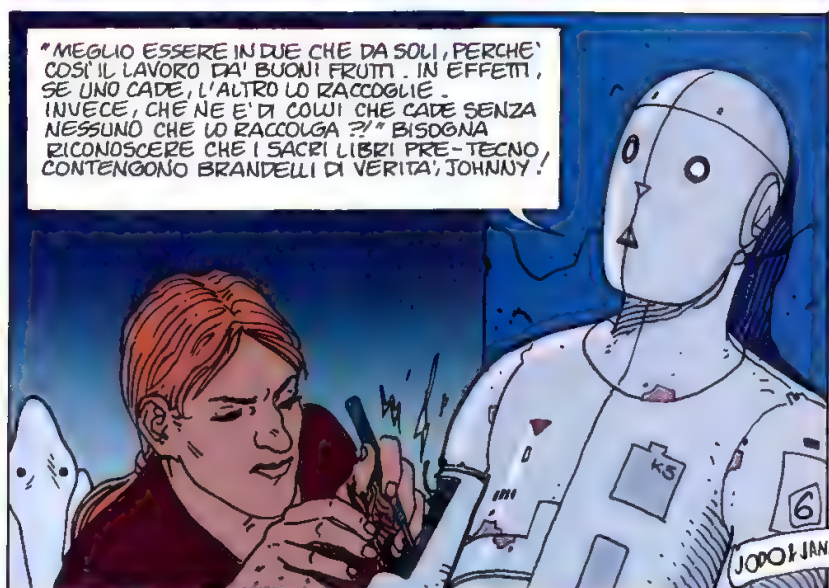
SE NON GLI SFONDO L'OC-
CHIO SIAMO MORTI!
SPERO DI ESSERE DEGNO
DI TE, KOLBO 5!

WOLFE & JAWA
4

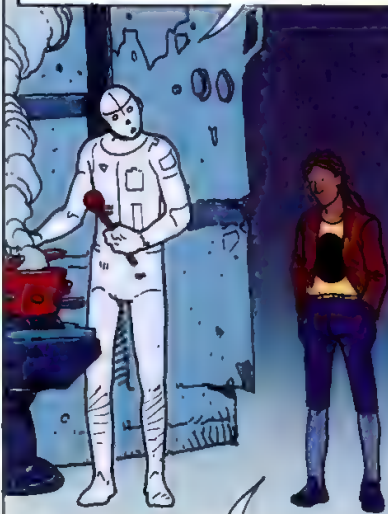




NOVE MINUTI IN-
VECE DI DIECI,
'STAVOLTA! CON-
GRATULAZIONI, JOHN!



ORMAI TI SERVI ALLA PERFEZIONE DEL LOK-75. RIESCI AD AVVENTURARTI NEL LABIRINTO DEL SISTEMA DI VENTILAZIONE SENZA RISCHIO DI PERDERTI. SAI ANCHE APPROPRIARE DELLA DISTRAZIONE ALTRUI ... ECCOTI DUNQUE PRONTO AD ESSERE UN OTTIMO DETECTIVE, CATEGORIA MISERI...



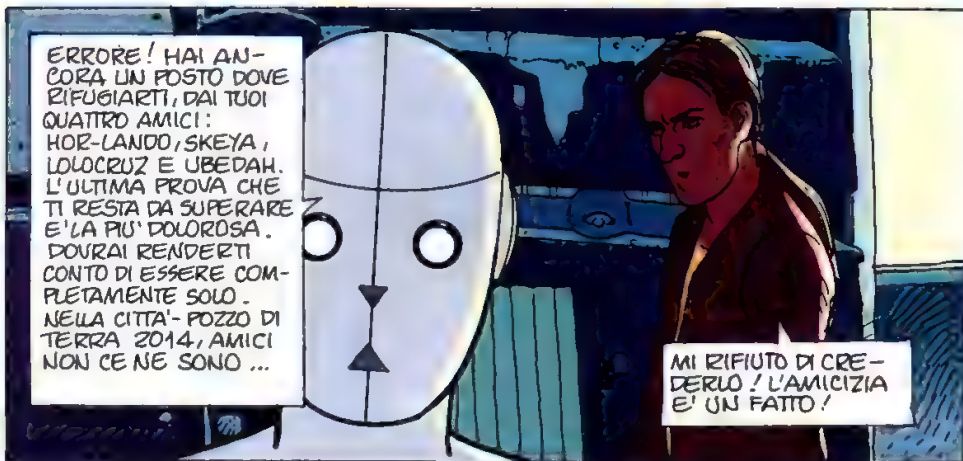
PREFERIREI ESSERE UN ECCELLENTE LADRO, CATEGORIA SUPERIORE, MAESTRO!

DA' RETTA A ME! ANCHE NELL'AMBITO DELLA LEGGE, DOVRAI RUBARE COMUNQUE ... PERO' STANDO COL PIU' FORTE SI GUADAGNA MEGLIO. GIURAMI CHE NON TRADIRAI MAI I MIEI CONSIGLI. MA SE LI DISAPPROVI, PUOI ANCORA ANDARTE - NE ...



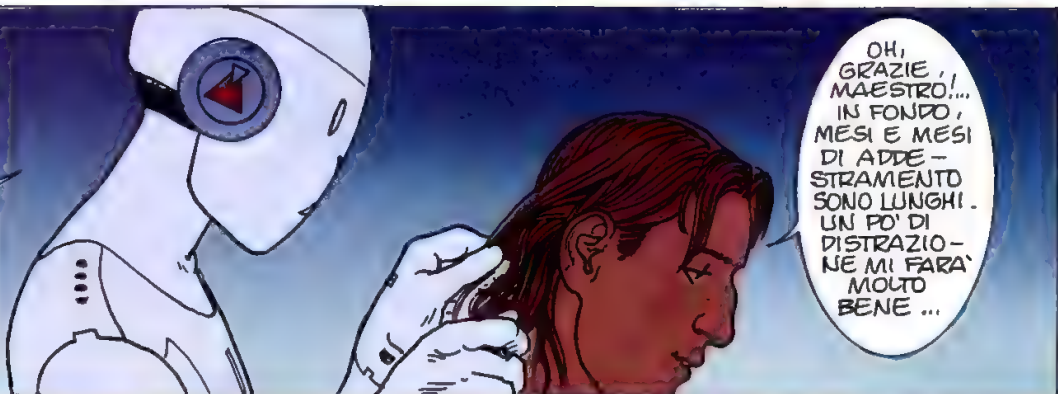
E DOVE? ... NON HO PIU' NESSUNO! PREFERISCO VIVERE CON TE!

ERRORE! HAI ANCORA UN POSTO DOVE RIFUGIARTI, DAI TUOI QUATTRO AMICI: HOR-LAND, SKEYA, LOLOCRUZ E UBEDAH. L'ULTIMA PROVA CHE TI RESTA DA SUPERARE E' LA PIU' DOLOROSA. DOVRAI RENDERTI CONTO DI ESSERE COMPLETAMENTE SOLO. NELLA CITTA' - POZZO DI TERRA 2014, AMICI NON CE NE SONO ...



MI RIFIUTO DI CREDERLO! L'AMICIZIA E' UN FATTO!

D'ORA IN POI NON AGGIUNGERO' ALTRO. FAMMI TI APPLICARE QUESTA CIOCCA DI CAPELLI, SONO MICROFONI VIBRATILI, CHE MI PERMETTERANNO DI ASCOLTARE LE TUE CONVERSAZIONI E VEDERE I TUOI COMPAGNI "DI GIOCO". NON PENSARE PIU' A ME, DIVERTITI - FINCHE' VUOI.



OH, GRAZIE, MAESTRO! ... IN FONDO, MESI E MESI DI ADDESTRAMENTO SONO LUNGI. UN PO' DI DISTRAZIONE MI FARA' MOLTO BENE ...



CAPITOLO 2:

PIU'
SI SA,
PIU'
SI SOFFRE

MegaNarc

YEURK
YEURK
YEURK!

YA-UUUH!

HMM... "ROSADATU-
RA" DEL SATELLITE
24. AUTENTICA
TEFLODINAMITE!

CHE PACCHIA,
AMICI! QUEL-
L'OMEOPUTANA
A TRIPLA VULVA
MI HA STESO!

ULTIMISSEME! IL NOSTRO
EROE GALATTICO, IL
META-BARONE, IL
FAMOSO GUERRIERO,
HA DECISO DI RITIRARSI
DAL SERVIZIO ATTIVO!

CROOT!

REGGETEVI FOR-
TE! I COMANDI
NON RISPONDONO
PIU'! NON RIESCO A
VIRARE! CI SCHIAN-
TEREMO CONTRO
IL MURO!

VIVA LA CONQUISTA
GALATTICA! VITA ETER-
NA AL REGIME! A
MORTE I SUB-UMANI!

LA GUERRA CONTRO
MEGA-MEX CI
CHIAMMA! SEGUITE
L'ESEMPIO DEI
NOSTRI VOLONTARI
E L'UISKI SCORRERA'
A FIUMI E LE OMEO-
PUTANE VI SPALAN-
CHERANNO LE COSCIE!
VIVA IL PREZ!

SIA LODATO IL ROBOT
CENTRALE. IL MIO
FLACONE DI OLIO DI
MARIA GIOVANNA
CARNIVORA E'
INTATTO!

TOGLIAMOCI DI QUI
ALLA SVELTA, O
QUELLA CARNE DA
CANNONE CI CAPESTERA!

DA OGNI PARTE DELLA GALASSIA,
CI GIUNGONO DELLE PROTESTE...
MA NIENTE FARÀ RECEDERE LA
VOLONTA' DELL'EROE... IL META-
BARONE SI RITIRA! QUESTO E' IL SUO
ULTIMO GIORNO DI SERVIZIO ATTIVO!

JANU
ETOR
JOPOR
OWISKY
8



MESSAGGIO IN PRECEDENZA ASSOLUTA: UNO SCONTRO TRA UN GRUPPO DI ANARCHICI E I VOLONTARI DELLA GUERRA CONTRO MEGA-MEX STA AVENDO LUOGO SULLA AVENUE 345957! PER IL MASSIMO DIVERTIMENTO DI PICCOLI E GRANDI TELEDIP, CI AUGURIAMO CHE SCORRA SANGUE A FIUMI. IL TELELICOTT CON LE NOSTRE TELECAMERE SI STA GIÀ PORTANDO SUL POSTO ...



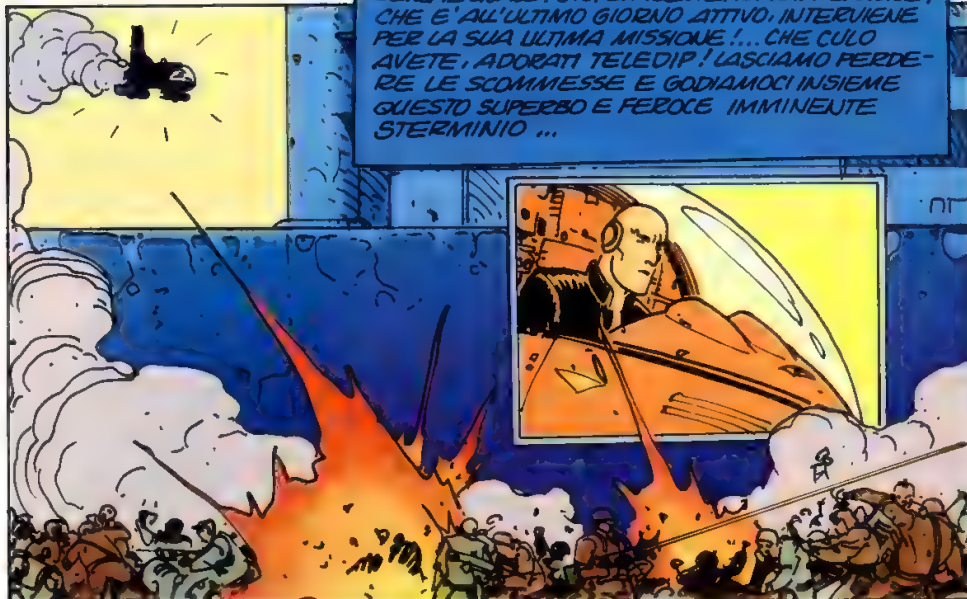
SORVOLIAMO IN QUESTO MOMENTO QUESTA GRAN FESTA MARZIALE. QUALI SONO I VOSTRI PRO-NOSTICI, AMATI TELEDIP? QUANTI I MORTI? E LE MEMBRA AMPUTATE? CHI VINCERÀ, ALLA FINE? TELEFONATECI AL CANALE 79831, IL PIÙ VECCHIO DEL ...



... AFFASCINANTI IMMAGINI DI MUTILAZIONI! MA SÌ, PER ORA NON SI INTRAVEDE CHI POTRÀ ESSERE IL VINCITORE, LA MISCHIA NON DOVREBBE PERÒ CONTINUARE PER MOLTO ... PREPARETE LE VOSTRE SCOMMESSE ...

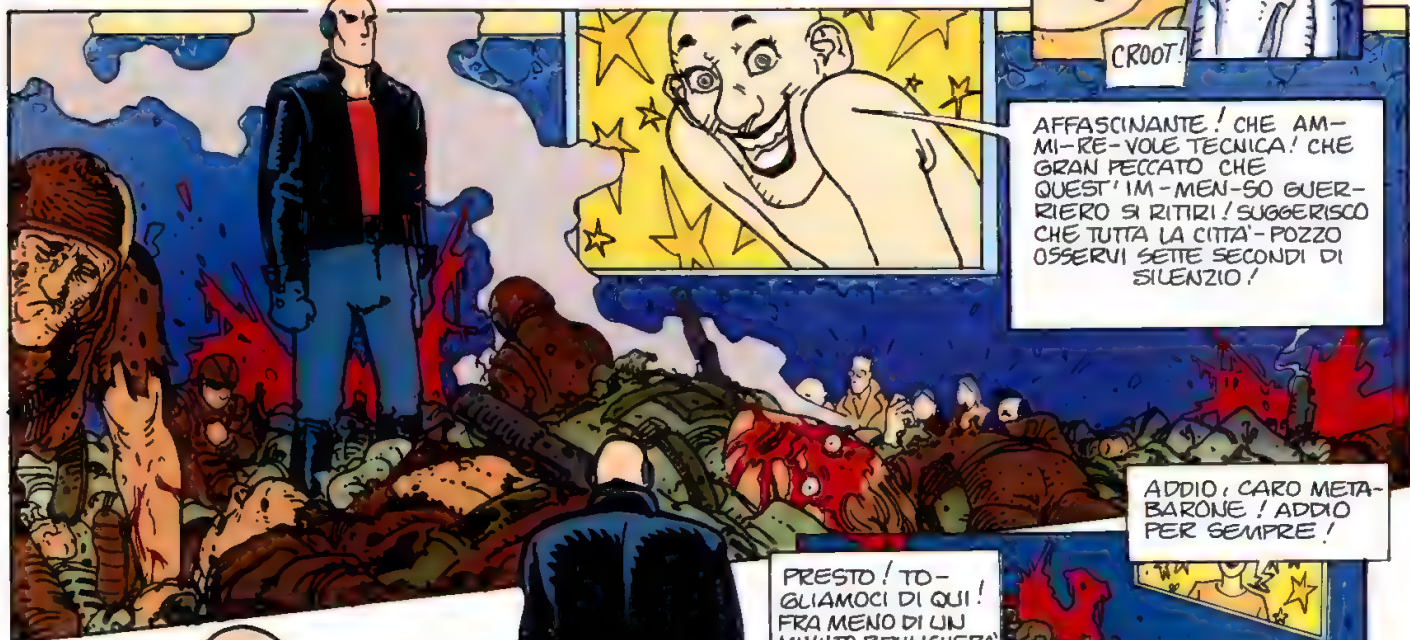
PRONTO? CANALE 79831? QUI IL CONAPT 20003746 FXH... SECONDO NOI VINCONO I SEDENTARISTI BUW ... 180 MORTI, 46 GAMBE AMPUTATE, 75 BRACCIA CARBONIZZATE, 23 OCCHI STRAPPATI, 10 PISELLI TAGLIATI ...

SENSAZIONALE! STUPEFACENTE! IL META-BARONE, CHE E' ALL'ULTIMO GIORNO ATTIVO, INTERVIENE PER LA SUA ULTIMA MISSIONE!... CHE CULO AVETE, ADORATI TELEDIP! LASCIAMO PERDERE LE SCOMMESSE E GODIAMOCI INSIEME QUESTO SUPERBO E FEROCO IMMINENTE STERMINIO ...



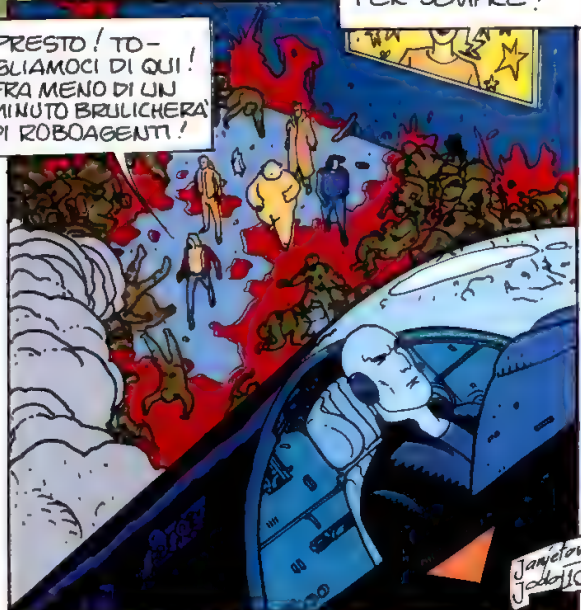
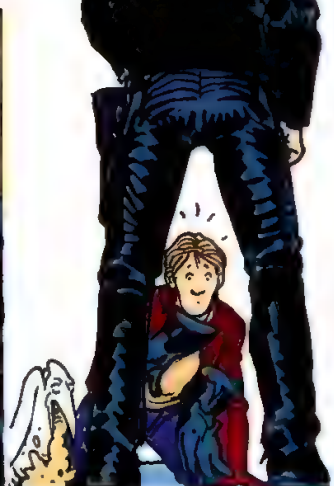
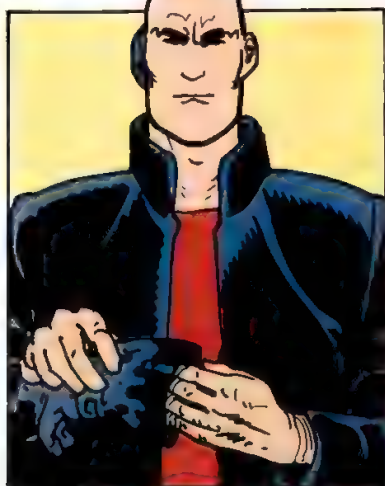
CROOT!

AFFASCINANTE! CHE AM-MI-RE-VOLE TECNICA! CHE GRAN PECCATO CHE QUEST'IM-MEN-SO GUERRIERO SI RITIRI! SUGGERISCO CHE TUTTA LA CITTA'-POZZO OSSERVI SETTE SECONDI DI SILENZIO!

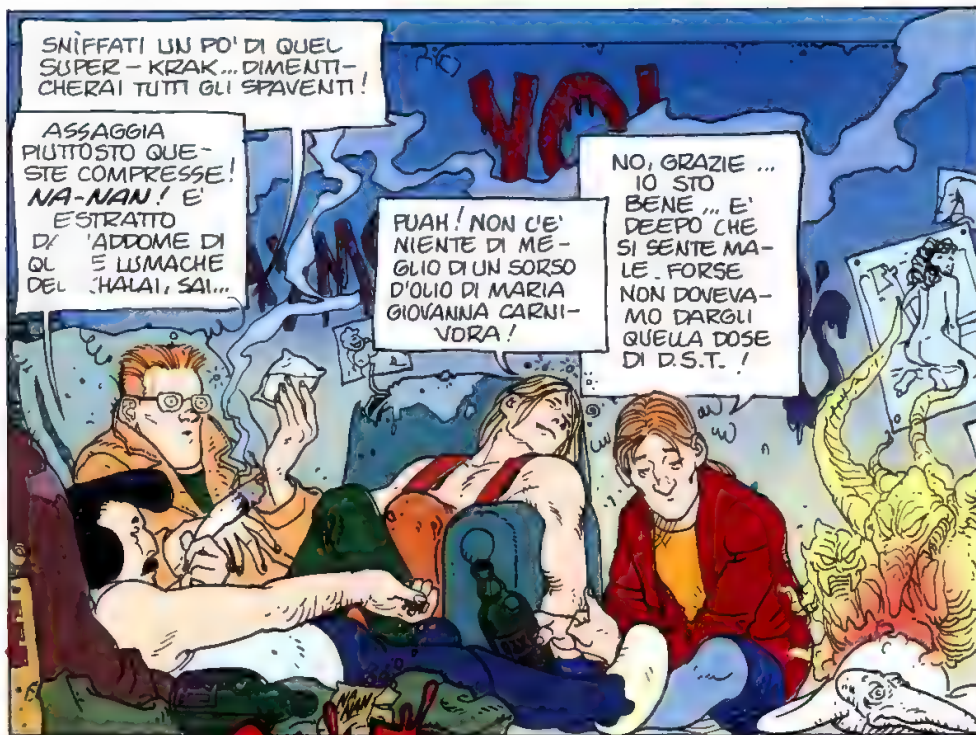


ADDIO, CARO META-BARONE! ADDIO PER SEMPRE!

PRESTO! TO-GLIAMOCI DI QUI! FRA MENO DI UN MINUTO BRULICHERA' DI ROBOAGENTI!



Janetov Jodotto

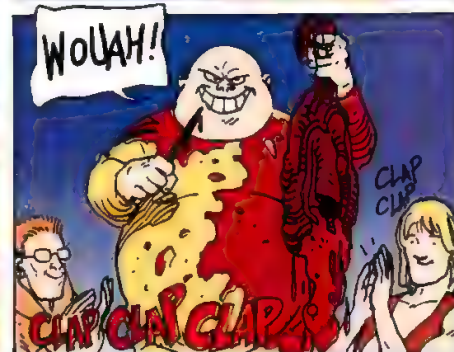
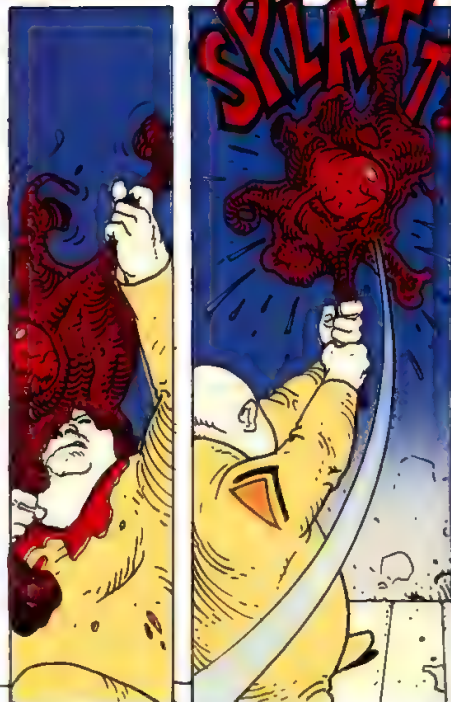


SNIFFATI UN PO' DI QUEL
SUPER - KRAK... DIMENTI-
CHERAI TUTTI GLI SPAVENTI!

ASSAGGIA
PIUTTOSTO QUE-
STE COMPRESSE!
NA-NAN! E'
ESTRATTO
D' ADDOME DI
QUIL
E LUMACHE
DEL 'HALAI, SAI...

FUAH! NON C'E'
NIENTE DI ME-
GLIO DI UN SORSO
D'OLIO DI MARIA
GIOVANNA CARNI-
VORA!

NO, GRAZIE ...
IO STO
BENE ... E'
DEEPO CHE
SI SENTE MA-
LE - FORSE
NON DOVEVA-
MO DARGLI
QUELLA DOSE
DI D.S.T.!



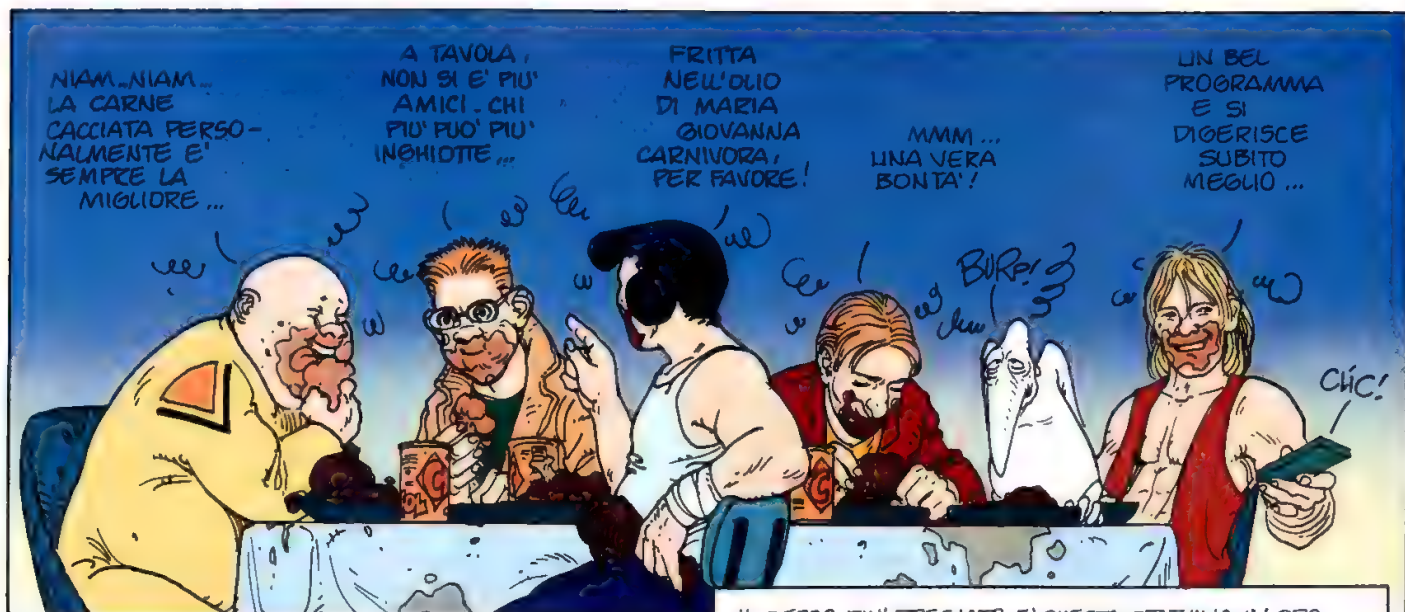
FIGLIA D'OMEORUTTANA!
LA PIU' GRANDE
CHE ABBIA MAI
VISTO! SARA'
ALMENO OTTO
CHILI!

MA
COS'E'??...

NON HAI MAI
VISTO UN BIO-
VITASTECCA?
SEI PROPRIO
IGNORANTE,
POVERO COCCO!

LE HANNO LANCIATE ORA SUL
MERCATO! SONO DELLE
BISTECCHÉ VIVE, CHE IL CON-
SUMATORE DEVE UCCIDERE DA
SE! SE TE LA VUOI PAPPARE,
DEVI GUADAGNARTELA. CE
N'E' DI TUTTE LE MISURE,
DAL PESO FIUMA DI CENTO
GRAMMI FINO AI MOSTRI DI
DUE QUINTALI ... E' LO SPORT
URBANO DEL MOMENTO ...





NIAM...NIAM...
LA CARNE
CACCIATA PERSO-
NALMENTE E'
SEMPRE LA
MIGLIORE...

A TAVOLA,
NON SI E' PIU'
AMICI - CHI
PIU' PUO' PIU'
INGHIOTTE...

FRITTA
NEU' OLIO
DI MARIA
GIOVANNA
CARNIVORA,
PER FAVORE!

MMM...
UNA VERA
BONTA'!

UN BEL
PROGRAMMA
E SI
DIGERISCE
SUBITO
MEGLIO...

I NOSTRI EROICI VOLONTARI HANNO ORMAI
SUPERATO LO SCUDO ENERGETICO CHE PROTEGGEVA
MEGA-MEX... E' COSA FATTA! SONO ADDIRITTURA
RIUSCITI A SACCHEGGIARE IL MUSEO ANTROPOLO-
GICO, IL CUI PATRIMONIO E' COSTITUITO DA
CENTINAIA DI PREZIOSE SCULTURE
DELLE EPOCHE
PRE-TECNO-TECNO...

IL PEZZO PIU' PREGIATO E' QUESTA STATUINA IN ORO
MASSICCIO NON-SINTETICO, RAFFIGURANTE UN DIO
DIMENTICATO... EH, SI'... ADORATI TELEDIP... IN ORO
NA-TU-RAL-LE! UN VALORE IMMENSO... ALMENO
4.000 MILIONI DI CU-BLAR!



FIN DA DOMANI I NOSTRI CONCITTADINI PO-
TRANNO VEDERE GRATIS CON I LORO STESSI
OCCHI TUTTI QUESTI TESORI, PERCHE' SARANNO
ESPOSTI AL PALAZZO DELLE ARTI E DELLA
FINANZA... CON L'OCCASIONE, ESSI POTRAN-
NO INOLTRE ARRUOLARSI FRA I VOLONTARI
PER LA GLORIOSA GUERRA CONTRO
MEGA-MEX...

PER IL CALAMURO
MONCO!
4.000
MILIONI
DI CUBLAR!

CAPIRAI! SOLO
IL PREZ E LA
SUA BANDA PO-
TRANNO FARCISI
LE PALLE IN ORO,
CON TUTTA QUELLA
ROBA!

E' PATRIMONIO
CULTURALE,
QUELLO!

DOBBIAMO APPROFITTADE DELL'OCCASIONE! COL RITIRO
DEL META-BARONE, CI VORRANNO GIORNI PRIMA CHE
RIORGANIZZINO IL SISTEMA REPRESSIVO: UN CASINO PROV-
VIDENZIALE! TUTTO SARA' SORVEGLIATO ALLA CARLONA.
SICCHE' RUBEREMO QUELLA STATUINA IN ORO NATURALE.
TU, SKEYA, CERCA UNA VOLTA TANTO DI USARE IL TUO
SUPER-INTELLETTO, STUDIA UN BUON PIANO.

EH?

PERCHE'?
NOI CHI
SIAMO?

SI,
SUPER!

BRAVO! LADRI DI
CATEGORIA SUPER! ECCO
COSA SAREMO! ERA ORA!



BUTIN DE MÉGA-MEX:

Sculptures Pré-Techniques

E' UN PIANO MEGA-SEMPLICE: NOI QUATTRO, MUNITI DI UN TUBO LANCIA-RAZZI PIROTECNICI, SPARIAMO IN ARIA, CORRENDO IL RISCHIO. PERCHE' I ROBOAGENTI CREDERANNO TRATTARSI DI GRANATE VERE ...

... E CI INSEGUIRANNO. QUANDO CI AVRANNO PRESI, SE NON CI HANNO STESI PRIMA, CONSTATERANNO CHE SI TRATTA SOLO DI UN BINGUO INOFFENSIVO ...

CROOT?

CHE?

ARRUOLATEVI!
ISCRIZIONI QUI, SACCHEGGIO LEGALE, PERMESSO DI STUPRO SPV E UISKI A VOLONTA'.

... E CHE NOI NON SIAMO LADRI, MA SOLO GIOVANI GAUDENTI, SBRONZI MARCI.

FRATTANTO TU APPROFITTI DELLA DISTRAZIONE DI TUTTI E VAI A RUBARE LA STATUA IN VERO ORO!

E' UNA FALSA TELECAMERA! E' VUOTA! PREMENDO IL PULSANTE ROSSO, SI APRE, E PUOI NASCONDERCI DENTRO LA STATUINA!

PRENDI!

GLI STUDENTI HANNO IL DIRITTO DI RIPRENDERE DEGLI OLO-CLIP!

CROOT!

GULP!

MA NON SUBITO! ... SORVEGLIANO TUTTI!

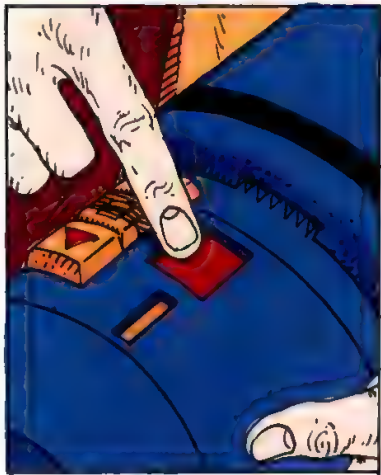
APPENA NOI ARRIVIAMO VICINO ALLA STATUINA, PREMI IL PULSANTE ROSSO ... COSI' SARA' GIA' APERTA ... IL MECCANISMO DI ACCENSIONE NON DEVE FARCI BRUTTI SCHERZI ALL'ULTIMO MOMENTO.

DEEPO NON PUO' ENTRARE. MEGLIO CHE CI ASPETTI FUORI!

CROOT!
CROOT!

CAPITO!
GO!

CROOT...





MANI IL
ALTO!
MASCAL-
ZONI!

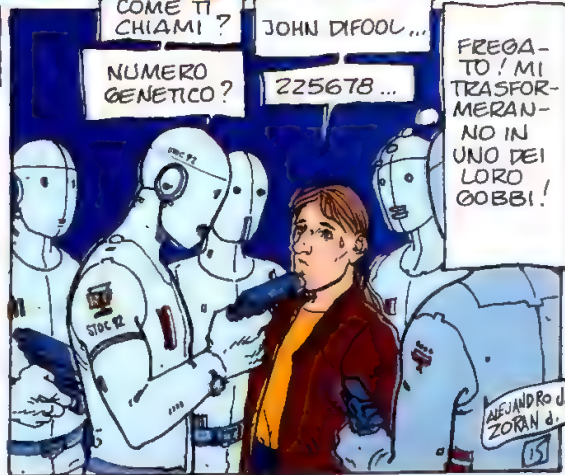
MERDA!
UNA
SOFFIATA!

AGENTE SEGRETO! SIETE
IN ARRESTO!

COME TI
CHIAMO?
NUMERO
GENETICO?

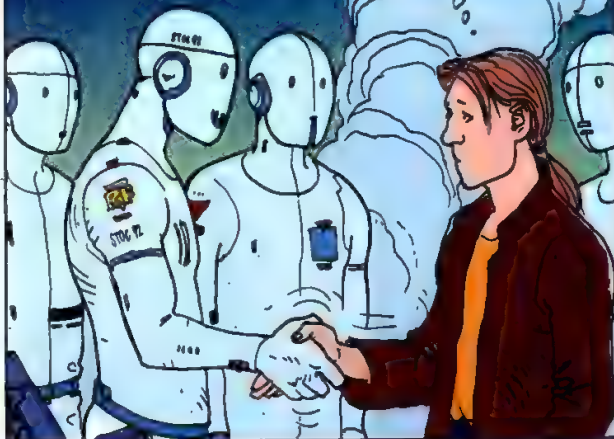
JOHN DIFUOL...
225678...

FREGA-
TO / MI
TRASFOR-
MERAN-
NO IN
UNO DEI
LORO
GOBBI!



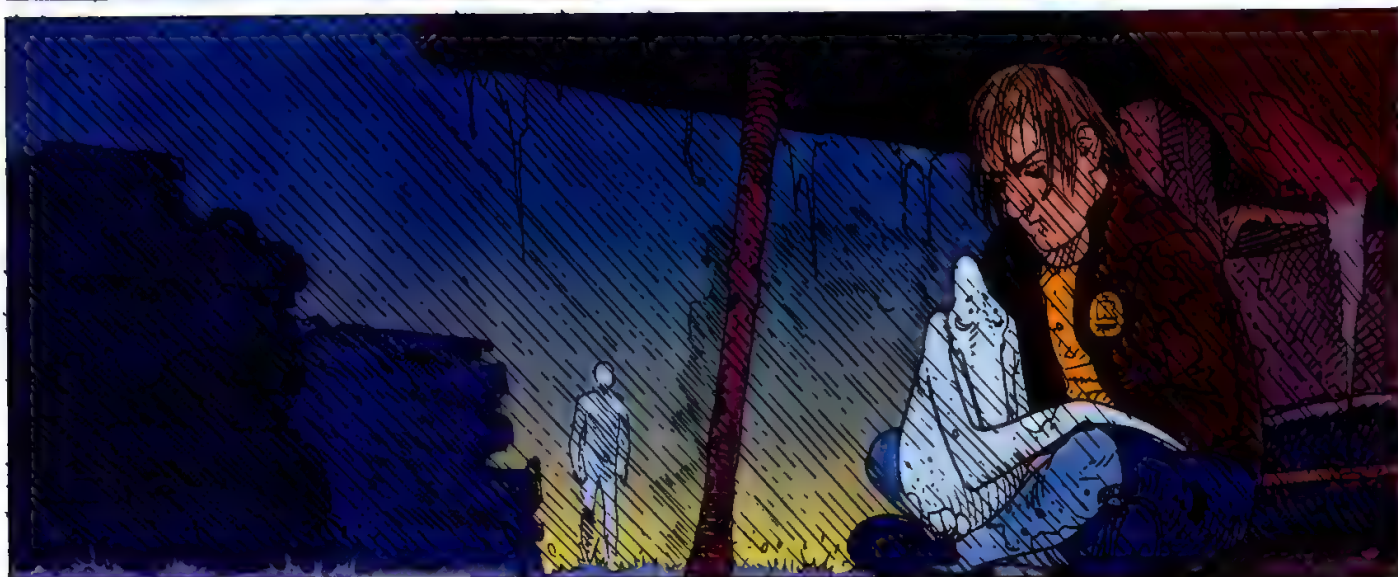
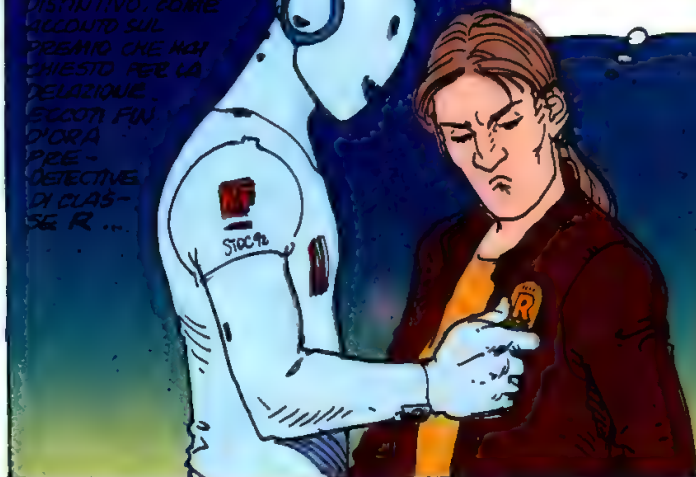
CONGRATULAZIONI! ABBIAMO RICEVUTO,
LA TUA DENUNCIA APPENA IN TEMPO!

NON CI CAPISCO
NIENTE...



PER AVER PER-
MESSO LA CATTURA
DI QUATTRO PESCO-
LOSI DELINQUENTI,
ECCO QUESTO
DISTINTIVO, COME
RICORDO SUL
PREMIO CHE NON
CHIEDO PER LA
DELIAZIONE.
ECCO FIN
D'ORA
PRE-
DETECTIVE
DI CLAS-
SE R...

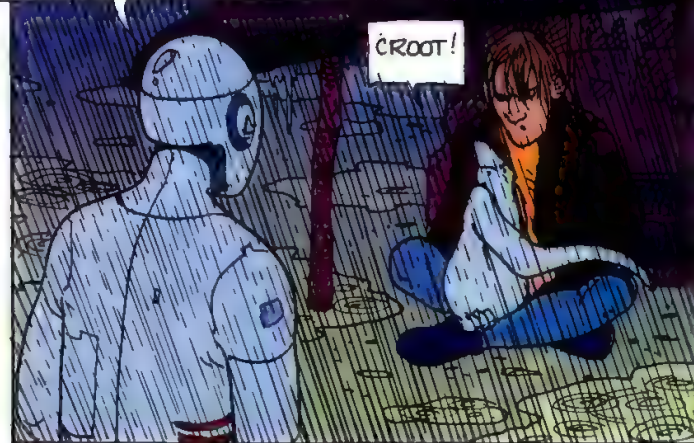
CREDO DI
INDOVINARE
CHI C'E' DIETRO
TUTTO QUESTO...



BASTA, JOHN! TORNA AL
RIFUGIO CON ME! SONO TRE
GIORNI CHE TE NE STAI LÌ CON
QUELLA FACCIA DA FUNERALE
SENZA MANGIARE! LA PIOG-
GIA ARTIFICIALE E' IPER-
ACIDA! FINIRAI CORROSO
DALL' ECZEMA!

ME NE
SBATTO!

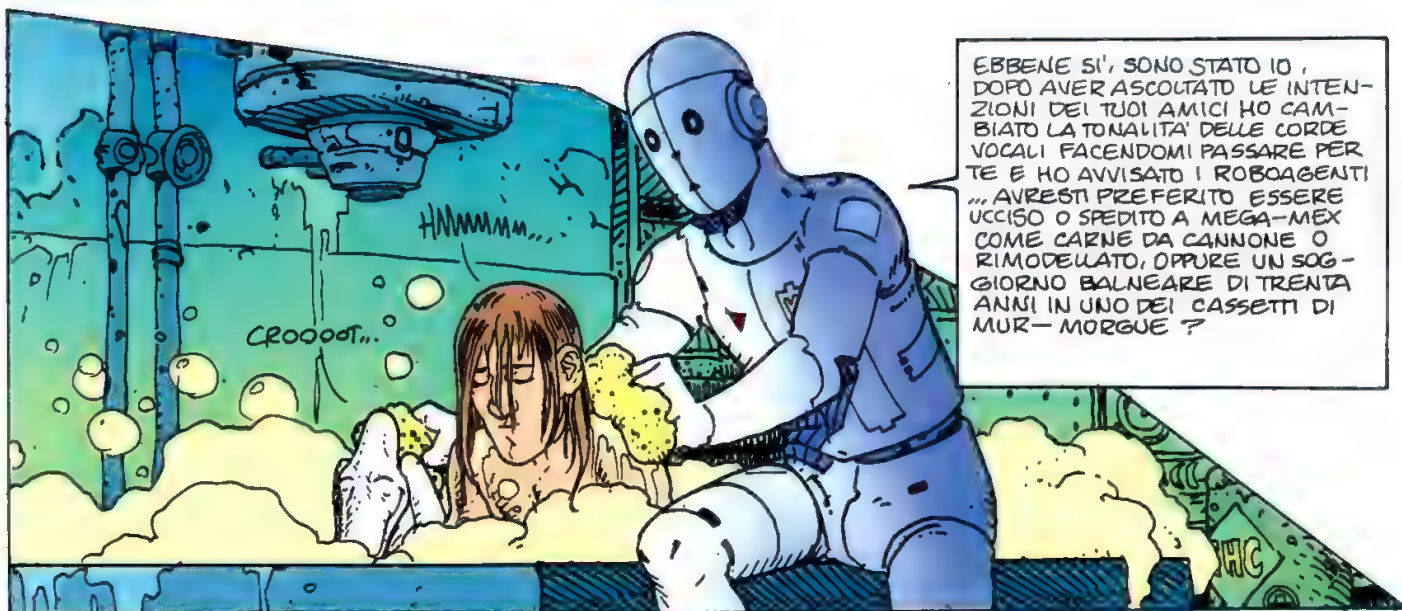
CRROT!



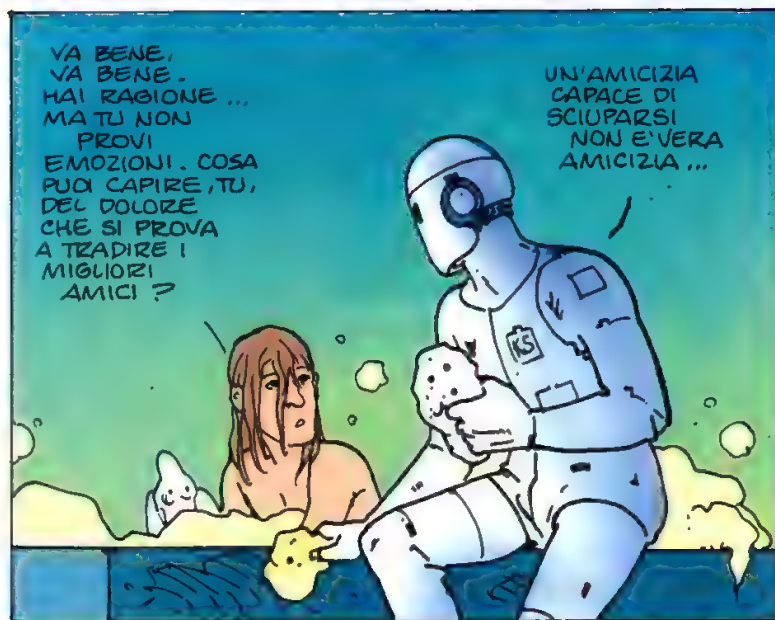
**RAZZA DI
MACCHINA
IDIOTA!
LASCIAMMI
IN PACE!**

ORA BASTA COI
CAPRICCI
NEVROTICI! UN
BEL BAGNO
CALDO E
TORNERAI
ALLA RAGIO-
NE!



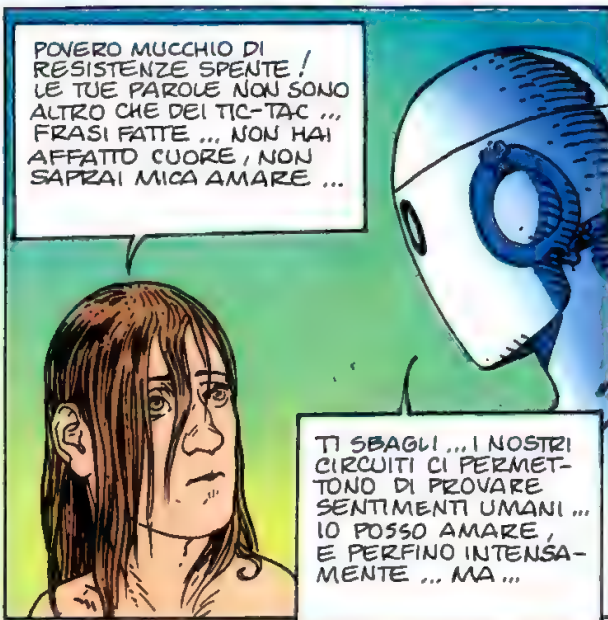


EBBENE SÌ, SONO STATO IO, DOPO AVER ASCOLTATO LE INTENZIONI DEI TUOI AMICI HO CAMBIATO LA TONALITÀ DELLE CORDE VOCALI FACENDOMI PASSARE PER TE E HO AVVISATO I ROBOAGENTI... AVRESTI PREFERITO ESSERE UCCISO O SPEDITO A MEGA-MEX COME CARNE DA CANNONE O RIMODELLATO, OPPURE UN SOGGIORNO BALNEARE DI TRENTA ANNI IN UNO DEI CASSETTI DI MUR-MORGUE?



VA BENE,
VA BENE...
HAI RAGIONE...
MA TU NON
PROVI
EMOZIONI. COSA
PUOI CAPIRE, TU,
DEL DOLORE
CHE SI PROVA
A TRADIRE I
MIGLIORI
AMICI?

UN'AMICIZIA
CAPACE DI
SCIUPARSI
NON È VERA
AMICIZIA...

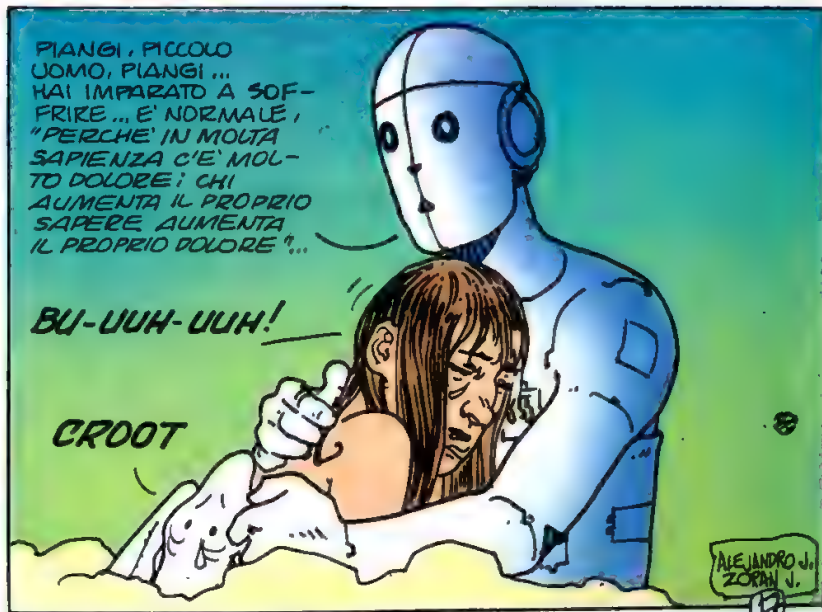


POVERO MUCCHIO DI
RESISTENZE SPENTE!
LE TUE PAROLE NON SONO
ALTRO CHE DEI TIC-TAC...
FRASI FATTE... NON HAI
AFFATTO CUORE, NON
SAPRAI MICA AMARE...

TI SBAGLI... I NOSTRI
CIRCUITI CI PERMETTONO
DI PROVARE
SENTIMENTI UMANI...
IO POSSO AMARE,
E PERFINO INTENSAMENTE... MA...



L'INDUSTRIA TECNO NON SA CHE FARSENE DEI NOSTRI SENTIMENTI... METTONO IN PERICOLO IL SISTEMA... E' PER QUESTO CHE HANNO PREVISTO IL MECCANISMO D'AUTODISTRUZIONE... AL MINIMO SEGNO DI SENTIMENTO, AMORE O ALTRO, ANDIAMO IN MILLE PEZZI...



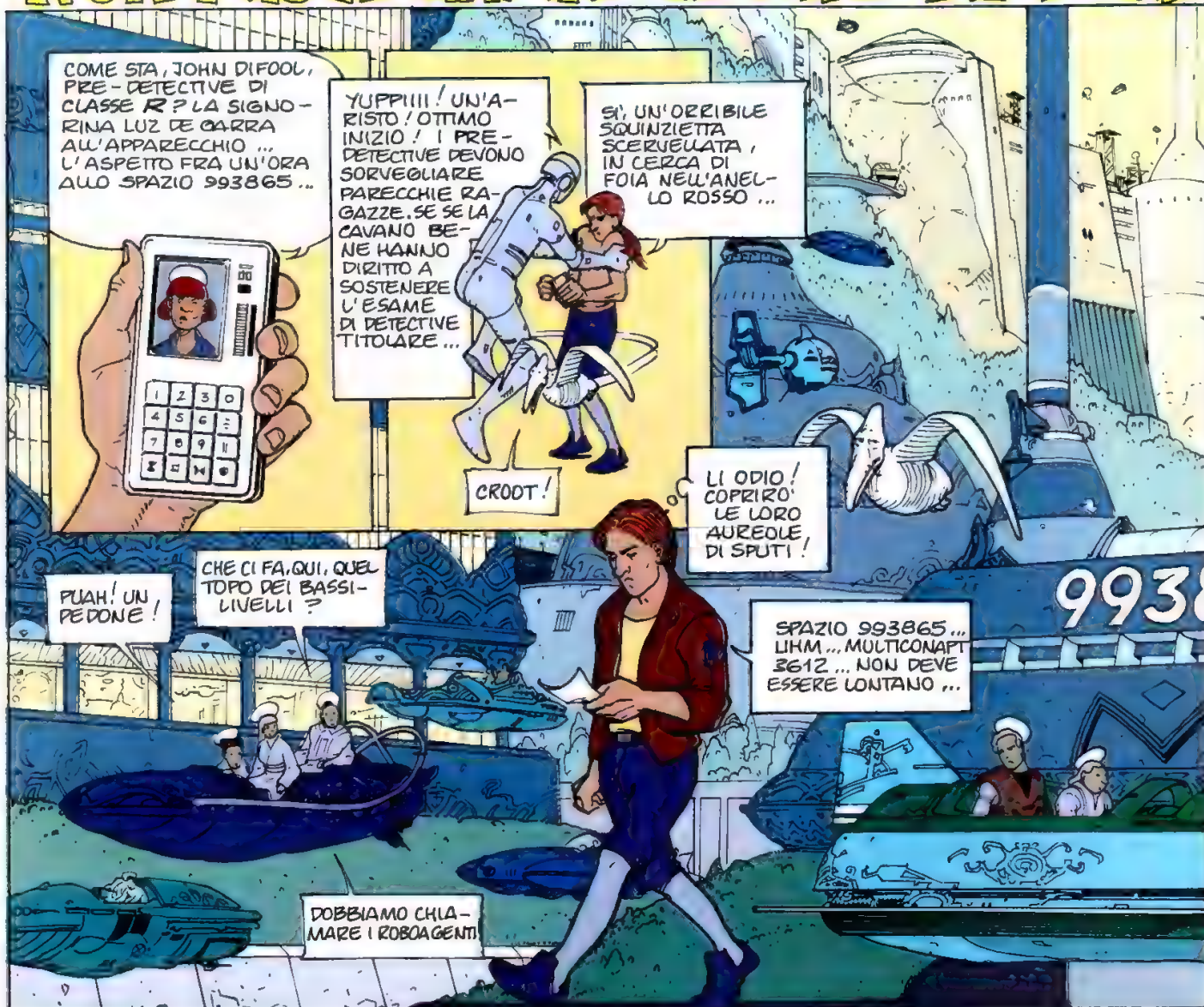
PIANGI, PICCOLO UOMO, PIANGI...
HAI IMPARATO A SOFFRIRE... E' NORMALE,
"PERCHÉ IN MOLTA SAPIENZA C'È MOLTO DOLORE: CHI AUMENTA IL PROPRIO SAPERE, AUMENTA IL PROPRIO DOLORE".

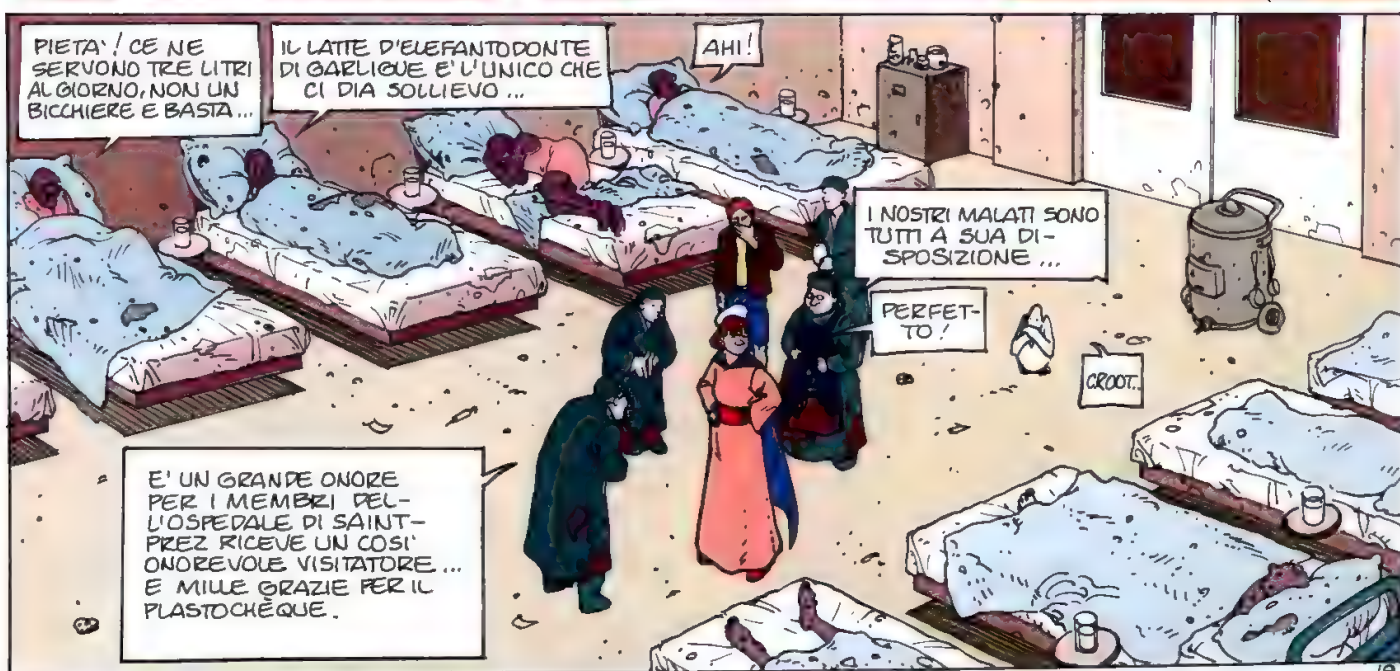
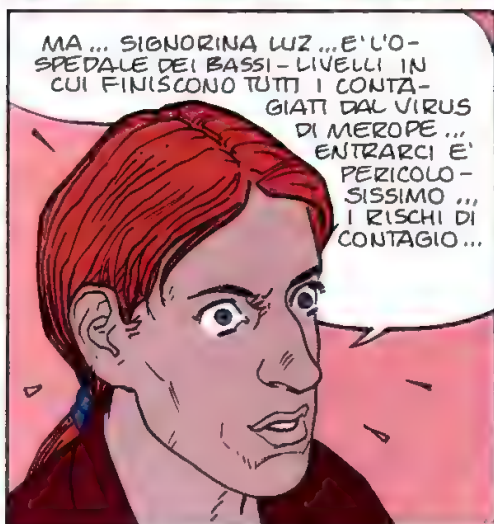
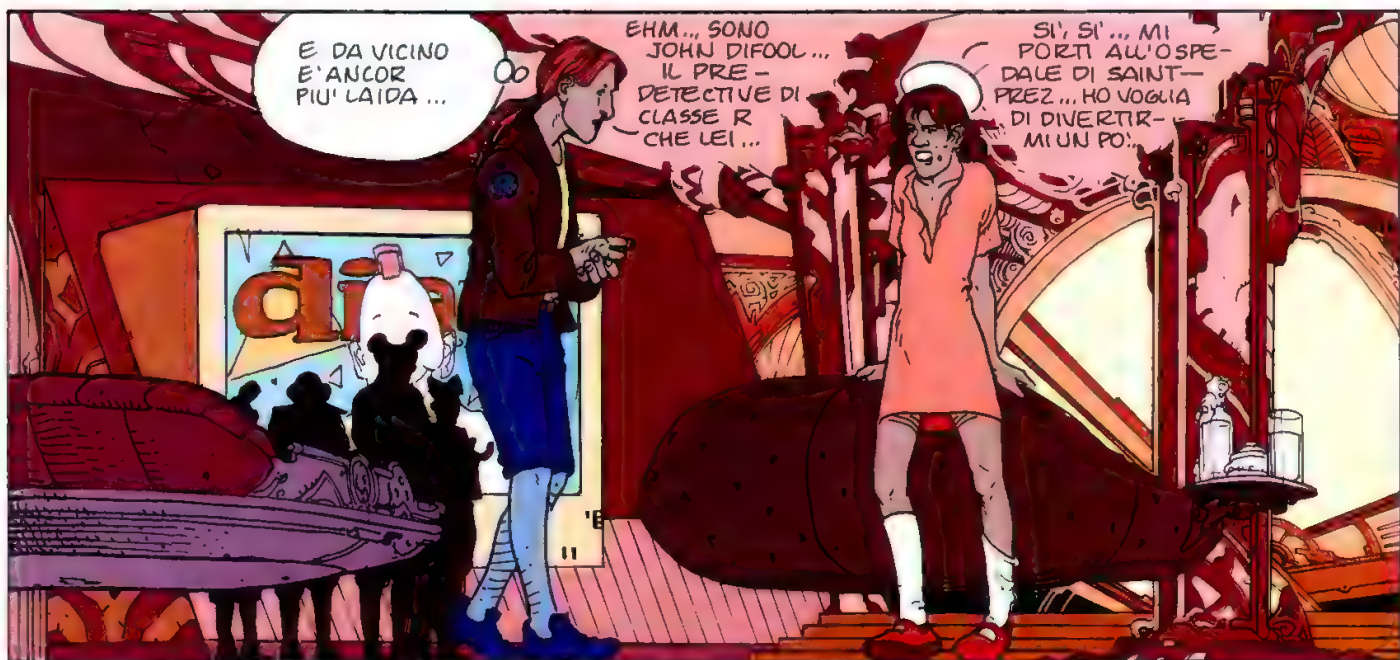
BU-UUH-UUH!

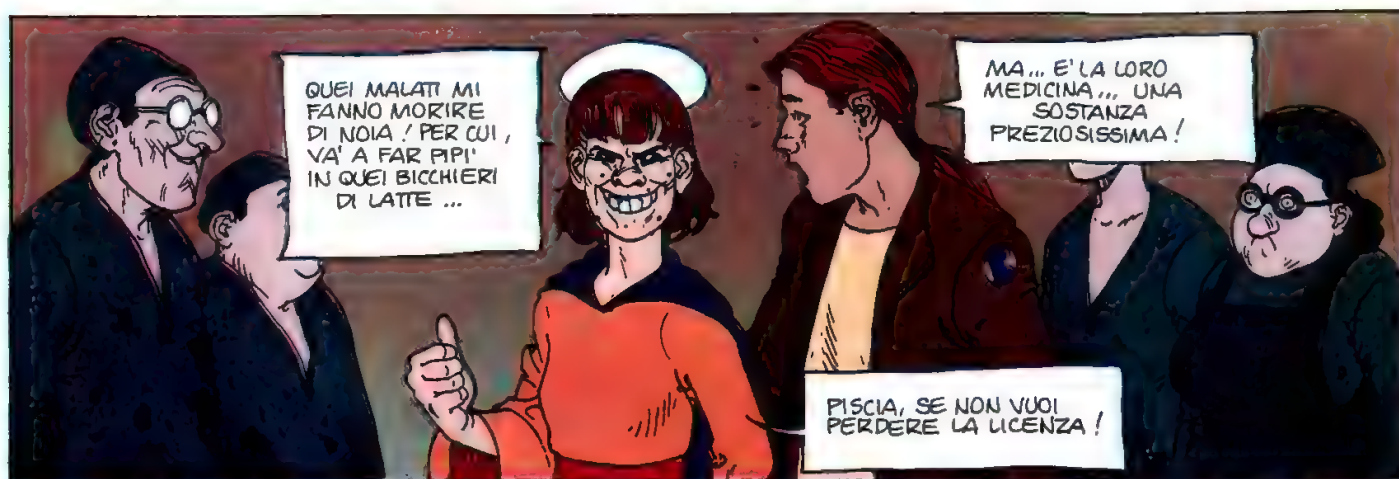
CROOT

ALEJANDRO J.
ZORAN J.

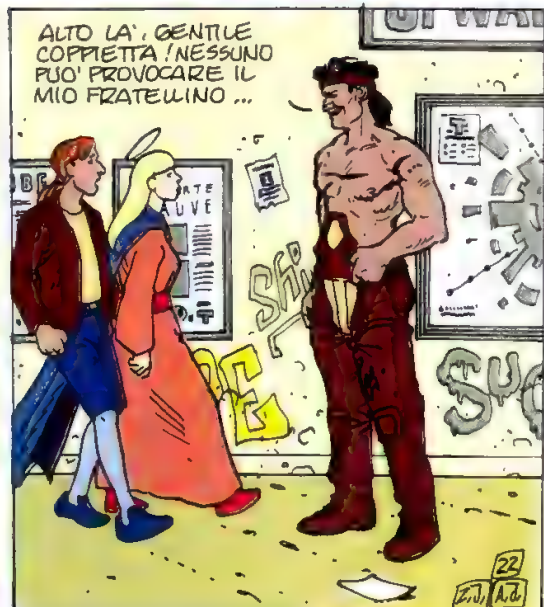
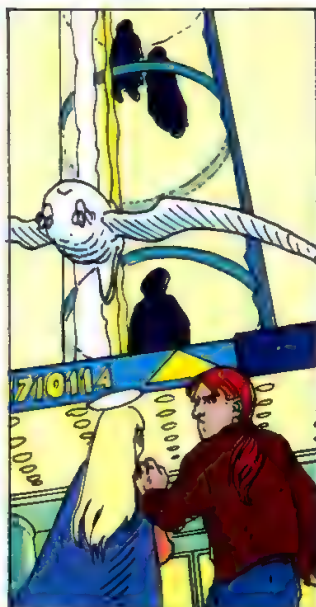
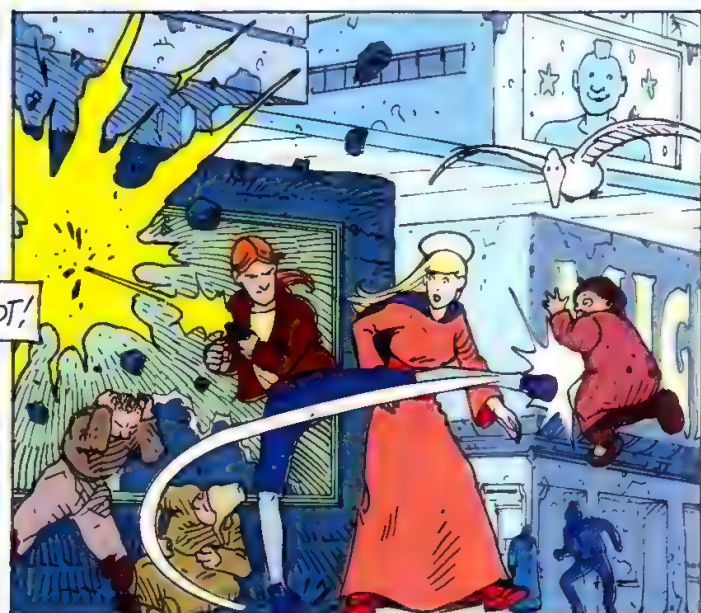
NON RISVEGLIATE IL MIO AMORE

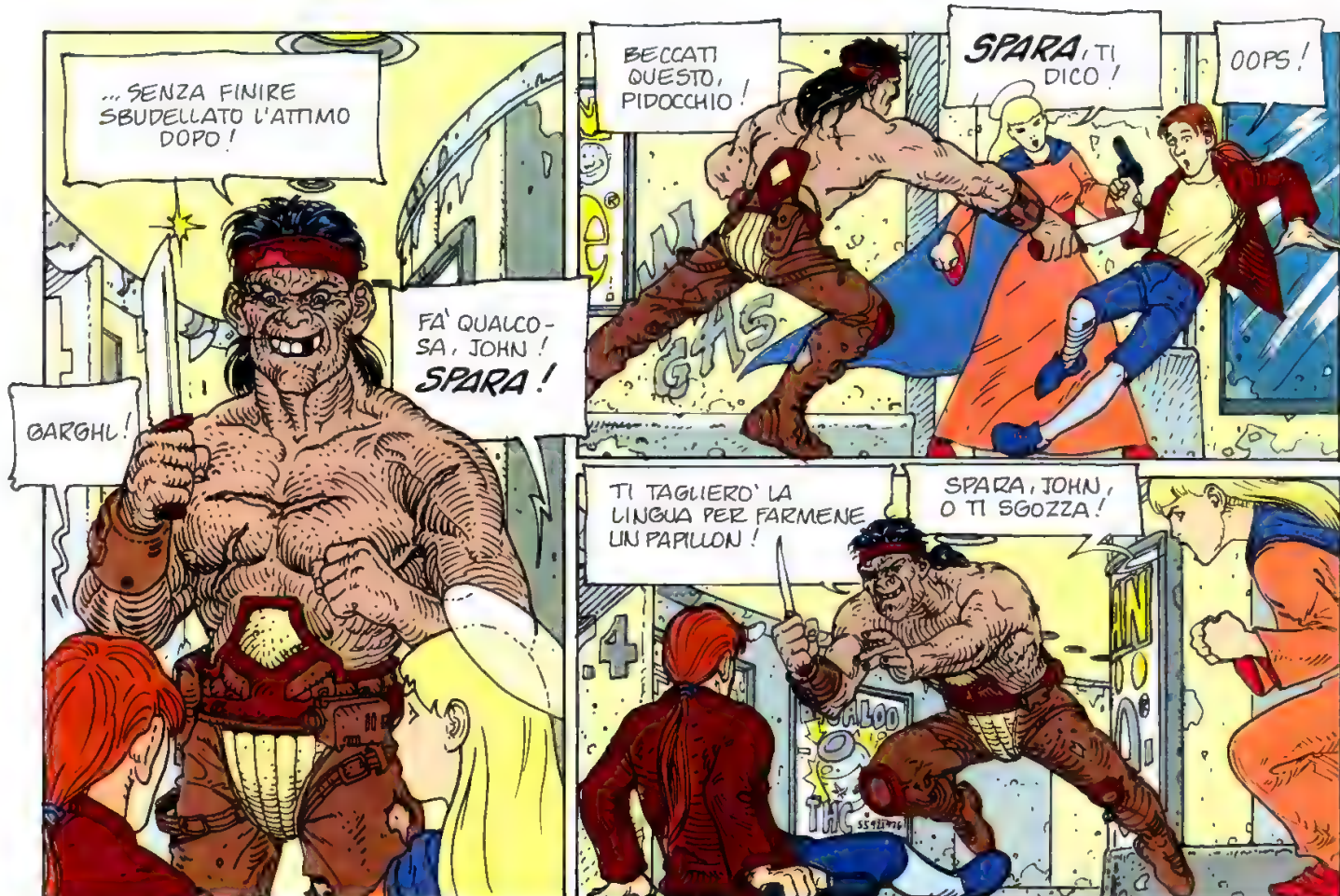












HO LO STOMACO
RIVOLTATO COME
UN GUANTO!

L'AUREOLA E' L'ARMA SEGRETA
DEGLI ARISTO. QUELLO CHE HAI VI-
STO, NON RACCONTARLO A NESSUNO,
SE NON VUOI PERDERE LA LICENZA.

CINQUANTA CUBIAR... VISTA LA TUA INESPERIENZA,
IN FONDO TE LA SEI CAVATA BENE. TI RACCOMANDERO
PER IL TITOLO DI MISERO DETECTIVE.

CROOT!

GRAZIE, SIGNORINA LUZ,
LE DEVO LA VITA.

TI HO GIA
DETTO CHE
MI PIACE
L'ESOTISMO...
TU SEI UNO
DEI BASSI-
LIVELLI...
INFILAMI LA
LINGUA IN
BOCCA!

MA, SIGNORINA...
COSA DICE?

BACIAMMI, SE NON VUOI
PERDERE LA LICENZA!

HMMM... SONO
IN PARADISO...

BASTA! TORNA AL
TUO MONDO!

TI AMO! NON
LASCIARMI COSI'!

ALTO LA,
MISERABILE!

FUORI DI QUI,
PIDOCCHIOSO!

CROOT!

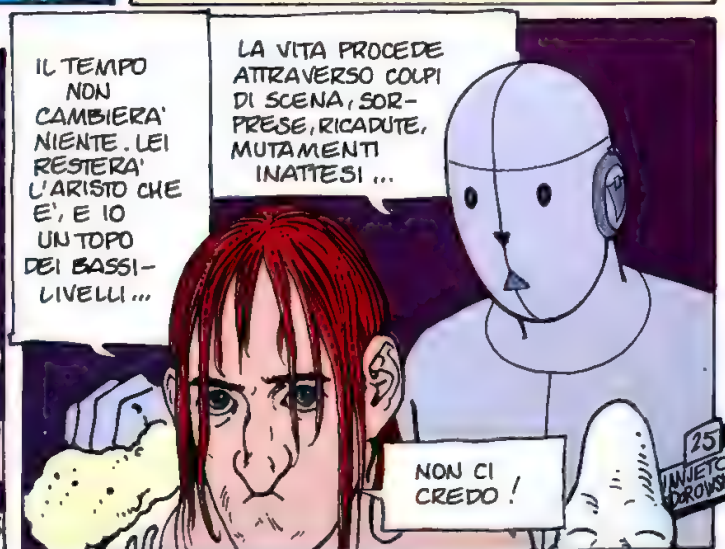
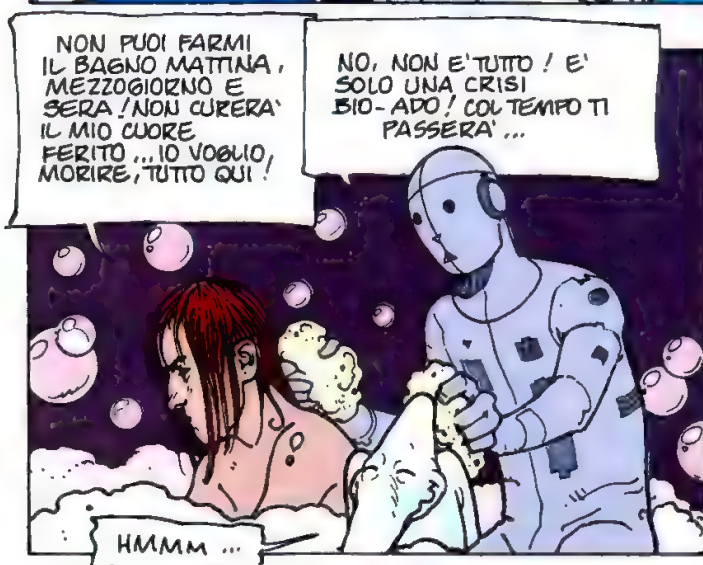
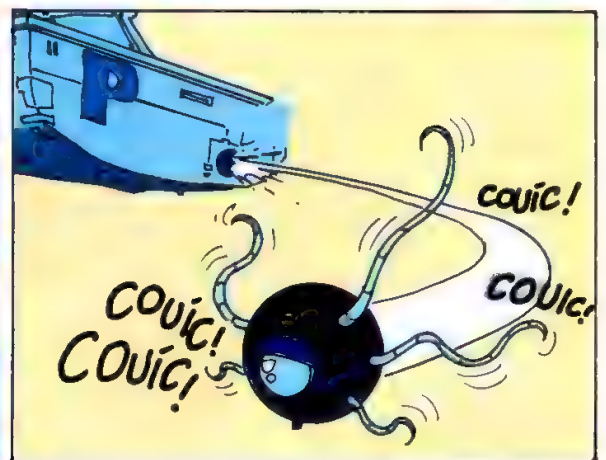
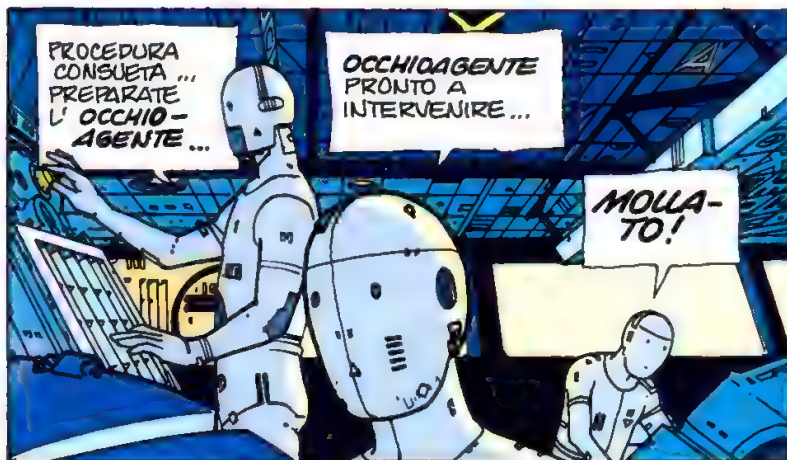
LUZ!

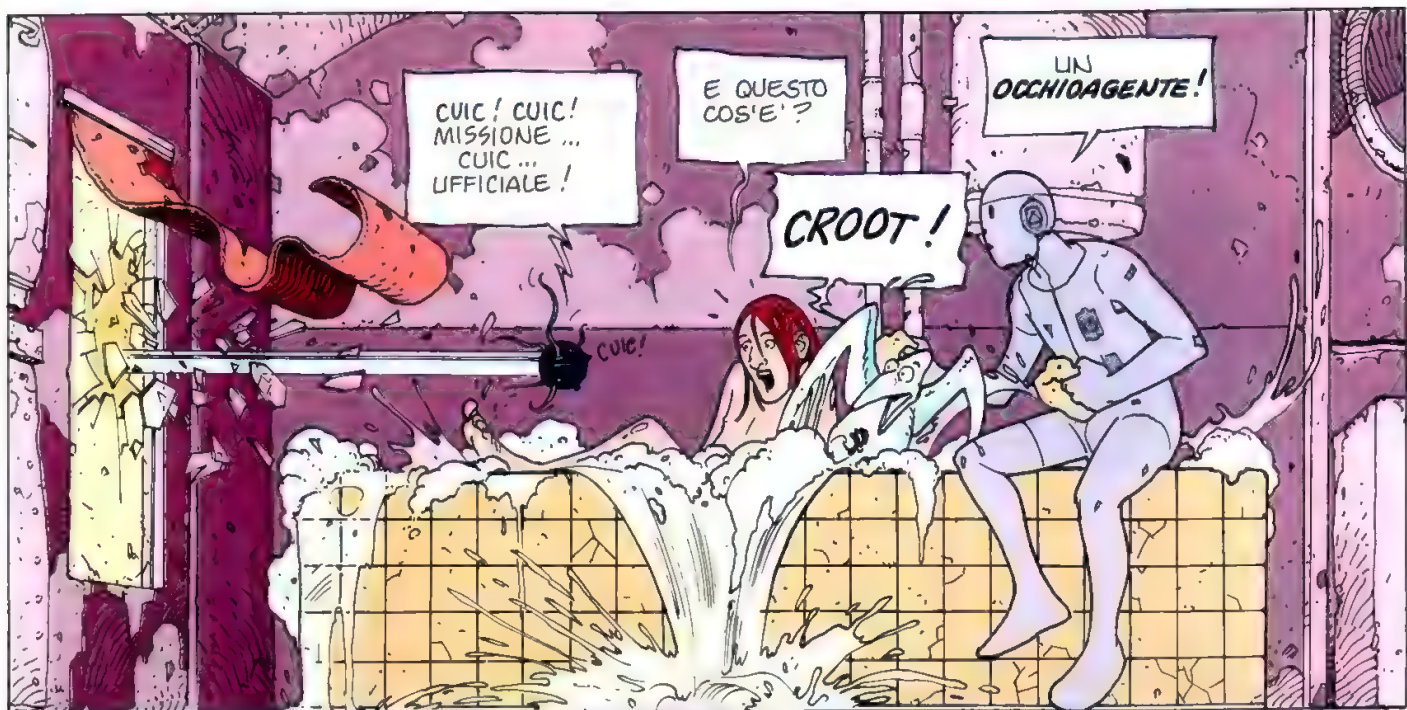
E' STATO PER PURO GIOCO CRUDELE CHE HA
RISVEGLIATO IN ME L'AMORE... CHE SARA'
ORA DI ME? COSA FARO'? "MI ALZERO' DUNQUE
E VAGHERO' PER LA CITTA'! PER LE STRADE E LE
PIAZZE CERCHERO' COLEI CHE IL MIO CUORE AMA!"

L'HO CERCATA MA
NON L'HO TROVA-
TA! DISPREZZO
GLI ARISTO!

CROOT!

CHI ODIA VIVRÀ...





CUIC! CUIC!
MISSIONE ...
CUIC ...
UFFICIALE!

E QUESTO
COS'E'?

UN
OCCHIOAGENTE!

CROOT!

CUIC!



JOHN ... CUIC! DIFOOL! ... NUMERO GENETICO
225678 ... CUIC! RACCOMANDATO DALLA
SIGNORINA LUZ DE GARRA, LEI E' ... CUIC! ...
NOMINATO DETECTIVE UFFICIALE DI CLASSE
"MISERA" ...

... E
RI-CUIC!

LURRA'! IL TUO FUTURO E' ASSICURATO! LA TUA PIC-
COLA ARISTO TI PENSA SEMPRE!

PRIMA DELL'IMPEGNO DEFINITIVO, IL RICHIE-
DENTE DOVRA' CONDURRE UN'INCHIESTA ...
CUIC! ... POLIZIESCA!



SU
CHI?



DOVRAI PROPORRE L'ARGO-
MENTO TU STESSO, E L'OC-
CHIOAGENTE, CHE ORMAI TI
DIVENTERA' INSEPARABILE,
TRASMETTERA' ALLA CENTRA-
LE I RISULTATI DELLE TUE
INDAGINI. SE RISOLVI L'E-
NIGMA CHE HAI PROPOSTO,
TI DARANNO
IL DISTINTIVO
DI DETECTIVE.

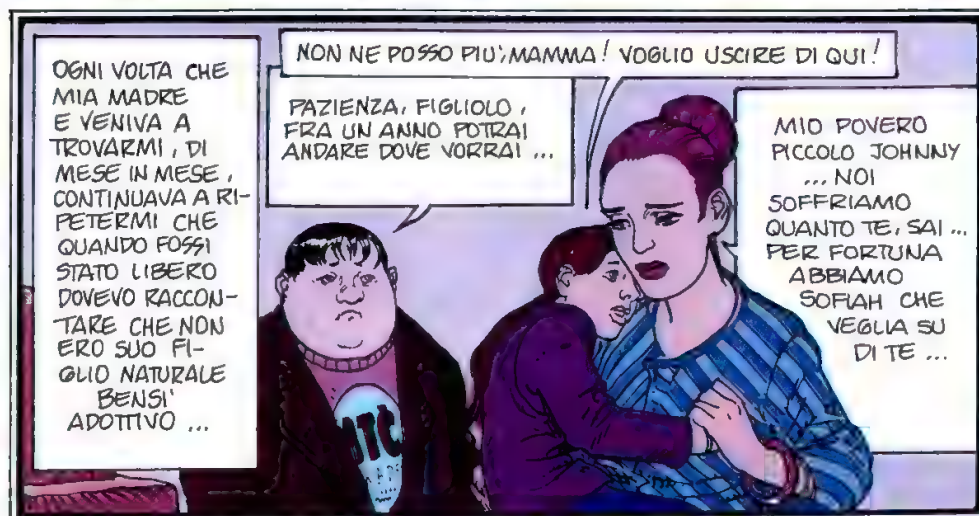


E CUIC! ... IL TEMPO CHE CI VORRA' E' UN
CDEFICIENTE ... CUIC! ... ESSENZIALE! IL CANDI-
DATO DOVRA' PROPORRE IL SUO ARGOMENTO IL
PIU' RAPIDAMENTE POSSIBILE ... CUIC!

QUALE INDAGINE
POTREBBE
APPASSIONARMI? ...
DOVE CERCARE?
NON E' COSI' SEM-
PLICE! NESSUNO ...



QUEST'ESISTENZA FORMICOLA DI
COSE SEGRETE, DA CUI CIASCUNO
ATTINGE LA SUA DOSE DI ODIO ...
CERCA NEL PROFONDO L'ODIO
CHE ABITA INTE ... ED AVRAI IL
TUO ARGOMENTO ...



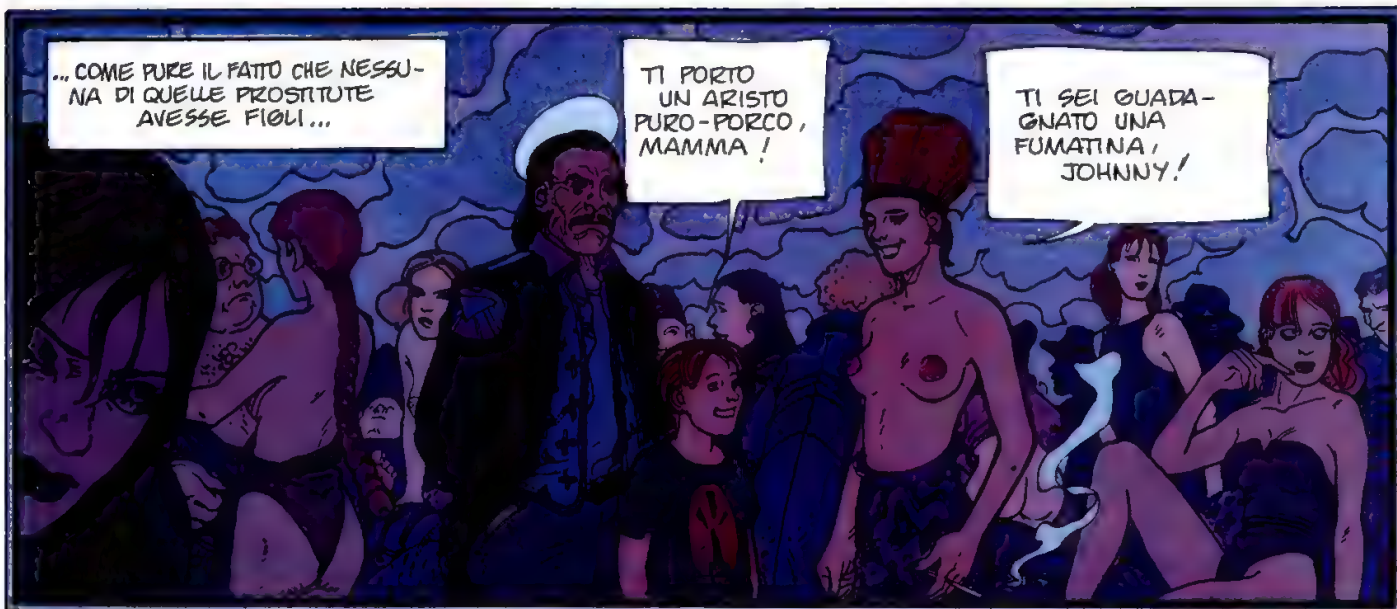
ERO ABITUATO A VIVERE FRA QUELLE DONNE ... ANCHE MIA MADRE ERA UNA PROSTITUTA ... E MI SEMBRAVA NORMALE PORTARLE DEI CLIENTI ...



... COME PURE IL FATTO CHE NESSUNA DI QUELLE PROSTITUTE AVESSSE FIGLI ...

TI PORTO UN ARISTO PURO-PORCO, MAMMA !

TI SEI GUADAGNATO UNA FUMATINA, JOHNNY !



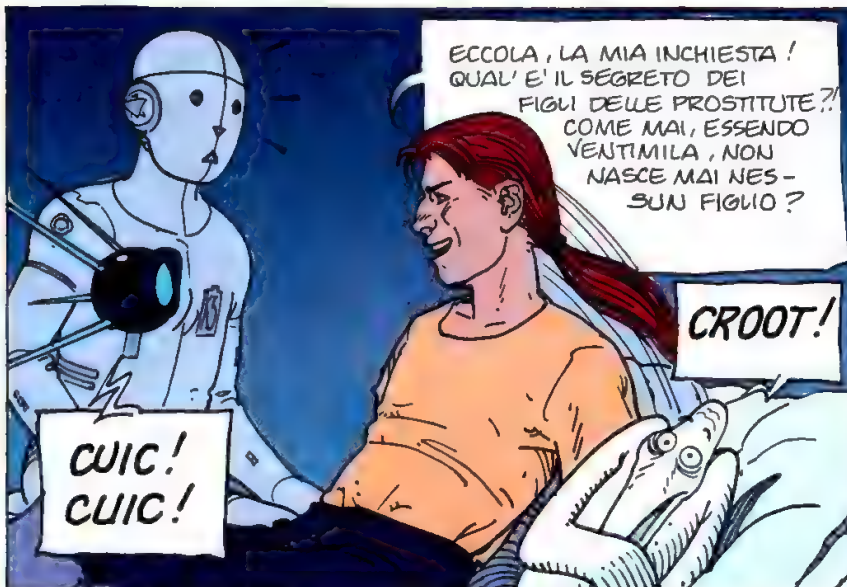
FORSE NESSUNA PROCREAVA ... OPPURE, COME AVEVA FATTO MIA MADRE CON ME, ANCHE LORO NASCONDEVANO I FIGLI ?



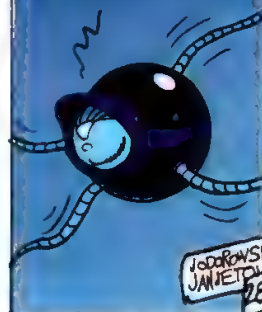
ECCOLA, LA MIA INCHIESTA ! QUAL' E' IL SEGRETO DEI FIGLI DELLE PROSTITUTE ? COME MAI, ESSENDO VENTIMILA, NON NASCE MAI NESSUN FIGLIO ?

CUIC!
CUIC!

CROOT!



... CENTRALE DI POLIZIA ... RICHIESTO CONTATTO PERMANENTE, CANDIDATO PROPONE "LA NATALITA NELL'ANELLO ROSSO" ... BENE ... CUIC ! ... ARGOMENTO ... ACCETTATO !



MERDA! CHE L'OLIO MI PENE-
TRI NEI DIODI! E ORA,
CHE FACCIÓ?

LIN INCENDIO ALLA FAB-
BRICA DI SIGARETTE DI
MARIA GIOVANNA CARNIVORA!

SCIOPERO DI QUEGLI
IMPUDENTI DI MEGA-
MEX! RIFIUTANO DI SFILARE NEL CORTEO DEL
PREZ!

LE LORO
MEDAGLIE,
CACCIA-
TEGUELE
IN QUEL
CHE GLI
RESTA DEL
CULO!

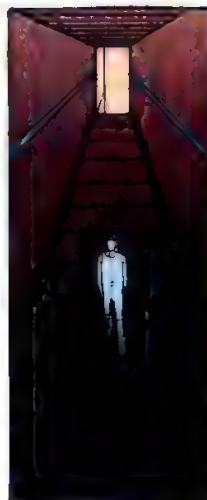
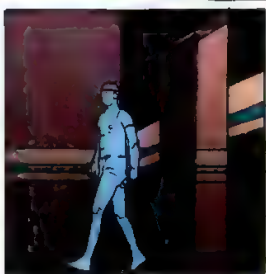
METTI IN MOTO I TUOI
PICCOLI CIRCUITI,
XP-207. NEULA MIA
BANCA DATI, HO
SENZ'ALTRO LA
SOLUZIONE
DEL TUO PRO-
BLEMINO...

POI COSA
FACCIÓ?

IL SUPERCOMPUTER?!
SCHERZI? IO SONO
DI CATEGORIA
TROPPO BASSA
PER POTERVI
ACCEDERE...

SARÁ COLLEGATO
A ME, ASPETTA-
PER TE SI APRI-
RANNO TUTTE LE
PORTE E NON DIR
NIENTE A
NESSUNO!
E' UN
ORDINE!

INTERPELLI IL
**SUPER-
COMPUTER!**



VOSTRA
DIVINITÁ!
O DIVINO
SUPER...

ZITTO!!
SO GIÁ
TUTTO: UN
BIO, CANDIDA-
TO AL POSTO
DI DETECTIVE
UFFICIALE,
HA PRESEN-
TATO COME
ARGOMENTO
D'INCHIESTA
IL **TABU'**
MK-3507
... "I FIGLI
DELL'ANELLO
ROSSO"!

APPUNTO, VOSTRA MA-
ONANIMITÁ! E NON
POSSIAMO IMPEDIRGLIELO:
LA COSA DESTEREBBE
I SOSPETTI DEI LIVELLI
INFERIORI...

BEN DETTO, XP-207!
INNANZITUTTO, NON
DESTATE SOSPETTI.
ELIMINERÓ GLI EVEN-
TUALI TESTIMONI...

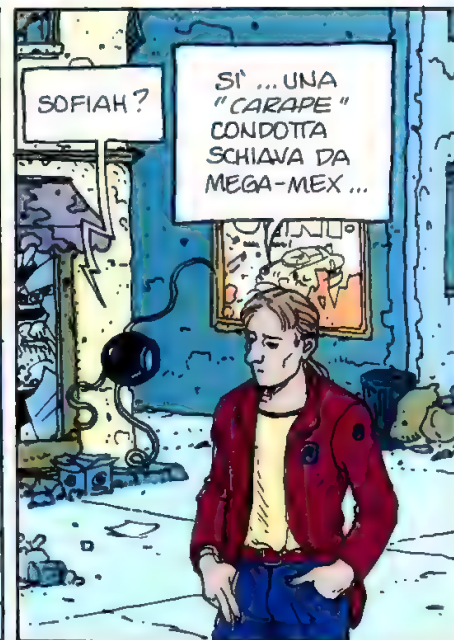
... A COMINCIA-
RE DA TE!





DEVI ESSERE DA QUESTE PARTI ... GLI STESSI TOPI ... LA STESSA IMMONDIZIA! SENZA SOFIAH SAREI MORTO DI TRISTEZZA ...

CUIC! A POLIZIA CENTRALE! COMINCIAMO A INDA ... CUIC! ... GARE!



SOFIAH?

SÌ ... UNA "CARAPE" CONDOTTA SCHIAVA DA MEGA-MEX ...



TI HO PREPARATO DEL POLO SINTETICO AL MAIS DI ALDEBARAN IV ... IL TUO PIATTO PREFERITO, CARO ...

MANGERÒ PIANO, COSÌ POTRAI RIMANERE CON ME PIÙ A LUNGO ...



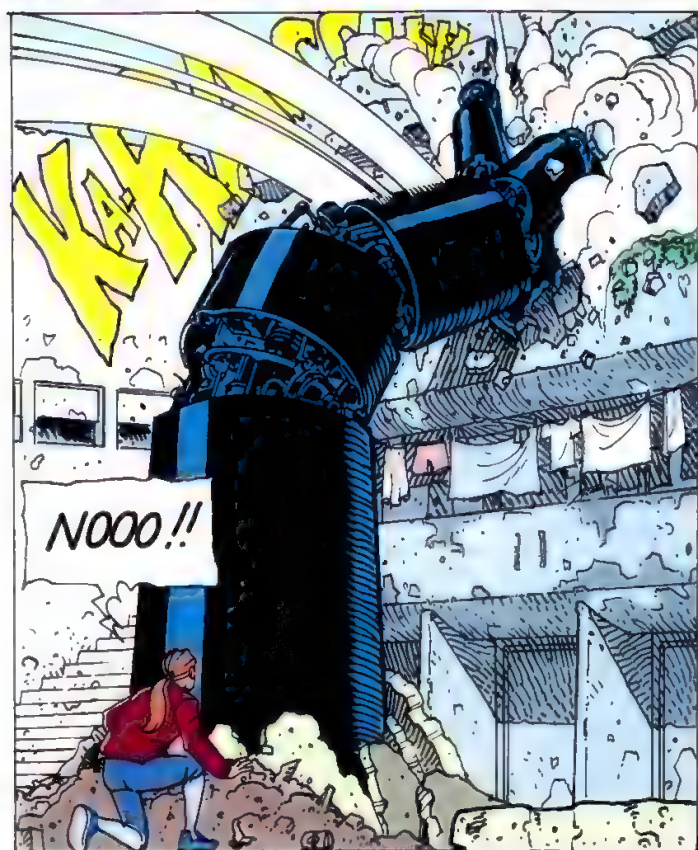
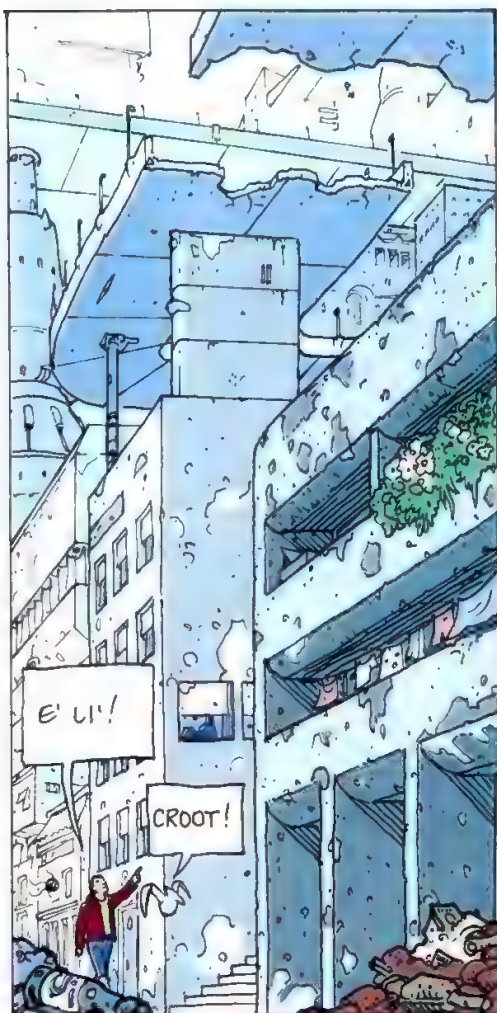
SOFIAH SAPEVA UN SACCO DI COSE ... MI HA INSEGNATO UN CONCETTO DIMENTICATO DA ALMENO VENTI SECOLI ... IL PIACERE CHE SI PUÒ PROVARE A CAMMINARE, MANGIARE, PARLARE, IN SOMMA VIVERE, SENZA AVER FRETTA ...

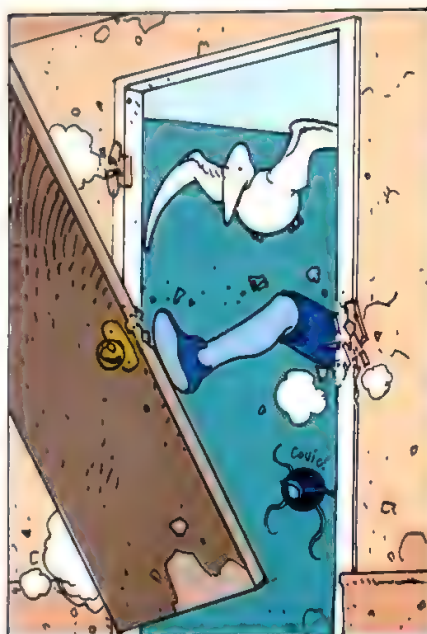


ABITAVA AL NUMERO 1740 ... DEVI ESSERCI ANCORA ... I "CARAPE" DI MEGA-MEX VIVONO MILLE ANNI E PIÙ ...

REGI ... CUIC! STRATO!

JANUARY 2020
30





CHE ORRORE !

PRINCIPALE
TESTIMONE ELI...
CUIC ! MINATO !

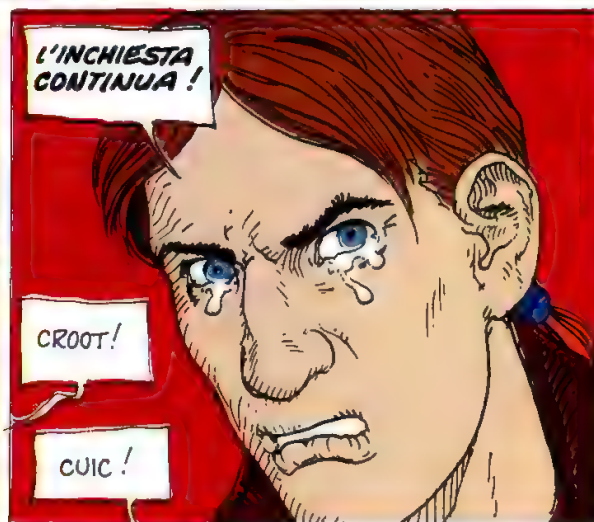


PERCHE' ASSASSINARE
QUELLA POVERA COSA ?
ODIO QUESTO MONDO,
MAESTRO... NON NE
POSSO PIU' ...

CHI ODIS VIVRA' ... SE NON PUOI
RIFARE IL MONDO, CERCA AL-
MENO DI CAMBIARLO ...
NON PERDERE MAI LA SPE-
RANZA. SFRUTTA IL TUO OPID
PER ANDARE AVANTI ...



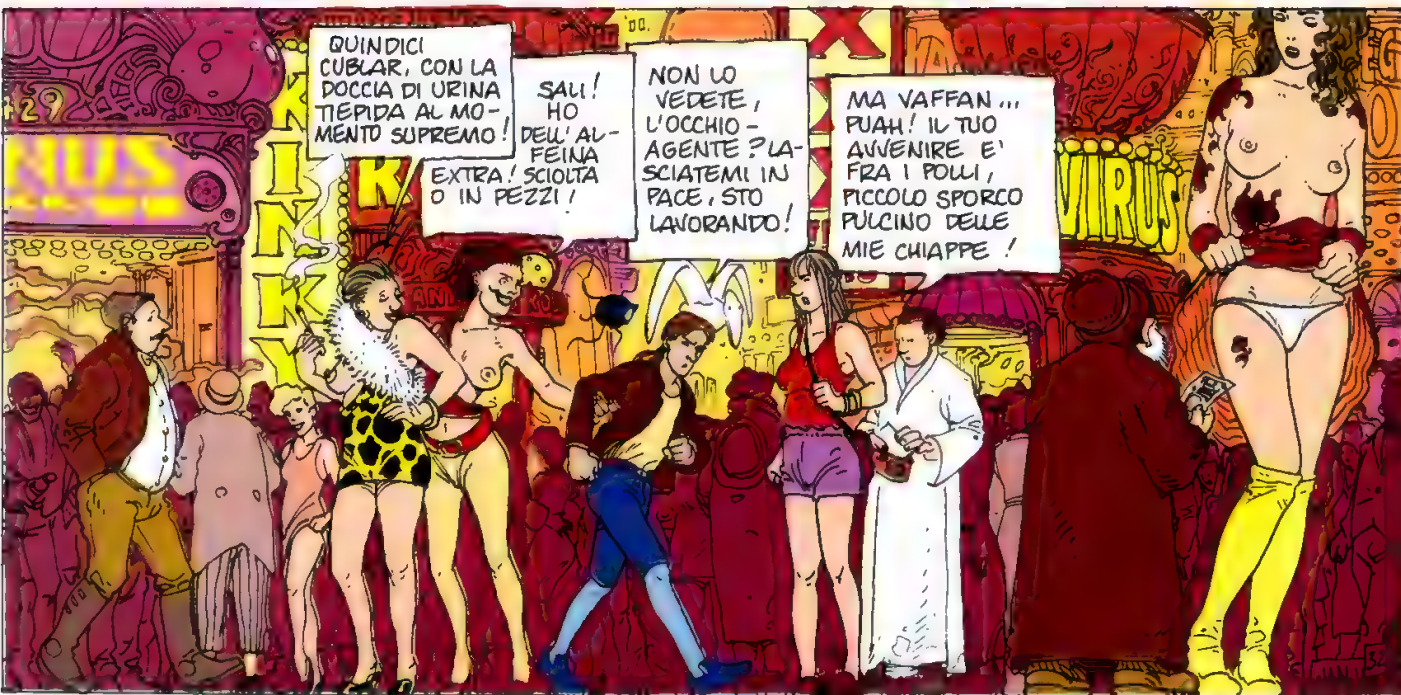
IL CANDI... CUIC!...
DATO CHIUDE IL
CASO O CONTI-
NUA L'INCHIESTA ?



L'INCHIESTA
CONTINUA !

CROOT !

CUIC !

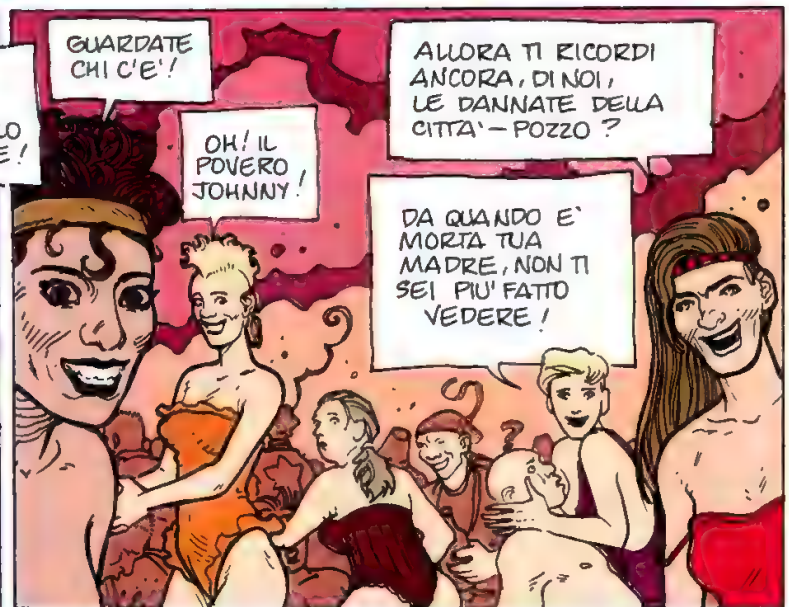


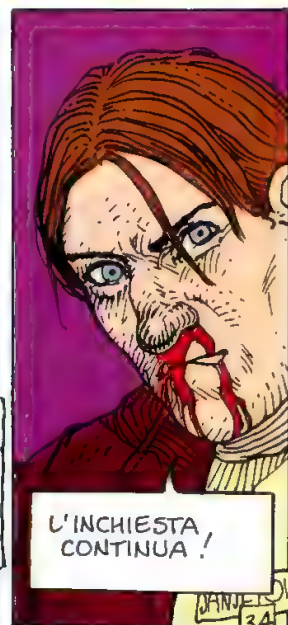
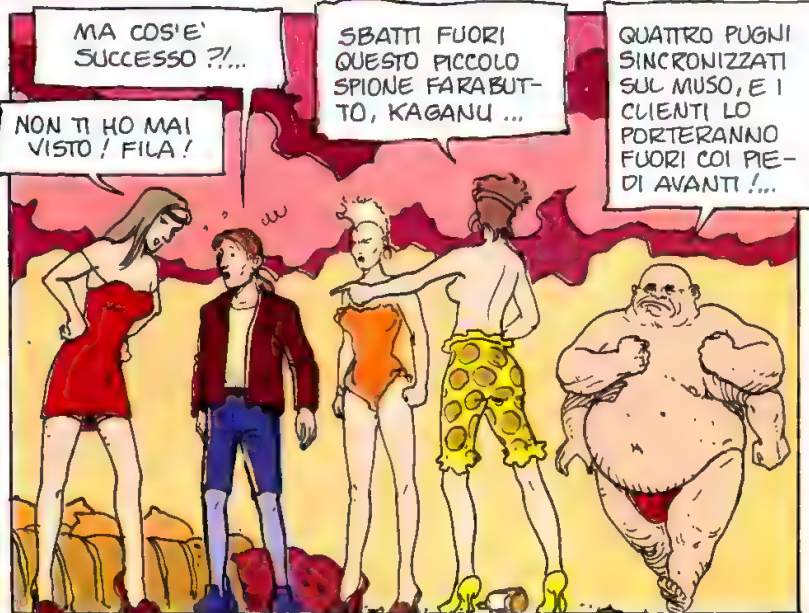
QUINDICI
CUBLAR, CON LA
DOCCIA DI URINA
TIEPIDA AL MO-
MENTO SUPREMO !

SALI !
HO
DELL'AL-
FEINA
EXTRA ! SCIOLTA
O IN PEZZI !

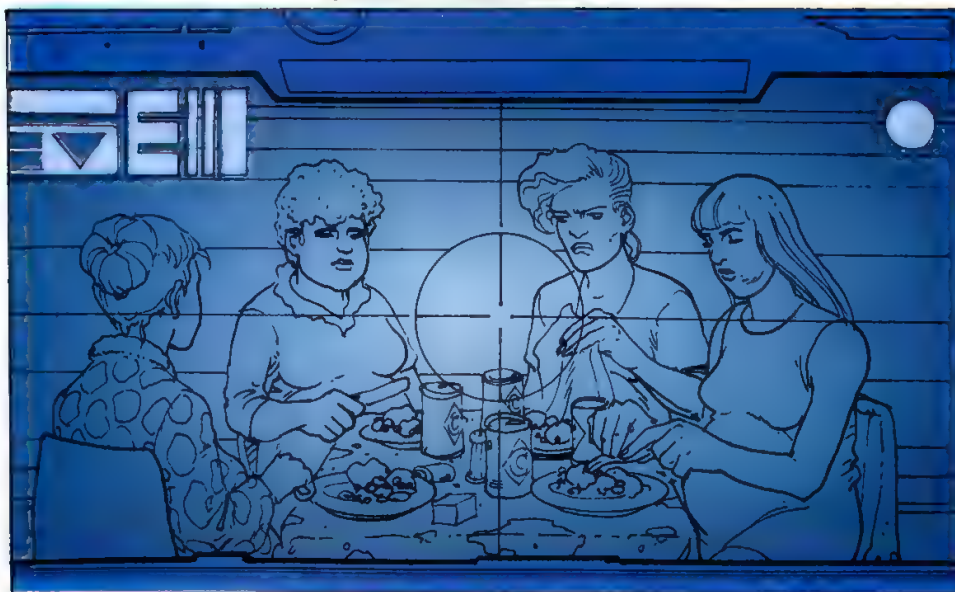
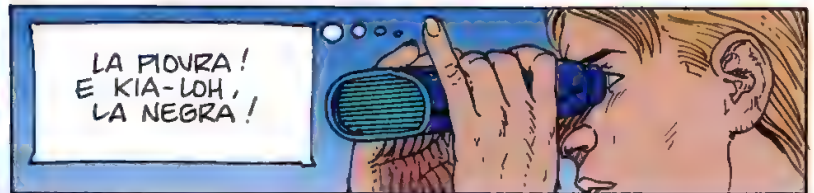
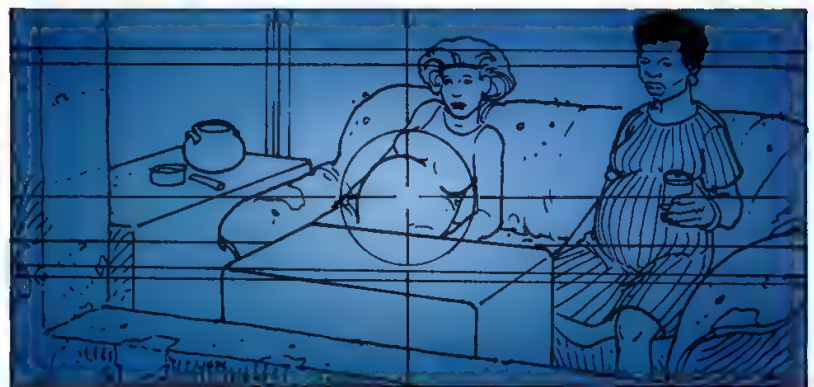
NON LO
VEDETE,
L'OCCHIO-
AGENTE ? LA-
SCIATEMI IN
PACE, STO
LAVORANDO !

MA VAFFAN...
PUAH ! IL TUO
AVVENIRE E'
FRA I POLLI,
PICCOLO SPORCO
PULCINO DELLE
MIE CHIAPPE !





LA SPERANZA DELL'EMPIO





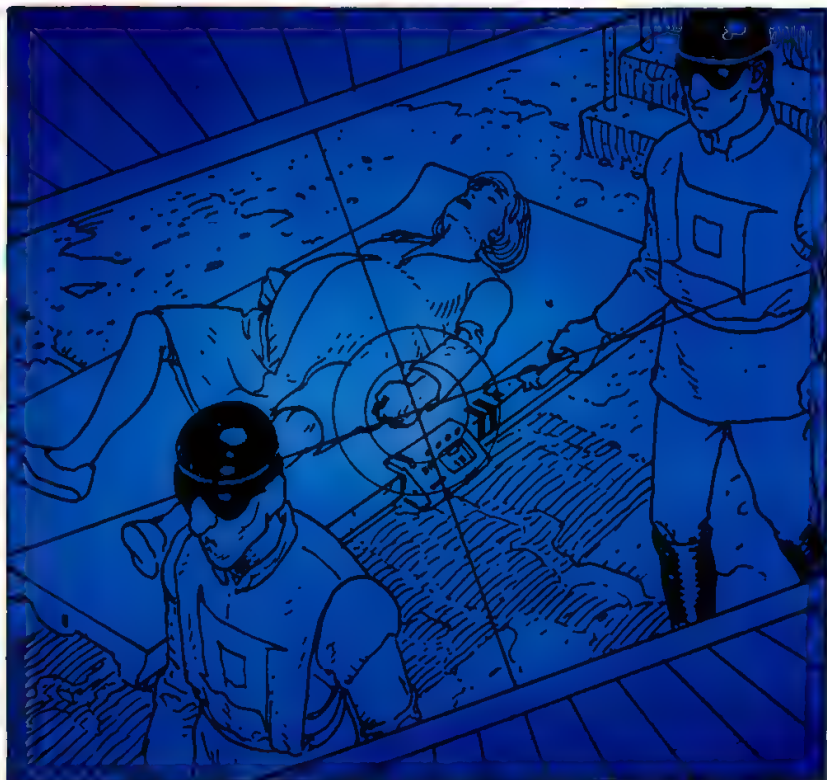
QUALCOSA DI NUOVO, FINALMENTE!
VALEVA LA PENA DI AVERE TUTTA 'STA
PAZIENZA! DEI TECNO-TECNO CHE
PORTANO UN'AL-
TRA PROSTITUTA
INCINTA! ALLO-
RA C'ENTRANO
ANCHE LORO, IN
QUEST'INTRIGO
CHE MI STRIN-
GE IL CUORE!



PERFETTO! CI
SIAMO! QUESTA VOL-
TA LI HO BECCATI!



COSA?... CUIC!
COSA SUCCEDDE?

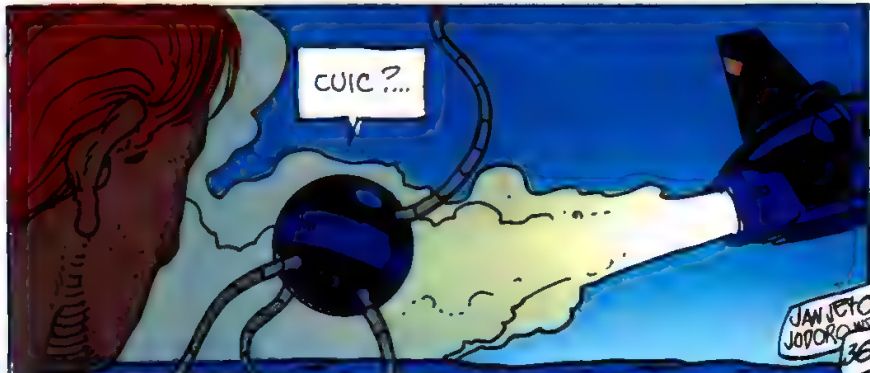


LA CHAUCHA STA
PER PARTORIRE!
E LORO LA PORTA-
NO VIA!

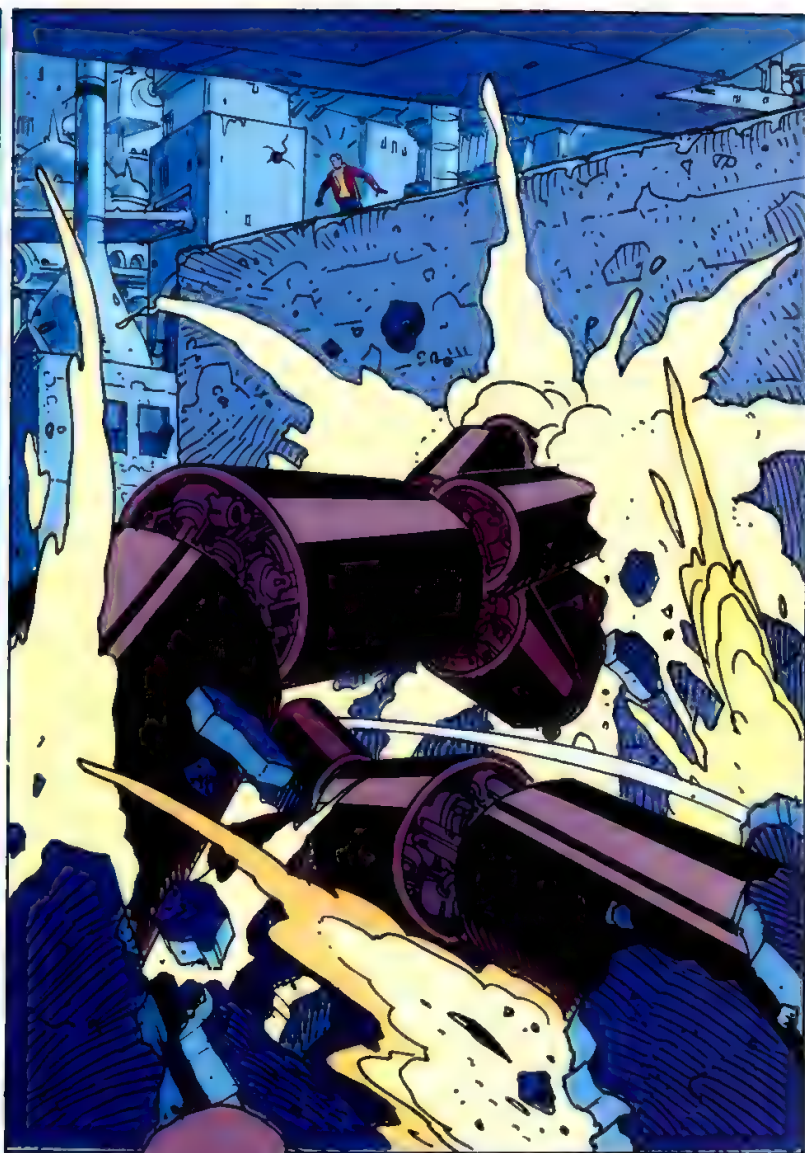
COSA?... CUIC!
INCOMPRESIBILE!

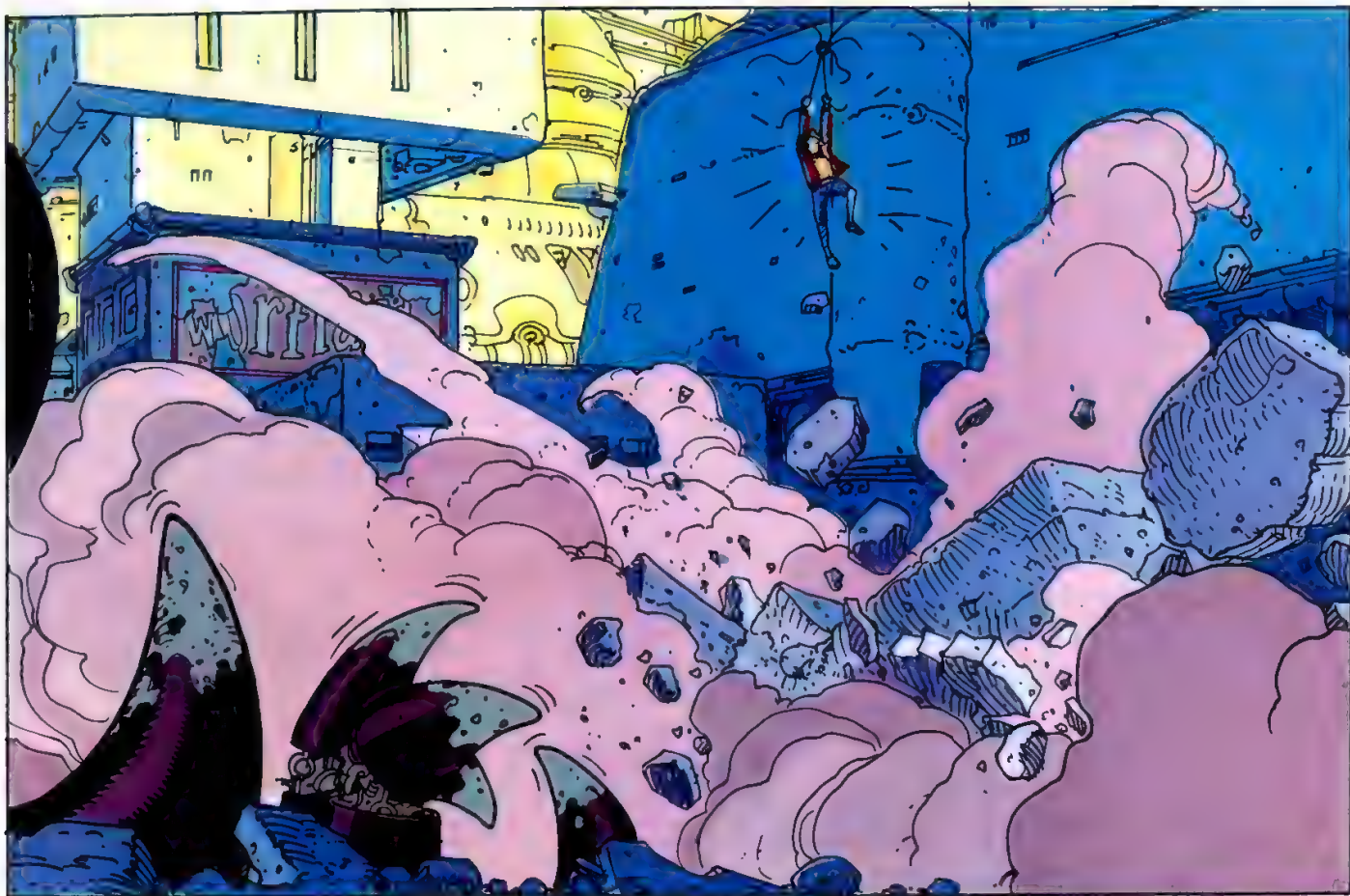


CUIC?...



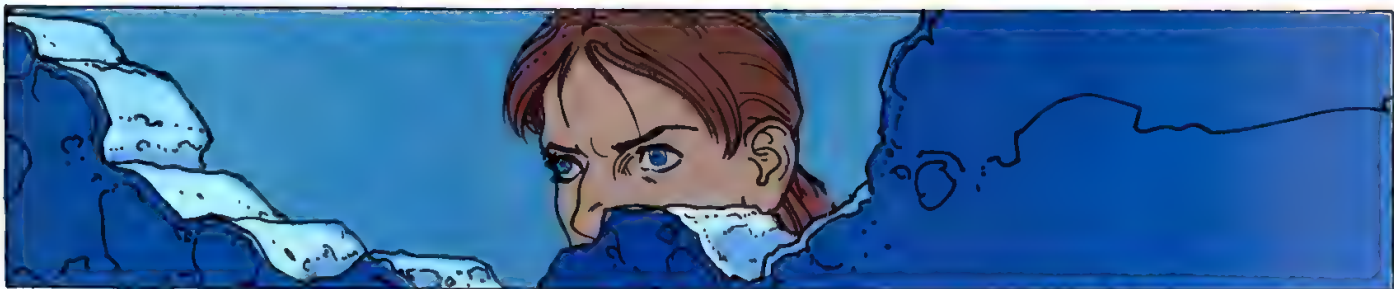
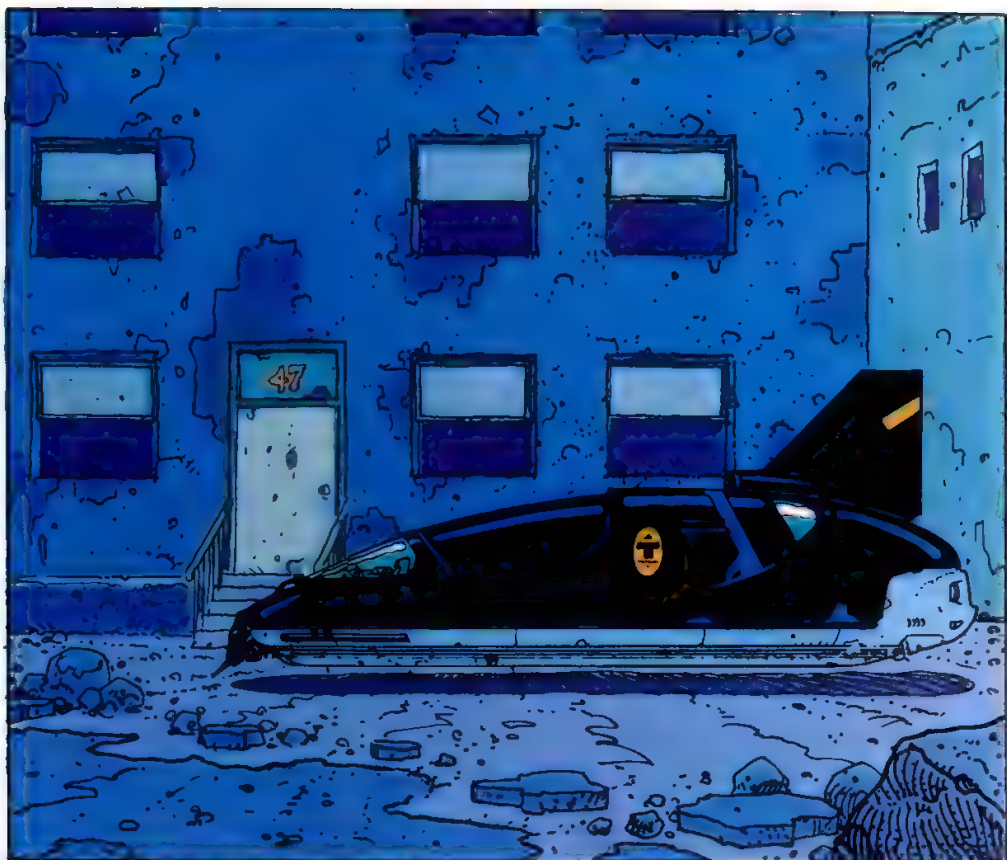
JAN JCHOV
JOPORO
136

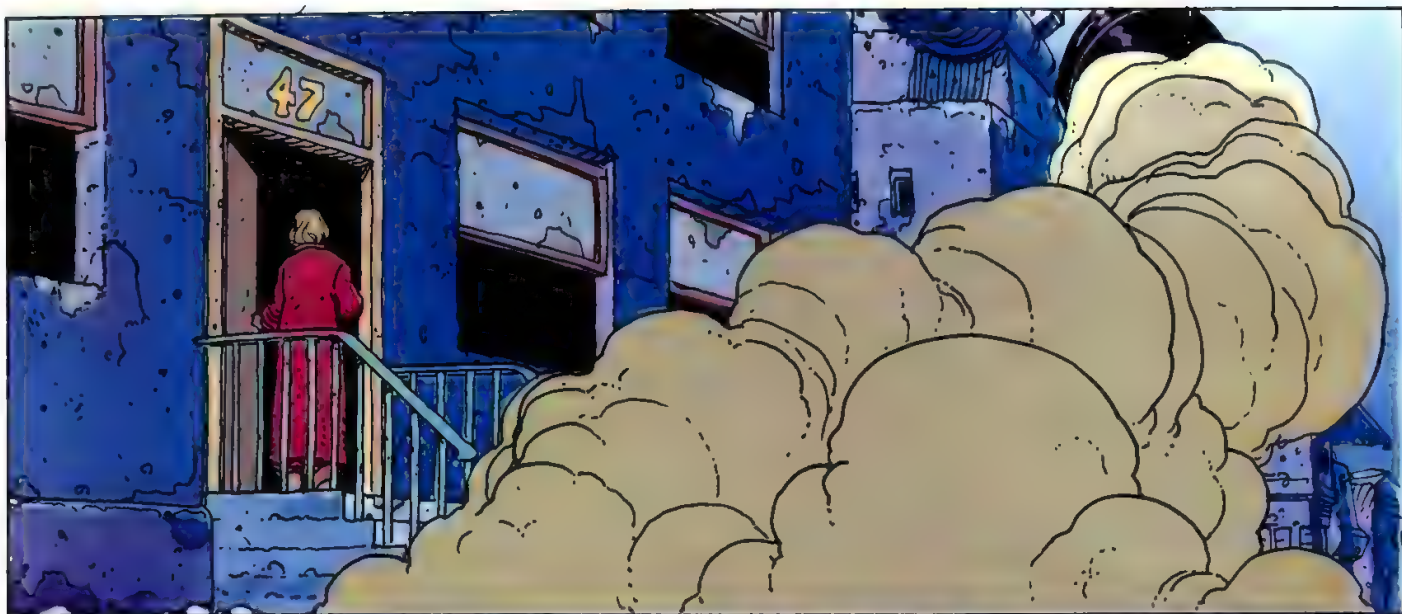




C'E' DA ...
CUIC! ...
SOSPET-
TARLO!







CAPITO? LA CHAUCHA HA PARTORITO E TORNA SENZA BAMBINO. PER NOI, E' UNA FORTUNA! INTERROGHIAMOLA ... MA TU, NON TRASMETTERE NIENTE ALLA CENTRALE ...

CON ... CUIC! ... CESSO!



EHI! CHAUCHA! DA QUESTA PARTE!

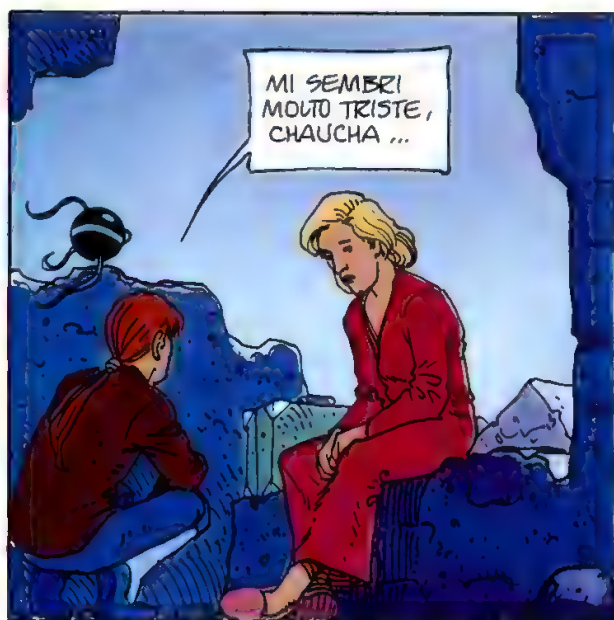
CHI MI PARLA?

SONO IO ... JOHN ... IL FIGLIO DELLA TUA AMICA, QUELLA CHE SI E' SUICIDATA ... TE LO RICORDI? VIENI A SEDERTI UN PO' ALL'OMBRA, COME SE VOLESSI RIPOSARTI UN PO' DISCRETAMENTE, EH?

CASPITA ... SE MI RICORDO! JOHNNY! IL FURBETTO!

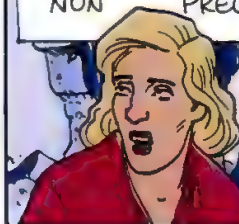
JODO ZORAN

40



MI SEMBRI
MOLTO TRISTE,
CHAUCHA ...

NON E' NIENTE ... E' LA VITA,
NON PREOCCUPARTI ...



NON RACCON-
TARMI FROTTOLE
... TU HAI
PARTORITO ...
DOV'E FINITO
IL BAMBINO ?

BUUU-HUU ...
E' UN SEGRETO ...
UN SEGRETO
MORTALE ...
NON IMMI-
SCHIARTI ...
BUUU-
HUU ...

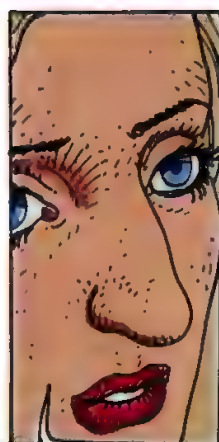


QUANTO TI HAN-
NO DATO I TECNO-
TECNO ? CHE NE
HANNO FATTO,
DEL PICCOLO ?
TI HANNO
FORZATO LA
MANO ? PUOI
PARLARMI ...
TI DARA'
SOLLIEVO ...

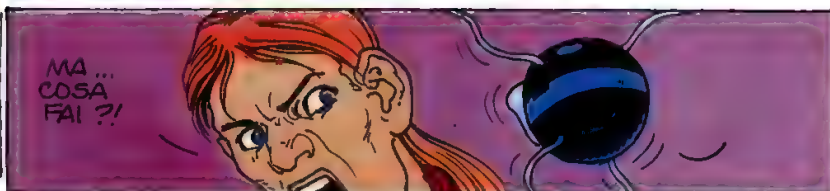
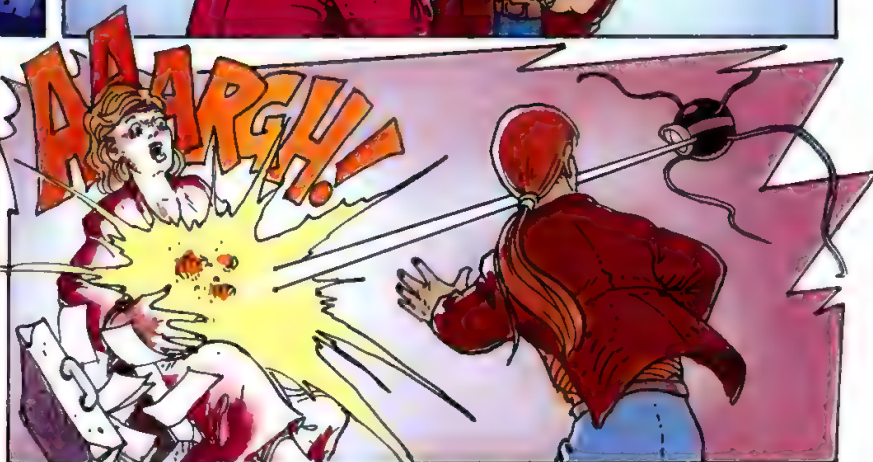


OH, SI', JOHNNY ...
MI FARA' BENE ...
NON NE POSSO PIU' ... MI
LICIDE, SOFFRIRE
SENZA DIR NIENTE ...

OH, BENE,
CHAUCHA ... SU,
DIMMI TUTTO !



QUANDO NOI
PROSTITUTE
SIAMO INCINTE,
DOBBIAMO
CONTATTARE ...



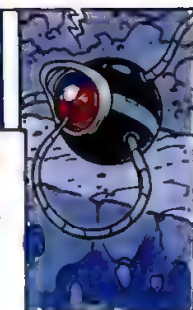
MA ...
COSA
FAI ?!

ASSASSINI!



HAI RAGIONE!
ALLA CENTRALE
C'E' UN TRADI-
TORE ! RIFIUTO
D'ESSERE COM ...
CUIC ! ... PUCE !
SFONDAMI
L'OC ... CUIC ! ...
CHIO !

CUIC ! ... QUESTO E' ANOR ... CUIC !
... MALE ! LA CENTRALE CON-
TROU I MIEI CIRCUITI ... AZIONE
ILLEGALE ! ELEVO VIGOROSA
PROTESTA ! NON HANNO IL DI-
RITTO DI INTROMETTERSI
NELL'INCHIESTA !



HO INTERROTTO OGNI COMUNICAZIO-
NE CON LA POLIZIA CENTRALE ... CUIC ! ...
TI AIUTERO A RISOWERE QUESTO ...
CUIC ! ... ENIGMA ! NOI OCCHIOAGENTI
SIAMO GENTE ONESTA E ...

GRAZIE, SCARAFAGGIO !



JOJOJOJOJO
JANUETON

41



NON VOGLIO ESSERCI IMMISCHIATO!
COME TECNOPAPA, DOVRA' DARE AL PREZ
L'ORDINE DI AGIRE COME LE HO DETTO ...
SIAMO SUW'ORLO DI UNO SCANDALO ROBO-
TICO DI PORTATA GALATTICA. QUEL CRETINO
DI OCCHIOAGENTE SAREBBE CAPACE DI
METTERSI IN CONTATTO CON MILIONI DI
SUOI SIMILI E RENDERE PUBBLICO IL
NOSTRO SEGRETO ...

D'ACCORDO,
SUPER ... PERO'
C'E' UN OSTACOLO ...
IL PREZ STA PER
FARSI CLONARE
COME PIVOVA
ANFIBIA DI
BETELGAMA ...
NON PARLA
PIU'!

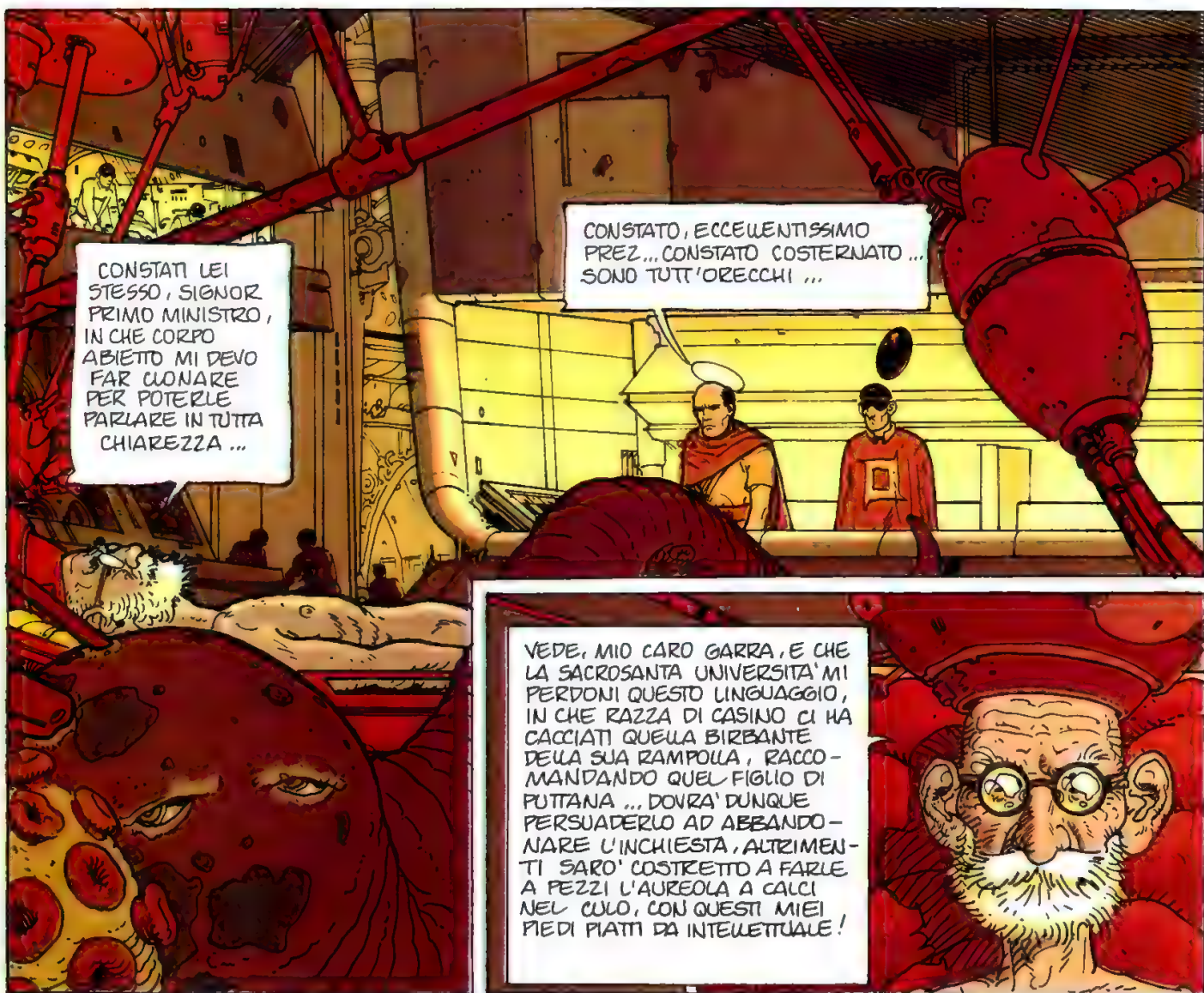


LEI ESITA FRA I DIODI! GLI OR-
DINI DI TRASFERIRSI IMMEDIA-
TAMENTE NEL CORPO DI **OREC-**
CHIONE, IL PROFESSORE DEL
SATELLITE UNIVERSITARIO!

COME GIA'
FATTO, FIGLIO
MIO DAW'IN-
TELLIGENZA
ARTIFICIALE!



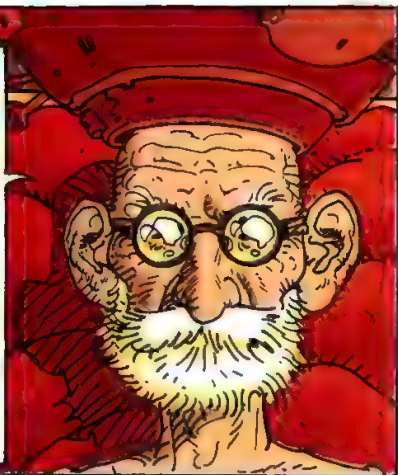
JODO &
ZORAN 42



CONSTATI LEI
STESSO, SIGNOR
PRIMO MINISTRO,
IN CHE CORPO
ABIETTO MI DEVO
FAR UONARE
PER POTERLE
PARLARE IN TUTTA
CHIAREZZA ...

CONSTATO, ECCELLENTISSIMO
PREZ... CONSTATO COSTERNATO ...
SONO TUTT'ORECCHI ...

VEDE, MIO CARO GARRA, E CHE
LA SACROSANTA UNIVERSITA' MI
PERDONI QUESTO LINGUAGGIO,
IN CHE RAZZA DI CASINO CI HA
CACCIATI QUELLA BIRBANTE
DELLA SUA RAMPOLLA, RACCO-
MANDANDO QUEL FIGLIO DI
PUTTANA ... DOVRA' DUNQUE
PERSUADERLO AD ABBANDO-
NARE L'INCHIESTA, ALTRIMEN-
TI SARO' COSTRETTO A FARLE
A PEZZI L'AUREOLA A CALCI
NEL CULO, CON QUESTI MIEI
PIEDI PIATTI DA INTELLETTUALE!



MIGLIAIA DI ROBOAGENTI,
BRUTALI ASSASSINI MECCANICI
E DANNATI FICCANASO, SARAN-
NO SQUINZAGHIATI SULLE TUE
TRACCE ... E NOI DOVREMMO
DIFENDERCI!

NOI?



SÌ, **NOI!** D'ORA IN POI, NON TI LASCIO PIÙ!

NON CI SEPAREREMO MAI!

CROOT!

CUIC!



VEDIAMO SE TI RICORDI LE MIE LEZIONI: COS'È QUESTO?

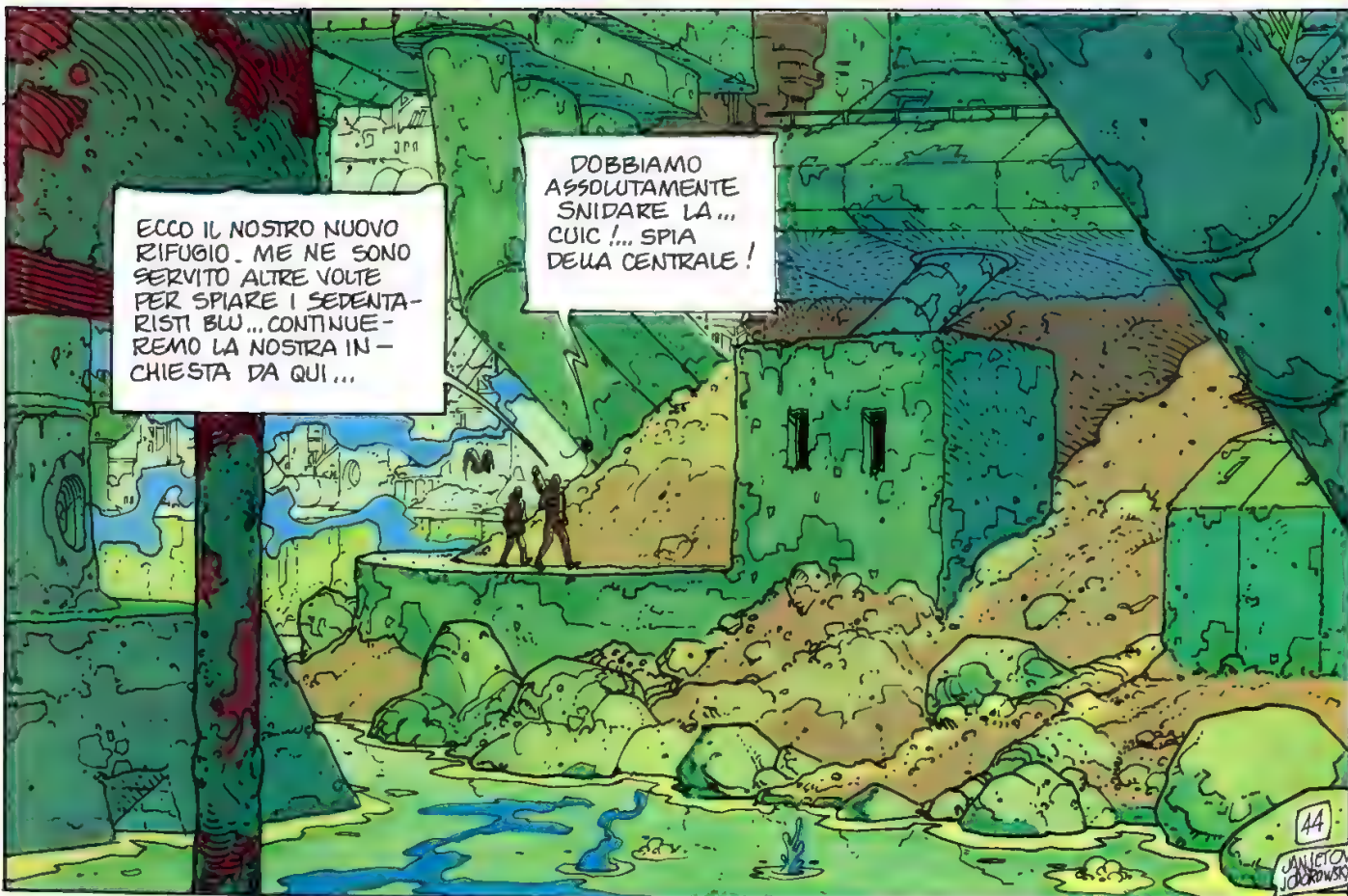
PER I CALAMARI GIGANTI DELLA VECCHIA TERRA! UN COGAN A RIPETIZIONE! MILLE GRANATE INFIAMMABILI AL SECONDO!

CUIC!



UN'AUTENTICA MERAVIGLIA... L'AVEVO NASCOSTO LÌ AL TEMPO DEL MIO SERVIZIO ATTIVO...

DELINQUENTE!
È UN'INFRAZIONE GRAVISSIMA...
CHE FORTUNA!



ECCO IL NOSTRO NUOVO RIFUGIO. ME NE SONO SERVITO ALTRE VOLTE PER SPIARE I SEDENTARISTI BU... CONTINUEREMO LA NOSTRA INCHIESTA DA QUI...

DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE SNIDARE LA...
CUIC!... SPIA DELLA CENTRALE!

44

JAN ITOY
JOKROWSKI



COS'E' QUEL ... CUIC! ...
RUMORE ?

IL MIO MINI TV FONO!

NON
RISPON-
DERE !



SONO IO, JOHN. NON TEMERE.
HO CHIESTO A MIO PADRE, IL
PRIMO MINISTRO DI CONCEDERTI
LA GRAZIA E L'HO OTTENUTA.
SEI LIBERO ... VORREI
VEDERTI. TI AMO. SU ...
RISPONDIMI.



CROOT!

NON CADERE IN QUEL
ROZZO TRANELLO ...
CERCANO DI
LOCALIZZARCI !

NON RISPONDERE!
CONSIGLIO DA ...
CUIC! ... AMICO !



LASCIATEMI IN PACE !
LEI NON PUO' FARMI
QUESTO ! E' SINCERA,
LEI ! VOI MACCHINE
NON CAPITE NIENTE
DELL' AMORE ! ...



LA ASCOLTO,
SIGNORINA
LUZ DE GAR-
RA ...

CROOT!

TU CI CON-
DANNI TUTTI !

CUIC!

TI ASPETTO NEL MIO CONAPT ... TI
FARANNO ENTRARE ... POTRAI CONSTATARE
CHE NELLA CITTA' - POZZO NESSUNO TI
INSEGUE ... VIENI DA SOLO, AMORE ... FA'
PRESTO ...

RIUSCIRA' JOHN A DIPANARE I FILI
DELL' ENIGMA DELL' ANELLO ROSSO, OPPURE
CADRA' IN UNA TRAPPOLA? VI SARA' FINALMENTE
CHIARITO TUTTO NEL PROSSIMO EPISODIO ! ...

... L'INCHIESTA CONTINUA IN

CROOT!

45

JANIEV
JEDOROWSKI



È ARRIVATO DEVIL

I PRIMI UNDICI COMIC BOOKS RACCOLTI IN UN LUSSUOSO VOLUME DELLA SERIE GRANDI EROI MARVEL COMPLETAMENTE RINNOVATI E RICOLORATI

**VERSIONE CARTONATA
(NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE) L. 25.000
VERSIONE BROSSURATA
(IN TUTTE LE EDICOLE) L. 12.000**

**OFFERTA SENSAZIONALE!!!
PER I SOCI DEL COMIC ART CLUB
IL 30% DI SCONTO SULLE
SEGUENTI NOVITÀ EDITE
DALLA WALT DISNEY COMPANY!**

WALT DISNEY PRESENTA TOPOLINO

La prima di una serie di biografie dedicate ai personaggi Disney!
Di Luca Boschi & Giovan Battista Carpi
80 pagine, cartonato con sovraccoperta
Lire 26.000

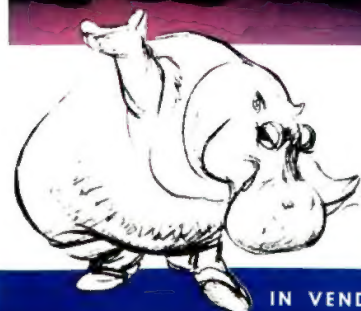
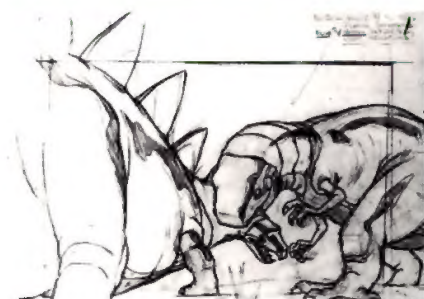
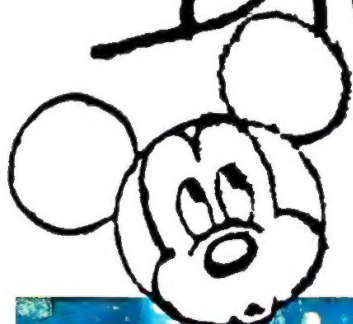


FANTASIA

La genesi di un grande capolavoro seguito nei minimi dettagli da un vasto corredo iconografico!
256 pagine, cartonato con sovraccoperta Lire 65.000

**Inviare le vostre richieste presso: Editrice Comic Art
via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma**

DIETRO LE QUINTE di



FANTASIA

IN UNO SPENDIDO LIBRO
ILLUSTRATO, L'AVVENTURA DI
WALT DISNEY E DEGLI ARTISTI
CHE HANNO CREATO IL
MEMORABILE CAPOLAVORO
DEL CINEMA D'ANIMAZIONE



TUTTI I PARTICOLARI TECNICI E
ARTISTICI DELL'ANIMAZIONE
DOCUMENTATI CON CIRCA 300
IMMAGINI: BOZZETTI, DIPINTI E
FOTOGRAFIE PROVENIENTI DAGLI
ARCHIVI DISNEY

UN CAPITOLO INTERAMENTE
DEDICATO AL PAZIENTE RESTAURO
CHE HA RESTITUITO AI COLORI
DELLA PELLICOLA TUTTO LO
SPLENDORE ORIGINARIO

VOLUME DI 256 PAGINE,
RILEGATO CON SOVRACOPERTA,
CAPITELLO E SEGNALEGGIO IN SETA,
FORMATO CM 24x30,5
L. 65.000



©DISNEY

LANSIANS

IN VENDITA NELLE MIGLIORI LIBRERIE

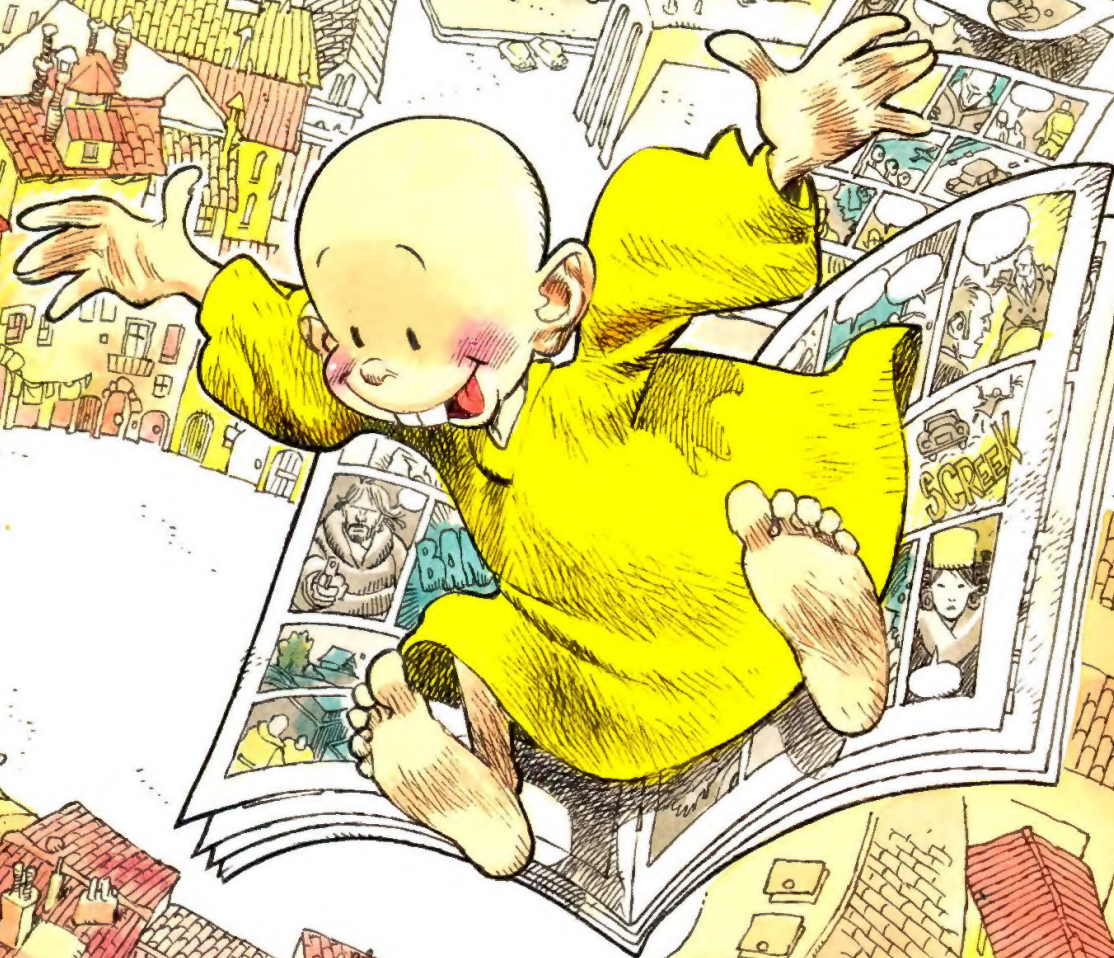
Libri Disney, per giocare di fantasia...



UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

LUCCA'92

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



**19° SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,
DEL FILM D'ANIMAZIONE E DELL' ILLUSTRAZIONE**
INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS ANIMATED FILM AND ILLUSTRATION

MOSTRA MERCATO 25 ottobre / 1 novembre • MEETING INTERNAZIONALE 27 ottobre / 31 ottobre